

علیم صبا نویدی

کی

نعتیہ شاعری

— مرتبین —

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

ڈاکٹر کرامت علی کرامت

ڈاکٹر انور مینائی

ڈاکٹر راحت سلطانہ

زیر اہتمام

سراج زیبائی

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علیم صبا نویدی

PRESENTED

BY

AL EEM SABA NAVEEDI

Dr. JAWEEEDA HABEEB

کی

نعتیہ شاعری

— مرتبین —

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

ڈاکٹر کرامت علی کرامت

ڈاکٹر انور مینائی

ڈاکٹر راحت سلطانہ

زیر اہتمام

سراج زیبائی

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ

کتاب کا نام

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری

موضوع

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری پر مضامین

تعداد

786

ہدیہ

Rs. 500/-

سن اشاعت

فروری 2018

— مرتبین —

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

ڈاکٹر کرامت علی کرامت

ڈاکٹر انور مینائی

ڈاکٹر راحت سلطانیہ

زیر اہتمام

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

سراج زیبائی

Printers:

Aleem Saba Naveedi

266, Triplicane High Road,

2nd Floor, Flat No. 16,

Rice Mandy Street,

Chenna-600 005.

Cell: 9840361399

Dr. Jaweeda Habeeb

Urdu Lucturer

Academy of Islamic Reserch, SIET,

310, Bharthidasan Road, Teynampet,

Chenna-600 018.

Cell: 9884337214

● علیم صبانویدی کی نعتوں میں پُر نور وسعتیں

ایس۔ سجاد بخاری

10

● فَنِ نَعْتِ گُوئی اِیکِ جا ئِز ہ

علیم صبانویدی

13

● نَعْتِ نَبِیؐ اور علیم صبانویدی

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

20

● علیم صبانویدی کی نعتیہ شاعری پر اِیکِ طائرانہ نظر

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

22

- ۱۔ مقدمہ 22 ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید
- ۲۔ علیم صبا نویدی کی نعت گوئی 26 صبا اکرام
- ۳۔ علیم صبا نویدی اور مراۃ النور 29 ڈاکٹر نجم الہدی
- ۴۔ فطری نعت گوئی کا ثبوت 36 مولانا فدوی ہاتوی
- ۵۔ علیم صبا نویدی اور نعت گوئی 41 پروفیسر محبوب باشا و محبوب
- ۶۔ علیم صبا نویدی کی نورانی نعت گوئی 43 نازک حزمہ پوری
- ۷۔ صبا نویدی کی نعتیہ شاعری 48 پروفیسر بی بی شیخ علی
- ۸۔ نعت گوئی میں ذکر رسول کی معراج 51 علامہ ماجد الہا قری
- ۹۔ علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری 54 ڈاکٹر سید حامد حسین
- ۱۰۔ علیم صبا نویدی کی نعتوں میں خوشبوئے مصطفیٰ 58 مولانا تارا بی فدائی
- ۱۱۔ علیم صبا نویدی کی تخلیقی جودت نعت میں 64 ڈاکٹر علیم اللہ حالی
- ۱۲۔ علیم صبا نویدی اور نعت رسول اکرمؐ 66 ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
- ۱۳۔ علیم صبا نویدی اور درد و شریف 68 ڈاکٹر کلیم بہرامی
- ۱۴۔ علیم صبا نویدی کی جدید تر نعتیہ سامیٹ 74 کاوش بدری
- ۱۵۔ علیم صبا نویدی اور نور السنوآت 78 ڈاکٹر ابو الفیض سحر
- ۱۶۔ علیم صبا نویدی اور نعت شریف 81 ڈاکٹر غیاث اقبال
- ۱۷۔ علیم صبا نویدی اور نعتیہ سامیٹ 84 ڈاکٹر اعجاز علی ارشد
- ۱۸۔ علیم صبا نویدی اور ندرت فکر 86 بدر اورنگ آبادی
- ۱۹۔ علیم صبا نویدی کی نعتوں پر ایک نظر 88 حسن فیاض
- ۲۰۔ علیم کی جدت پسندی نعت میں 92 ڈاکٹر محمد انصار اللہ
- ۲۱۔ 'ن' نعتیہ شاعری میں ایک خوبصورت اضافہ 94 ڈاکٹر محمد علی اثر

- 97 - ۲۲ سرگندہ خمار عشق رسولؐ ڈاکٹر عبدالواسع
- 102 - ۲۳ علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں تصوف ڈاکٹر مظفر شہ میری
- 105 - ۲۴ علیم صبا نویدی کی نعتوں میں جدت فکر محمد یعقوب اسلم
- 109 - ۲۵ علیم صبا نویدی اور 'ن' وقار ظلیل
- 111 - ۲۶ علیم صبا نویدی کی نعتوں میں نور کا سفر ڈاکٹر سید قدرت اللہ باقوی
- 113 - ۲۷ علیم صبا نویدی کی نعت گوئی ابراہیم اشک
- 118 - ۲۸ نسل ناز کا ایک نعت گو شاعر پروفیسر سید سجاد حسین
- 125 - ۲۹ نور اعظم ایک مطالعہ سراج زیبائی

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں ہیتی تجربے

- 129 ڈاکٹر انور مینائی، بنگلور

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری

- 145 ڈاکٹر راحت سلطانی، حیدرآباد

نعت نبیؐ میں نئی جہتیں

- 191 ڈاکٹر کرامت علی کرامت

- 185 نعتیہ شاعری میں اضافہ ڈاکٹر کرامت علی کرامت
- 189 نعتیہ طویل نظم ”خاک زاد“ کا جائزہ کرامت بخاری
- 191 نعت نبیؐ میں نئی جہتیں ڈاکٹر کرامت علی کرامت
- 306 علیم صبانویدی اور نورالمسوات ڈاکٹر شکیل الرحمن
- 307 نعتیہ شاعری میں ہیتی تجربے کوثر صدیقی
- 308 نعتیہ شاعری میں ہیتی تجربے۔ ایک تجزیہ ڈاکٹر حسن الدین احمد

ناشرات

- 310 ڈاکٹر سید رفیع الدین

نعتِ نبیؐ میں نئی جہتیں

بابِ خوشبو لے فردوسِ بریں

191

192

193

194

شاہ حسین شہری

ڈاکٹر جاوید حبیب

پروفیسر کرامت علی کرامت

تلمذِ تاریخِ نعتِ نبیؐ

نقشِ لاعالی

عرضِ مرتب

❖

❖

❖

باب خوشبوئے نور آفریں

- ۱۔ پروفیسر علیم اللہ حالی، پٹنہ 204 نثری نعتیں اور علیم صبا نویدی
- ۲۔ پروفیسر طلحہ رضوی برقی، پٹنہ 206 علیم صبا کی نثری نعتیں
- ۳۔ پروفیسر احمد سجاد، رانچی 208 نعت نبی کی نئی جہتیں
- ۴۔ جناب علقم شیلی، کلکتہ 210 نعت نبی میں نئی جہتیں
- ۵۔ پروفیسر شارب رودلوی، لکھنؤ 213 علیم صبا نویدی اور نثری نعت
- ۶۔ جناب مختار نوکی، راتھستان 216 نعت نبی کی نئی جہت
- ۷۔ ڈاکٹر سید کلیل دستوی، کلکتہ 220 علیم صبا نویدی کی نثری نعتیہ شاعری
- ۸۔ ڈاکٹر قمر سنبھلی، لکھنؤ 222 زرخیز تخلیقی ذہن کی حامل
- ۹۔ ڈاکٹر سید یحییٰ حبیب، مہاراشٹرا 225 نثری نعتیں اور علیم صبا نویدی
- ۱۰۔ ڈاکٹر جاوید احمد کامٹوی، ناگپور 227 علیم صبا نویدی کی جدت پسندی
- ۱۱۔ پرنسپال علی منیر، ہزاری باغ 230 نثری نعت کی نئی سمت
- ۱۲۔ ڈاکٹر رؤف خیر، حیدرآباد 234 خواجہ ادب نواز
- ۱۳۔ ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی، بمبئی 238 نویدی کی نعتیہ نثری نظمیں
- ۱۴۔ جناب سعید رحمانی، کلکتہ 242 علیم صبا کی نعتیں نثری نظم کے ہیئت میں
- ۱۵۔ ڈاکٹر وحید کوثر، کرنول 245 نثری نعتوں کا نمائندہ شاعر
- ۱۶۔ ڈاکٹر آفتاب احمد آقائی، وارانسی 248 نعتیہ شعری روایت میں قابل قدر اضافہ
- ۱۷۔ ڈاکٹر شارق عدیل، 250 نثری نعت کی خوشبو

- ۱۸۔ ڈاکٹر رونق شہری، دھبہ داد 254 نثری نظم میں نعت گوئی
- ۱۹۔ ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی، کرناٹک 258 علیم صبانویدی کا نیا کارنامہ
- ۲۰۔ جناب رفیق شاہین، علی گڑھ 262 علیم صبانویدی بحیثیت نعت گو
- ۲۱۔ ڈاکٹر منظور احمد دکنی، گلبرگہ 264 علیم صبانویدی کی نثری نعتیں ایک نیا تجربہ
- ۲۲۔ ڈاکٹر مشتاق احمد دانی، کشمیر 268 نعت محمدی میں نئی جہتیں
- ۲۳۔ جناب بدر محمدی، بہار 270 نویدی کی نثری نعتوں پر اک نظر
- ۲۴۔ ڈاکٹر یس۔ یم۔ ٹکیل، مدھیہ پردیش 274 علیم صبا کی نثری نعتیں
- ۲۵۔ ڈاکٹر یوسف صابر، مالگاؤں 276 نورانی نثری نعتوں کا شاعر

باب خوشبوٹے عرشِ بریں

- ۲۶۔ پدم شری بھتی حسین، حیدرآباد 281 تاثرات
- ۲۷۔ پدم شری بیکل اتسای، بلرام پور 282 تاثرات
- ۲۸۔ پروفیسر حامدی کاشمیری 282 تاثرات

باب خوشبوٹے فکر آگین

- ۲۹۔ جناب اشفاق الرحمن مظہر، چینی 284 علیم کی نثری نعتوں میں روح پرور خوشبو
- ۳۰۔ پروفیسر سید سجاد حسین، چینی 287 علیم صبانویدی کی نثری نعتیں
- ۳۱۔ ڈاکٹر حیات افکار، چینی 295 علیم کی نثری نعتوں کی فکری جہتیں
- ۳۲۔ مولانا سید محمد رضا الحق آمری، چینی 299 علیم صبانویدی ایک عہد ساز نعت گو
- ۳۳۔ ڈاکٹر قاضی حبیب احمد، چینی 302 فن نعت گوئی کا امکانی تناظر

یہ کہتا ہے، آپ نے اپنی فقیہ شاعری میں بھی بے وقتہ و تفریح سے لکھا، انہوں نے نہایت عمارت کی آپ کے نعتیہ کام میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

نقش قدم کے آپ کے ظہور سے متعلیوں کی توجہ ہے
معمول میں سب سے چوہنچہ سے
پہلوں سے توجہ کی طرف سے سے
نہایت شاعرانہ شاعری سے متعلق ہے

عظیم شاعر کی فقیہ شاعری عقیدت سے بلند میناروں کے پائوں سے ملتی ہے اور انہوں نے اپنے آپ میں اپنی قدر و قیمت کا پورا پورا احساس ہے۔ آپ کے ہر شعر میں ایک نیا رنگ ہے۔

وہ تو موجود تھا ہر شے میں ہر اک ذرے میں
آپ کی ذات سے اندھا دھن ہے
ہر شے میں آپ کی ذات ہے

آپ رہے شاعر و شاعرانہ شعور کوئی آپ سے کہتا ہے، آپ کی شاعری میں تو ایک نیا رنگ ہے۔ موصوف کی توصیف میں یوں فرمایا تھا

”نہایت ان کی طرف عظیم شاعرانہ منہایت نے میری منہایت کی طرف بھجے ہیں۔“
نہایت کوئی میں شاعر و شاعرانہ شعور کوئی آپ سے کہتا ہے، آپ کی شاعری میں تو ایک نیا رنگ ہے۔
نہایت کوئی میں شاعر و شاعرانہ شعور کوئی آپ سے کہتا ہے، آپ کی شاعری میں تو ایک نیا رنگ ہے۔

نہایت کوئی میں شاعر و شاعرانہ شعور کوئی آپ سے کہتا ہے، آپ کی شاعری میں تو ایک نیا رنگ ہے۔
نہایت کوئی میں شاعر و شاعرانہ شعور کوئی آپ سے کہتا ہے، آپ کی شاعری میں تو ایک نیا رنگ ہے۔

فنِ نعت گوئی

ایک جائزہ

علیم صبا نویدی

حضور پر نور ﷺ کی ذاتِ قدس اس ساری کائنات میں جہ خدا اس سے بزرگ اور سب سے زیادہ قابلِ ستائش ہے اور آپؐ کے اسم مبارک میں جس سے آپؐ بہت ریا و معروف ہیں ان کے معنی ہی سب سے زیادہ "حمد کئے گئے" یا "مرا ہے گئے" ہیں۔ آپؐ کی زندگی کعبہ کا ایک ایک گوشہ ایسا ہے جب یہ آپؐ بھارت رکھے گئے لئے حق تعالیٰ نے اپنی حکمت سے ساری باتیں پیچیدگی سے طے کر رکھیں جب کہ آپؐ کو کائنات سونے میں ایک بڑے زمانے کو بیتا تھا۔ اس بزرگ ترین ہستی کائنات کی مدد کا کام سب سے پہلے حق تعالیٰ نے لیا، پھر آپؐ کے گمراہی کو طے کر رکھا۔ حق تعالیٰ نے آپؐ کے تعلق سے جو باتیں ہونی تھیں اور جو باتیں اس کے واسطے ضروری تھیں ان کے مطابق زمانوں میں نبیاء مبعوث کئے جو آپؐ کی آمد کی تمہید کہہ جاسکتے ہیں۔

حضورؐ پر جو کلام نازل کیا گیا وہ حضورؐ کا سب سے بڑا معجزہ تھا۔ قرآن پاک کی ربانِ دنیا کی تمام زبانوں سے زیادہ فصیح و بلیغ تھی اور حضورؐ کی زبانِ عرب کے سب فصیح ترین ادباء سے افضل ترین تھی۔ آپؐ کے کلام میں در قرآن شریف کے کلام میں بڑا فرق ہے۔ اس سے اس بات کا اندازہ چلتا ہے کہ قرآن شریف حضورؐ پر نازل کیا گیا اور حضورؐ کی زبان پر ایسے محفوظ رہا کہ اس کا حرفِ حرف بالترتیب آپؐ کو یاد رہا۔ یہ حافظہ حضورؐ کے علاوہ کسی کو نصیب نہ ہوا۔

اس کی تعریف میں بندوں کے پاس کوئی زبان نہیں ہے مگر حضورؐ کے شیعہ دُک سے حضورؐ کی جس بھی تعریف و تحمید بیان کی ہے وہ بندوں کی بساطِ بھر بات تھی اور حضورؐ ہی کے دور میں شعراء نے آپؐ کی شان میں شعر کہے ہیں اور جمیل القدر صحابہ کرامؓ نے بھی آپؐ کی تعریف کو اپنے سے زمرہ قرار دیا۔ جاہلیت کے دور میں جوشِ شاعری تھی

[illegible]

نعتیہ قصیدوں میں اپنا ہنر دکھایا ہے۔ یہ قصیدے اردو کی باخدا بد نعتیہ شاعری کے نمونے ہے جانتے ہیں۔

تیرھویں صدی ہجری میں ہمیں بہت ہی مشہور غزل گو شعرا ملتے ہیں جن کی میری دہائی میں ترقی تیرے دور میں آئی تھی۔ تیرے غزلوں میں اپنا سکہ بٹھادیا تھا انہوں نے غزل ہی کی سیرت میں نعتیں دی ہیں۔ ان کی صدی کے سب عرصے تک شمال میں نعت گوئی کو پوری طرح بانٹا بیٹھتا تھا۔ یہ شعر گوں ان میں زیادہ تر نعتیہ ڈھنگ کے ہوتے تھے۔ میر تقی میر کے علاوہ، سخیل شہید، دہلی کے مشہور تھے۔ ان کی شاعری میں غزلوں کی دہائی نے قصائد میں نعتیہ اشعار کہے ہیں۔ اس صدی کے اختتام میں ان کے مرنے والے تھے۔ ان کے تیرے شعر نعتیہ اشعار کو اپنے ایوان میں شامل کر بیٹھے تھے۔ یہ نمونے ان کی مرنے والے تھے۔ ان کے دور میں مستقل فن کی حیثیت عطا کرنے میں یہ نمونے کام آئے اور نعت گوئی کے لیے جس کی بنیاد قیامت نامی دور میں میں ہم مولانا کفایت علی کا قیام آرازی اور مولانا شہید کے نام سب کے پتے ملتے ہیں۔ ان کے آگے والے نعت گو شعراء کے لئے ایک فضا ساز کاری ہے۔ نعتیہ شاعری میں مضمون کو اپنا کر ان کے پانچ سو روایت اور جمالیات کے پہلو ابھر ہوئے۔ یہ دور میں ہمیں ایک اور بہت نامور شاعر ملتا ہے۔ یہ وہی ہے۔ لطف علی خاں لطف بریوی۔ غزل میں نعت گوئی کی روایت وہ سب سے پہلے کرتا ہے۔ ان کی شاعری سے ان کا نام بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اس دور کے تسلسل میں ہمیں پھر دو اہم ترین نعت گو شعراء کی حیثیت سے پیشے میں آتے ہیں۔ ان کے یہ نمونے اور ایک نئی روایت کا آغاز ہوتا ہے وہ ہیں امیر مینائی اور محسن کا کوروی۔ ان کے باعث نعت گوئی کا ان پہلوں پر اور اردو شاعری کو ان سے بڑا وقار حاصل ہوا۔ امیر مینائی نے نعت گوئی کے علاوہ دیگر اصناف سخن میں بھی شیعہ شاعری کی محسن کا کوروی نے نعت گوئی کی طرف زیادہ دھیریاں دیا اور بڑی حد تک یہ صنف سے تمام عمر لگے رہے۔

امیر مینائی ایک مذہبی اور صوفی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ نے نعتیہ شاعری میں انیسویں صدی کی ان کی اہم وجہ ان کی چینی تربیت تھی اور اہل عراق کو حضور سے صحیح معنوں میں حقاہ اور عقیدت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی صنف نعت سے فطری بگاڑ بھی تھا اور طبیعت بھی اس کے لئے سازگار رہی تھی۔ سن ۱۸۵۱ء میں بدستاب گلیہ کاموں سے پریشان ہو کر جب کوروی میں پناہ گزیں ہوئے تو ان کی صداقت محسن کا کوروی کے دور میں ان کے زمانے میں مماثلت تھی اس کے باعث وہ ایک دوسرے کے قریب ہوئے اور میر مینائی پر محسن کا کوروی کا اثر بڑھ گیا۔

۱۔ یہ کہ وہ مقبول ہے۔ ہمارے ہاں (کراچی) کے مسلمانوں میں اس وقت حسرت و غم کی آواز بلند ہے۔
 ۲۔ یہ کہ وہ مقبول ہے۔ آج کل ایک نوجوان نے اپنے چچا کو فرمایا کہ: "اے چچا، میں نے سنا ہے کہ
 آج کل ایک نوجوان ایسا ہے جو نعمت گولی کو مستحسن نہیں سمجھتا اور اس کے بارے میں بتاتا ہے۔" وہ نوجوان
 کو بھی سزا دی اور قصاص دیا اور نعمتوں کو بھی پسند فرمایا۔ میرے پاس بھی ایک نوجوان ایسا ہے۔
 ۳۔ یہ کہ وہ مقبول ہے۔ اس کا یہ کہ وہ مقبول ہے۔ اس کا یہ کہ وہ مقبول ہے۔ اس کا یہ کہ وہ مقبول ہے۔
 ۴۔ یہ کہ وہ مقبول ہے۔ اس کا یہ کہ وہ مقبول ہے۔ اس کا یہ کہ وہ مقبول ہے۔ اس کا یہ کہ وہ مقبول ہے۔

[illegible][illegible]

بارھویں صدی ہجری میں دکنی نے شاعری میں نئی روایات کا آغاز جو یہ قیام دہری اردو دنیا اس کے زیر اثر چمکی اور دکنی دکن کا دور دور تک شہرہ ہوا۔ دکنی نے نعتیہ غزلیں، قصیدے، نعتیہ رباعیاں، نعتیہ مجلس اور مستزاد کہہ کر ایک عام کو متاثر کیا۔ اسی دور میں قاضی محمد بحرؒ اور سید محمد فراتیؒ کے نام مبالغہ برمی ملتے ہیں جو رمدن بھر فحش ہی کہتے رہے۔ اسی صدی میں مرزا محمد سود کا نام آتا ہے۔ حسوں نے دکن سے باہر اپنا سناہ جہاں تھا اور چوراشوں ہندو سے ٹوٹ چکا تھا۔ دکنی سے سودا تک آتے آتے اردو شاعری نے رہاں ہی میں نہیں بلکہ اردو شاعری میں بھی کالی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ سود نے

امیر مینائی نے نعت گوئی میں مزید دلچسپی لی اور ان کی غزلوں میں بھی اکثر نعتیہ اشعار آجاتے تھے۔ محسن کا کوروی کو بچپن ہی سے شعر گوئی میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ جب محسن کی عمر ابھی ۹ سال ہی کی تھی خواب میں زیارت رسول اکرم سے شرف ہوئے۔ پھر کیا تھا عشق رسول سے ان کا دل بھر گیا اور نعتیہ اشعار کہنے لگے تھے۔ آپ کا کلام "کلیات محسن" کے نام سے شائع ہوا، جس میں تمام تر کلام نعتیہ تھا۔ ان میں قصیدے، مثنویاں، مسدس، رباعیاں اور غزلیں تھیں اور یہ سارا کلام نعتیہ تھا۔ موصوف کا قصیدہ "امیہ مدت" امر سلیمین بہت مشہور ہوا۔ ان میں بے شمار اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار سے اردو میں نعتیہ شاعری کو ایک نئی راہ ملی۔ زبان و ظہار اور محتہ و بیان میں پوری خلعت ملتی ہیں۔ ان میں پائینائی و فصاحت اور والہانہ اور عاشقانہ و رنگی کاٹ کوٹ سر بھری ہے۔ محسن کا کوروی تک نعتوں کی صنف نے جو سفر کیا وہ اس موڑ پر آ کر پوری طرح ادب عالیہ کا آئینہ بن گئی، محسن کے دور میں اور محسن کے باعث نعت گوئی حصول سعادت اور تسکین دل کا ذریعہ بن گئی اور اس دور کے شعراء کو محسن کا کوروی نے نعت گوئی کا بہترین اسلوب سکھایا اور یہاں سے اردو صنف نعت صانع و سالم سفر پر رواں دواں ہو گئی۔

محسن کا کوروی کے بعد جب جدید شاعری کا چمن شروع ہوا تو ہمیں مولانا حالی، مولانا جلی، نظم طباطبائی، مولانا ظفر علی خان، علامہ اقبال جیسے بزرگ شعراء کی بھرپور جماعت ملتی ہے۔ اس جماعت نے پرانی روش اور قدیم انداز سے ہٹ کر نعت گوئی میں ذکر و سوانح رسول کا رواج عام کیا حالی کی مسدس "مہ و جزا اسلام" عرض حال بجناب سرور کائنات، شبلی کی منظوم "سیرت النبی"، نظم طباطبائی کے قصائد "اکبر بخت و فتح مکہ"، قصیدہ "معراج"، ہجرت، غزوہ بدر، قصیدہ احزاب، خیبر اور خنیں وغیرہ تخلیقات پڑھنے کو ملتی ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کی نعتوں نے ہندوستان میں ایک دھوم مچا دی اور یہ نعت جس کا آغاز "وہ شمع اجا" جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں "تھا ملک کے بچے بچے کی زبان پر رائج ہو گیا۔ ظفر علی خاں میں جذبات کی فراوانی تھی اور نعتوں میں جذبہ کو سمو کر لوگوں کو محفوظ کرتے تھے۔ اس کے بعد ڈاکٹر محمد اقبال کی شخصیت سے ہمارا سابقہ پڑتا ہے اور جن کی شاعری ظہار و بیان اور ادبی شان کے باعث ادب عالیہ میں جگہ پا گئی اور اقبال کی اس شاعری کا صلیب یہ ملک بھر میں اقبال شناسی ایک روش خاص و عام ہو گئی۔ اقبال نے حضور ﷺ سے والہانہ تعلق کو بے انداز میں یوں بیاں کیا۔

کافر ہندی ہوں میں دیکھ مرادوق و شوق

دل میں صلوة و درود لب پہ صلوة و درود

ان کی نقدیہ فلم "عشق شوق" اربوہتوں کا مایہ ناز بنی۔

[illegible]

خصوصی طور پر ابو الجہاد زاہد، افسر بھوپال، قمر سنبھلی، عزیز گھروڑی، روف خیر، مسعود جاوید ہاشمی، علیم صاب نویدی، راجی فدائی وغیرہم ایسی شخصیات ہیں جنہوں نے بے شمار نعتیں کہیں ہیں اور جو باحیات ہیں اور اب بھی اب نعتیں کہہ رہے ہیں۔ تمام اصنافِ سخن میں نعتیں کہی گئیں اور کہی جا رہی ہیں۔ قصید و نکاری میں بھی نعتیہ مضامین کو سمویا گیا ہے۔ ان ضمن میں پاکستانی دور کے قصید و نکاروں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان میں عبد اعزیز خاند، جعفر طہر، حافظ منظر لدین،

خالد احمد، عبداللہ قادری، حافظ محمد افضل فقیر، حافظ لدھیانوی، قمر ایٹانوی، غلام رسول ارباب، علیم ناصری، سرور سہارنپوری، خالد بڑی، اور نظیر لدھیانوی کے نام لئے جاسکتے ہیں، مثنوی نویسوں میں سید منیر علی جعفر، ملک منظر حسین منظور، سید یزدانی جالندھری کی نمائندگی ہوئی ہے۔ مسدس میں جوش کے بعد محشر رسول مگر، احسان دانش، صہب اختر، سیف زلفی، قیصر بارہوی، انور مسعود، رحمان کیانی اور آسی قیاسی کے نام قابل ذکر ہیں۔

گیت کے ڈھنگ میں بھی نعتیہ کلام سامنے آیا ہے۔ اس میں خصوصی طور پر مظہر، ارثی فراز، مدنی، عزم بہار، اہنگی، ابراہیم اشک بیکل اتا ہی اور حسنی سرور کے نام لیتے ہیں۔ پابند نظم کے طرز کے نئے سرمہ یاری، جیل خان جیسے شعراء کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ مضمون سیرت میں مولانا امالی پٹی کنڈوی، فدوی باقوی، دانش فرازی، ربیعہ عبداللہ خٹ، یاز سب نام لے سکتے ہیں۔ نظمیں کے انداز میں نعتیہ کلام کہنے والے شعراء میں منور بدایونی، اختر ایمدی، عبدالحجید سادک، شورش کاشمیری، ناصر کاظمی، بشر حسین ناظم اور ناصر زیدی وغیرہم کی نمائندگی ہوتی ہے۔ آزاد نظم کے اسلوب میں نعتیہ تجربہ کرنے والوں میں مختار صدیقی، عبدالعزیز خالد، عارف عبدالحسین، جیلانی کامران، ادا جعفری، نعیم صدیقی، ظہور نظر، امین راحت چغتائی، اظہر نفیس، محسن احسان، امجد اسلام امجد قمر ہاشمی، رشید قیصرانی، پروین شاکر، صائمہ خیری، تابید قاسمی، تحسین فرائی، جعفر بلوچ اور الطاف قریشی کے نام بالخصوص لے گئے ہیں۔ اور نثری نظم میں نعت لکھنے والوں میں علیم صبا نویدی کا نام سرفہرست ہے۔ ان سب میں ایک ہیئت جو سمجھوں نے پسند کی ہے وہ ہے غزل کی ہیئت اور اس میں سارے اردو شعراء شریک ہیں۔ کسی کا نام ترک کیا ہی نہیں جاسکتا۔ اس طرح نعت گوئی اردو کی ایک اہم ترین صنف ہے جو رہتی دنیا تک جاری رہیگی اور اس کو کبھی زوال آئی نہیں سکتا اور آنا بھی نہیں چاہئے۔ یہی امید ہے کہ قدرت خود اسکی محافظ رہے گی۔

نعت نبی اور علیم صبا نویدی

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

فنِ نعت نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے حضرت سید وحید الحسن ہاشمیؒ کے نعت کے تعلق سے ایک بیان آیا ہے کہ "جن اشعار سے حضور اکرمؐ کے کسی قول یا کسی فعل کی خوشبو آئے اسے نعت شریف کہتے ہیں"۔ موصوف نے مزید یہ بھی کہا ہے کہ "با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار" اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا کے بارے میں جو کچھ ہو سب جائز و موزوں اور حضور اکرمؐ کے متعلق کوئی ایسی بات شعر میں نہ آئے پائے جو فقہ اور شریعت سے متصادم ہو۔ کیا فقہ اور شریعت کا اطلاق ذاتِ احدیت پر نہیں ہوتا۔

قدیم عربی لغات میں نعت کے معنی وصف اور تعریف ہی تحریر ہیں۔ اکثر معتبر لغات میں نعت کے معنی وصف ہی دئے گئے ہیں "نور اللغات کے مصنف نے بھی غلط نعت کے معنی حضورؐ کی شان و ستایش بتائے ہیں۔ حضور اکرمؐ کے چچ عمران اور کنیت ابوطالب نے بھی سرکارِ دو عالمؐ کی مدحت میں کئی اشعار کہے ہیں۔ پھر اس کے بعد حسان بن ثابتؓ، عبداللہ بن رواحہؓ اور کعب بن زبیرؓ نے حضور اکرمؐ کی مدحت میں اشعار پیش کئے ہیں۔ اہل ایران کی نعت گوئی کا دور چوتھی صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے اور اس سلسلے کے مشابہ نعت گو شعرا، فراہی، خوب، معین احمد بن وحشی، مور، نائش، تبریز، مور، ناروم، شیخ سعدی، امیر خسرو اور جامی کے نام قابل ذکر ہیں۔

نعت گوئی جذبہ محبت سے وابستہ اور استوار ہے۔ محبت میں جس قدر خلوص، پاکیزگی اور طہارت ہوگی اس قدر نعت اعلیٰ اور ارفع ہوگی۔ اسے ہم روح کی شاعری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ شاعر کو نعت کہنے سے پہلے اپنی محبت کی پاکی اور مقصد کی طہارت کا خیال لازمی ہے مددِ مذاقوں کا یہ شعر ہے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصیبت سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے مردوں
پاکیزہ جذبے کے تحت ہونے والی شاعری روح کو بیدار اور اخلاق کو صحیح کر سکتی ہے۔ بالخصوص نعتیہ
شاعری روح کو تسکین عطا کرتی ہے۔

نعتیہ شاعری میں اپنی تمنوں کا اظہار سب اکبر آبادی نے یوں کیا ہے۔

نہ آئیں جا کے وہاں سے بکئی تمن ہے مدینہ جا کے نہ، اے خدا دینے سے

نعتیہ شاعری میں جتنی وسعتیں موجود ہیں، اتنی شاید دوسری اصنافِ سخن میں نہیں ہیں۔ اس صنف میں حواہی خیالات اور ارفع جذبات کو پائیزگی ملتی ہے، وہ یقیناً فیضانِ سلطانِ ائمہ ہے۔ نعت صحیح معنوں میں وہی نعت ہے جس میں حضورِ اکرمؐ کی عظمتوں اور مقام کے ساتھ ساتھ مرتبے کا بھی پاس ہو۔ قرآن شریف میں بھی حضورِ اکرمؐ کی مدحت اور ثناء حد تک گئی ہے۔ نعت نبیؐ میں حصولِ شہرت کی تمن بجا، اربابِ معنی ہے۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق نعت کے تعلق سے کہتے ہیں۔

”نعت میں وہی ذکر ہونا چاہیے جو خدا کے لیے شایاں ہے اور جس کو پڑھنے اور سنانے سے لوگوں پر روحانی اور اخلاقی اثر پڑے۔“

حضرت علیم صبا نویدی کو یہ قدرت کی طرف سے دین ہے کہ انہوں نے نعتوں میں بڑی احتیاط سے خوبصورت اور موزوں نظیات کے ساتھ ساتھ عقیدت و احترام کا اسی ہی فطری اور نورانی خزانہ نکال دیا ہے۔ حضرت علیم صبا نویدی کی نعتوں میں درود شریف کا بار بار آتا ہے۔ مجھے موصوف کے رواد کی مہذب سے بہ بڑا شعاع پڑھ کر ریاضِ مجید کا ایک شعر یاد آ گیا۔

ہو کر خود اس کے نور کا ناظر درود پڑھ ہو کر دروسوں پہ حاضر درود پڑھ

حضرت داغ دہوی نے بھر پور نعتیں کہی ہیں۔ موصوف کی ایک نعت شریف کا مطلع نعتیہ شاعری میں نور علی نور کی حیثیت رکھتا ہے۔

یا اجب مجھ کو مدینے کی نصرت آتی ہے سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوتی ہے

اسی طرح الطاف حسین حالی کا یہ نعتیہ شعر بھی ہمارے ذہنوں میں نقشِ فاش ہے۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرا میں غریبوں کی برائے والا

حضرت علیم صبا نویدی کے نعتیہ اشعار میں بار بار نور کا ذکر آیا ہے۔ موصوف کے نور سے تعلق رکھنے والے اشعار کے مطالعے کے بعد راقم کے ذہن میں میر انیس کا یہ شعر گونجتا ہے۔

نور محمدی کا ہر اک شے میں نور ہے ساطع ہر اک مکاں میں جلی طور ہے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا بیان ہے ”اس حضرت کی مدح سے متعلق نثر و نظم کے ہر ٹکڑے کو نعت کہا

جاے گا۔“ اس میں نثر و نظم کی قید نہیں۔ اگر نثر بھی اس معیار پر پوری اترے تو اسے نعت ہی کہنا چاہئے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے اس بیان کی روشنی میں حضرت علیم صبا نویدی نے نثر و نظم دونوں اصناف میں

بے شمار نعتیں لکھی ہیں۔ موصوف کی نثری نعتوں کا مجموعہ ”نعت نبیؐ میں نئی جہتیں“ (مرتب ڈاکٹر کرامت علی کرامت مطبوعہ

۲۰۱۳) نعت نبیؐ کے عاشقوں سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ علیم صبا نویدی نے فرانسیسی صنفِ سانیٹ میں ایک

نعتیہ مجموعہ ”نور السموات“ (مطبوعہ ۱۹۸۹) اردو ادب کو دیا ہے۔ پیش نظر کتاب ”علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری“ میں ہندو

پاک کے اکابرینِ ادب نے حضرت موصوف کی ہائیکو نعتوں، دو سطر کی نعتوں اور تین سطر کی نعتوں کا بھرپور جائزہ دیا ہے۔

مجھے امید قوی ہے کہ حضرت علیم صبا نویدی نے اپنے صدق اور پائیز و جذباتوں اور خیالات کی

خوشبوئیں جو نعت نبیؐ کی بارگاہ میں پیش کی ہیں وہ ان کی بخشش کی سبیل بنیں گی۔

ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری پر ایک طاثرانہ نظر

علیم صبا نویدی ہمد جہت شخصیت۔ عامل ہیں۔ انبیاء میں شاعر شاعری میں میدانوں میں ہے
 ادیب قلم و اوزار ہے۔ فسانہ نگاری میں نام پیدا ہے۔ شاعرانہ نمائندہ ہے۔ (جو ترقی اردو بورڈ میں
 سے شائع ہو چکا ہے)۔ اس سے قطع نظر بھی تھوڑی بہت نئی تحقیق اور تنقید کی طرف توجہ دی۔ شاعری میں ترقی۔
 صنف میں جاوا دکایا۔ نئی نثر و ایضاً سے تہ تب کتاب دیتے رہے۔ نظم نگاری میں بھی سرخ و رنگ و درجہ
 بروٹ کی تو آوازوں بانیوں اور سائیت بہ صنف کا مقدر چھاپونہ روپا۔

تزاوغز سب سے پہلے مظہر امام نے بھی میں علیم صبیحی کے یہ صرف تزاوغزوں کا پہلا مجموعہ (رد کفر) شائع کر دیا بلکہ تزاوغزوں کا پہلا اور نہ عدد انتخاب (قید شکن) اور تزاوغزوں پر تنقیدی مضامین کا پہلا انتخاب (تزاوغز اشنائیت کی حدود میں) بھی۔ ہائیوکی سمت توجہ دی وراہی جو چورہ ارادہ میں یکے بعد دیگرے انہی کے ہائیو کے تیس مجموعے منظر عام پر آئے۔ قرینہ، شعاع شرق اور شہید۔

عظیم صبا نویدی نے اور اصناف میں بھی نعت گوئی کی سعادت حاصل کی ہے۔ چنانچہ ان کے دیگر مجموعوں میں ایسی نعتیں موجود ہیں لیکن "مرآۃ النور" ان کی نعتوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ نعت گوئیوں میں بھی بڑے ظرف کی بات ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت شرط اولین ہے۔ لیکن اس عقیدت میں احتیاط اور اعتدال کو برقرار رکھنا ہوتا ہے۔ بات در ابھی ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر ہو جائے تو دنیا ہی بدل جاتی ہے۔ و نیز زبان و بیان اور فن پر قابو ک ادبی اور فنی زاویوں سے بھی معیار برقرار ہے۔ اس امر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ صبا نویدی نے نعت گوئی میں عقیدت اور احترام کو برقرار رکھتے ہوئے جہت پسندی اور عصری میلانات کا حق ادا کیا ہے۔ چنانچہ سائنٹ جیسی صنف میں انہوں نے نہ صرف نعت شریف کہی بلکہ اردو میں نعتیہ سائنٹ کا پہلا مجموعہ ان شائع کر دیا ہے۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ عظیم صبا نویدی کے فن پر ناقدوں نے بروقت اور سیدہ حاصل انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ بہت کم فن کار ہوں گے جن پر ان ہی کے دور میں تنقید نے ایسی توجہ دی ہو جیسی کہ عظیم صبا نویدی کی شاعری پر۔ سچ پوچھ تو ناقدین کے ان مضامین کا ٹھیک سے حساب ہے اور نہ شمار۔ تاہم ان کے فن پر شائع شدہ مضامین کے جو منتخب مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ان میں 'سجدہ ترش'، 'آسمان فن کا سفیر'، 'نقش بند اور تشدید ہیں' اور اب اس کی نعتیہ شاعری پر تنقیدی مضامین کو مرتب کرنے کی سعادت مجھے حاصل ہو رہی ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں اس دور کے بیشتر نامور اسی قلم شامل ہیں۔ جن میں سے بعض نے 'مراۃ النور' کی روشنی میں بعض نے نور اسماءات کے چارے کے بعد ہر چند نے ان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ بعض مضامین ایسے بھی ہیں جن میں مجموعی طور پر عظیم صبا کی نعتیہ شاعری و مضمون، نقش و بنا، کیا ہے۔ مسرت یوں ہوتی ہے کہ ان مضامین میں کسی خاطر داری کے بغیر غیہ جا بہدارانہ انداز میں عظیم صبا نویدی کے فن کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس طرح ان کی شاعری کے مختلف پہلو اجاگر ہوتے ہیں۔ نعتیہ شاعری کا تعلق سرور کائنات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات قدس سے عقیدت، بے پناہ اور والہانہ عقیدت سے ہوتا ہے۔ اس ضمن میں اظہار خیال کرتے ہوئے صبا آراہ نے جو طور پر یہ نتیجہ خذ کیا ہے کہ 'عظیم صبا نویدی نے صرف شاعری کے لئے نہیں بلکہ حب رسول سے سرشار ہو کر اپنے اندر کی پکار پر یہ نعتیں کہی ہیں اور مولانا راہی فدائی کو 'صبا نویدی کی نعتوں میں بولے مصطفیٰ کی مہک ورق ورق محسوس ہوتی ہے۔ ان اشعار کی عطر جیزی سے ہر عاشق رسول اپنے مشاعرے میں جو کو معطر کرتا رہتا ہے۔ مولانا فدائی باقوی نے خاص طور پر 'مراۃ النور' کی نعتوں کا حوالہ دیتے ہوئے صبا نویدی کی دلی کیفیت کی یوں ترجمانی کی ہے۔ ان کے نزدیک مراۃ النور کی نعتیں اپنے رنگ کی خاص جدت و ندرت کی حامل ہیں جن میں ایک تڑپتے اور محبت والفت کے سور و گداز سے چپے ہوئے دل کو بھی طرح محسوس کیا جاسکتا ہے۔ زبان و بیان اور روایت و قیود سے قطع نظر والہانہ انداز بیان ایک کیف و جذب میں ڈوبے ہوئے عالم کا اظہار اپنی نمایاں کیفیت لئے ہوئے ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اسی عقیدت کا نتیجہ ہے کہ 'آنز تخم الہدی کو عظیم صبا کی نعتوں میں ندرت فکر اور تمدنی آم محسوس ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں 'عظیم صبا جدت پسند ہیں۔ اس لئے نعت شریف میں تازہ مضمون اور ندرت فکر پیدا کر رہے ہیں۔ اس عمل میں بیشتر تمدنی آمد کی صورت ہے۔ آورد اور تصنع یا سعی بجا کا دخل نہیں۔ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ سرور کوین سے ان کی محبت میں کسی بناوٹ کا شائبہ تک نہیں ہے۔

عظیم صبا نویدی جدید شاعری رنجی ناث سے متاثر ہیں۔ مغربی اور جدید ادب و فن سے ان کی دلچسپی کے

ہمیشہ محسوس ہے۔ یہ تاثر قلم کار کا کہ وہ روایات کا امتداد ہے۔ شاعری کی بات نہیں ہے۔ قطعاً نہیں ہے۔ انہوں نے ماصوفی اور سیتہ اور اعتبارات کے تحت شریکیت میں شاعری کی شاعری کی ہے۔ اس کے ہاں شاعری کے اندر کے ادنیٰ اور شے کی پاسداری بہت زیادہ ملتی ہے۔ روایات کا حتمہ ۱۰۰ سال کی قدیم روچا جیسا عظیم کے پاس ملتا ہے۔ ان کے بہت سے محضر اس وقت پر سے حاصل ہیں۔ یہ وہ تصانیف یا تصانیف کا انتخاب اور ستموں اور یا سیتہ ۱۰۰ سالوں کے جدید رجحانات سے ہمہ تن مشغول ہے، ماضی روایت کے اپنے رشتے اور تار مٹاتے۔ ان کے اندر انگریزی اور اردو کے لکھنے کے میں نہیں بنیادی طور پر ایک زبان کا مانتا ہے جس نے روایت سے جو دور متعلقہ دورے باوجود اپنے مزاج کی جدت کا ثبوت دیا ہے۔ اور اسے منفرد شاعر کے لیے ایک 'عراق النور میں عشق کی جلوہ سائیاں بھی ہیں اور فکری کارفرمایاں بھی۔ ایک طرف یہ روایتی حدیث شاعری کے اس کے دور ہے اور دوسری جانب جدت اور ندرت بیان سے بھی مزین ہے۔ اور حامد حسین نے اس بات کو یوں کہا ہے۔ 'اسرائیل میں شاعری کا یہ دور اس طرح کے تجربات کرنے والا ہے کہ روایت کی مستحکم چٹان پر اپنے قدموں کے ساتھ ساتھ یہ تجربات سے ڈرتے رہیں۔ یہ سب کے ساتھ ہوشیار رہنے کے جذبہ و اپنے تخلیقی عمل کا بنیادی اصول سمجھتے پر عمل کرتا ہے۔

یہی سبب ہے کہ عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری عقیدت کا مدینہ اس سے پائیدار ہے۔ اس کی حدود اونچھوٹی ہے۔ وہ کیف و ذمہ داری آپ بسا ہے اور قاری کو اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں۔ چنانچہ یعقوب حسن فیض 'عظیم صبا نویدی لاہوتی فضاؤں کے دہداد ہیں' اور 'اسرائیل میں' کے الفاظ میں 'صبا نویدی نے بحیثیت شاعر انکشاف ذات اور عرفان ذات کی جو تمن کی ہے اس حقیقت پر دل ہے کہ اس کا شعور بیدار ہے۔ اسی کے ساتھ ٹھن پر بے پناہ قدرت زبان و بیان پر بے اندازہ وقار اور ریاضت، مسلسل ریاضت اسلوب کی طرف سے، اس کے ساتھ ساتھ نعتوں کے ادبی حسن کو مزید نکھار دیا ہے۔ ڈاکٹر ابو فیض سحر نے صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے کہ عظیم صبا نویدی کی شاعری کی خصوصیت محض تجزیوں کی جرأت سے نہیں بلکہ تار و کار اسلوب و تنگ سے بھی متصف ہے تو ڈاکٹر عظیم اللہ خان کے نزدیک 'عظیم صبا نویدی کے سجدے کی تازگی اور جدت بیان ان کی نعتیہ شاعری میں اسی آن بان کے ساتھ موجود ہے جو ان کے تخلیقی شخص کی پہچان ہے'۔ کوئی عجب نہیں عظیم کی شاعری کی ایسی ہی خصوصیت کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے عظیم محمد یعقوب اسم نے پروقاہ انداز میں لکھا ہے 'لہذا ڈاکٹر ابلی فضاؤں سے ابھرنے والا ترکیبیت سے بھرپور یہ نام جس کی گونج آج سارے برصغیر ہندو پاک میں سنائی دیتی ہے، اپنے اندر ایک عجیب سی وارفتگی اور یا نکلن رکھتا ہے جو خالص جرأت اظہار اور فکری ریاضت کا نتیجہ ہے اور اس دور

میں یہ سب سے بڑی بات ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بڑی بات ہے کہ بقول بدر ورنف آبادی "عظیم صبا نویدی سے ہر کلام میں قدرتِ فکر فنی پیر و راہیف ایماں ہے اس کی بہتات ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ ستارے اور مہتاب پیدا ہونے نہیں دیتے۔" میں نے اس امر کا تذکرہ اس سے بھی کیا کہ ابہام نے جدید شاعری میں اپنی بہت زیادہ صلاحیت بن کر یہی جدید شاعری کا ایک نئی پہلو بھی ہے۔ لیکن عیسائے شاعریوں میں ہیں جنہوں نے اپنی شاعری دنیا کو دیا ہے اور ابہام سے محفوظ رکھا ہے۔

نور السنوآت کا مطالعہ اس لحاظ سے بھی توجہ چاہتا ہے کہ عظیم صبا نویدی نے سائنٹ جیسی مغربی صنفِ سخن کو نعت کوئی جیسے مشرقی اور مذہبی موضوع سے ہم آہنگ کر دیا۔ وہ اپنی قدرتِ روانی اور جذبے کا تجربہ سائنٹ سے کیا ہے۔ موضوع کے یہ صنف انجمن نہیں ملتی اور نہ ہی سب میں اس میں اس بات قدس کا برملا ملنا ہوتا ہے کہ سائنٹ سے جاری ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ سائنٹ صنفِ شاعری میں "عظیم صبا نویدی نے انگریزی سائنٹ سے نئی باتوں کے رجحان نہیں کی بلکہ اس ہیئت میں اپنے طور پر تصوف اور تبدیلی بھی کیا ہے۔" نئی پانچویں صنفِ شاعری سائنٹ سے نئی صنف بنا دیا اور اس نعرے سے آشنا کر دیا۔ "ہاں شاعری کا تجربہ یہ ملاحظہ ہو" عظیم صبا نویدی نے سائنٹ کی غزلوں، مزاج و دنیا آہنگ ہی نہیں بخشا ہے بلکہ شاعری سے آخر تک ہر سائنٹ میں ایک ایسی وجدانی کیفیت جمادی ہے کہ قدسِ ذہن میں نہ چوہ و مصروع کی تمنی رہتی ہے نہ سائنٹ کی مصل صنف۔ قاری اس نئی صنف و ایک کی غزلوں میں مومن محسوس کرتا ہے۔ یہ عظیم صبا نویدی اور صنفِ شاعری پر فخر و نہ قدرت کی دلیل ہے۔ سائنٹ صنفِ شاعری اور عظیم صبا نویدی کے سید قدرت اللہ باقوی، ڈاکٹر یحییٰ چند جین، ڈاکٹر محمد علی شرکے مضامین میں ہیں جن سے عظیم صبا نویدی کے نئی گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری پر تنقیدی مضامین کے اس مجموعے کی شامت نکل چکی ہے۔ یہ مجموعہ نہ صرف عظیم صبا نویدی کے فکر و فن اور ان کی نعتیہ شاعری کے مختلف پسووں پر روشنی ڈالے گا، بلکہ اس سے نعتیہ شاعری کے قدس، اس کے ولی حسن اور اس کی فنی خوبیوں سے بھی قاریں واقف ہوگی۔

صبا اکرام

علیم صبا نویدی کی نعت گوئی

علامہ سبزویدی کی نظمیں کے مجموعے میں ”سب زلفِ رازِ باطن“ سے ”سب شمعِ حسن و رزاقی“ میں سب سے زیادہ شاعری اور رسائی ہے۔ یہ ”سب“ نامی مجموعہ ان کی بہترین خوبیاں ہیں جو ان کی کامیابی کے ساتھ بھی اس سے غریب نہیں ہیں۔ یہی نظمیں اور بھی ”سب“ سے ملتی ہیں اور اب اس کی نعتوں کا مجموعہ ”سب“ نامی مجموعہ اس بات پر مبنی ثابت ہوتا ہے۔ ”سب“ سب تک خصوصاً سب رسوں کے ساتھ ساتھ ان شعر پر بلکہ دوستوں نے ہو کوئی اتنی کامیاب نعتیں نہ لکھیں جتنی ان کے ہوتی ہیں۔

نعت گوئی کی راہ میں شاعر ”سب“ کے قدم پر شعر کی تلاشوں کے ساتھ ساتھ مذہبی مقامات اور اہل علم کے اپنے مقامات اور مرتبہ کا بھی حاصل خیال رکھنا چاہیے۔ اور نہ صرف ان کی نعت کے ہی شعر و قسیدے یا غزل کے شعر کا رنگ اختیار کرتے دیکھیں ہوتی ہیں۔ اور پھر کسی ایسے شعر کا رنگ میں جاسے تو چوری نعت کا حسن اور مزاج متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ سبزویدی نے اس مجموعے میں شامل تمام نعتیں غزلوں میں اس بات کا خیال رکھا ہے۔ مثلاً ”سب“ سے ”سب“ کی یہ نعت پیش کر رہا ہوں۔

- نغمہ مصطفیٰ سے روشن ہم
- عاشق کبریا سے روشن ہم
- ہر گھڑی ہر نفس خدا کے گھر
- سرورِ انبیا سے روشن ہم
- شانِ خیرالوری کی ہم پیمان
- ذر نورِ راہدہی سے روشن ہم
- نقشِ پائے حبیب کا صدقہ
- صحبتِ رہنما سے روشن ہم
- ہے نویدی پرفیض شاد و مہم
- مرشدوں کی دعا سے روشن ہم

چوں کہ نعتیں کہنے کا روان زیادہ تر غزل کے فارم میں ہے لہذا کچھ نعت کہنے والے شعراء نے رسوں اللہ کو اپنی نعتوں میں غزل کے محبوب کے طور پر بھی پیش کیا ہے اور بھی اس طرح پیش کر رہے ہیں۔ مگر صبا نویدی کو یہ معلوم ہے کہ

با خدا دیوانہ باشد، با محمد ہوشیار

اس لیے وہ محبوب حقیقی کے عشق میں دیوانہ ہو کر ”آپ“ کی حد سے ”قل“ ”قر“ ”پرچہ“ ”قرآن“ میں ”مر“ کر کے ”تو“ کی حدوں میں ”خل“ ہو جائے تو جا رہے کھت ہے، مگر عشق رسالت میں وہ اس قدر دانا کی ہا قلم نہیں ہو، شہ دامن ہی ہاتھ سے چھڑا دے اور پھر قوسیدہ خالص کی غنی اور رسوں اللہ کی قوتیں کے ارتکاب ہا قلم پیدا ہو جائے۔ یہ د اشعار اس کی نعتوں سے پیش کر رہا ہوں۔ دیکھئے کہ اس نے شہری سادہ سادہ لہجہ کی اور زبان کی چاشنی سے ہاتھ نہ دیا۔ بیان کی گئی باتوں کا بھی کس طرح خیال رکھا ہے۔

• وہ تو موجود تھا ہر شے میں : ہا قلم میں

آپ کی ذات سے اللہ کا عرفان ہوا

• نقشِ پاکِ رسولؐ آنکھوں میں

میں مقاماتِ آگہی میں ہوں

• یہ آپؐ ہی کا فیض ہے اور چشمِ التفات

سو کھے ہوئے نصیب کے صحرائیں نور ہے

• آنکھوں میں دل میں دولہا یا صیب ہے

مانا کہ اس جہانِ فنا میں غریب ہے

• عکسِ نورِ حبیبؐ کا صدق

قابلِ دیدِ صورتِ دنیا

• ایک عالم کو نویدی تھی مرے گھر کی تلاش

دلِ احمدؐ میں مگر میرا ٹھکانہ نکلا

حضور اکرمؐ کی ذات کے حوالے سے بیک وقت دو اصناف سامنے آتی ہیں۔ ان میں ایک سیرتِ مبارکی اور

دوسری نعت گوئی ہے۔ یعنی ایک نثری اور دوسری شعری صنف۔ حضورؐ کی سیرت کو شہ میں بیان کرنے کا چین عام

ہے۔ مگر بعض نعت گو نے رسولؐ پاکؐ کی سیرت کے مختلف زاویوں کو اپنی نعتوں کے اشعار میں کس طرح پیش کیا ہے کہ

سیرت کی روشنی میں حضورؐ کی صورت چمکتی نظر آتی ہے۔ صبا نویدی کے یہاں بھی اس کی کامیاب و شش نظر آتی ہیں۔ مثلاً

۔ ۲۔ پر چند شعر ملاحظہ ہوں۔

• ہم دور کی پہچان ہے، ہم دور کا معیار

اللہ رکے کردار رسولِ عربیؐ کا

• روشن ضمیر آپؐ سا کوئی نہیں ہے آج

جلو و فشاں ہمارے دلوں کی زمیں ہے آج

• کیا لکرتخت و تاج، کیا شاہانہ طہراق

یہ بزمِ شاہِ دینؐ ہے سب بھول جائے

نہیں شاملِ فتاویٰ، نہ ہے بعدِ یہ سنِ موتا کے یہ قیامِ صوفیہ کی صفِ شامی کرنے کے یہ نہیں

مردِ رمیٰ سے رش و اپنے ندری چاہے یہ فتنہاں ہی تیں۔

فیڈرل بی ایریا کراچی (پاکستان) 162|17 A

ڈاکٹر نجم الہدی

علیم صبا نویدی اور مراۃ النور

نعت گوئی اقیق فن ہے۔ اس سے جس عشق رسول کی ضرورت ہے اور اس سے شاعری ہاں نہ ہوتی ہے تو نعت راہی چھلی ہوئی۔ عشق ہی نہیں عشق میں سرشاری پائیے اور ساتھ ہی ساتھ عقل و فکر و علم و ادب بھی ہونا ہے تاکہ حد و ادب بھی ملحوظ رہیں۔ اور بہ طبعی قیادہ امن بھی بات حد سے نہ چھوے۔ یہی سبب ہے کہ شاعران جیسے ذری قصیدہ نگار نے نعت و کونین نکھی تو نعت انیائی با شاہوں کی حد و فن کے فاق پھسل گئے تو اسے اپنے آپ کو مستند کیا اور نعت کہنے کے فن و فنوری احار پر چلنے سے تعبیر کیا۔

عرفی شباب اس رہ نعت ست نہ صبرا

آہستہ کردہ مردم تنگ ست قدم را

ہمہ ارکہ نواں بیک آہنگ سروں

نعت و کونین و مدح کے وجم را

مراۃ النور پر اور علیم صبا نویدی کی نکھی ہوئی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ میں نے اپنی تالیف میں ان کا یہ ہے

مقدمے میں علیم صبا نویدی کا ایک شعر۔

• صبا جن سے خوابوں میں ملے رہے

لہ تک انھیں کا وسیلہ ملا

نقل کرتے ہوئے لکھا ہے "اگر یہ سچ ہے تو علیم صبا نویدی بڑے خوش نصیب ہیں۔ ایسا کہتا ہے کہ میری یہ تحریر علیم کے دل کو چھو گئی اور وہ اور زیادہ انہماک اور یکسوئی کے ساتھ نعتیں کہنے لگے۔ پہلے تو چند نعتیں لکھی تھیں اور صرف چھپا کا تھا۔ یہ چھپکا نشہ بن گیا اور مجموعہ تیار ہو گیا۔ جس میں علیم کے وہاں نہ عشق رسول اور عشق میں سرشاری کا منظر دیکھنا چاہ سکتے تھے۔

میرا ہے دل کا بیڑی نہ رہا، تیرے ٹیڑھے دل کے طرپن نہ آیا۔ یہ صرف قیام نہیں ہے "مراۃ النور" کا ایک
 اور کائنات ہے اس کی تصدیق کرتا ہے۔ اس میں نہیں ہے میرے تاشاب۔ طیب صبا نویدی بڑے خوش نصیب ہیں اس
 کے سمجھنے کی۔ یہ شاعری بھی ہے وہ میری یاد دلاتے ہوئے ہے۔

♦ چنی چنی صبا ویدیوں کا خوش گیت ہیں۔

خوابوں میں جن کے روشنی دل ہے آپ کی

رہ رگوں میں کی محبت میرے نزدیک دو جہاں کی نعمتوں میں مغیرہ تیرے گیت۔ یہ نسل جا ہے وہاں
 کائنات خلق سے مستغنی ہو جاتا ہے۔ صوبہ سنا ہے محبت، تیرے گیت۔ پادشہ تیرے۔ پھر تیسری دنیا کی دہائی کے
 عاشق رسول کی محبت کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتی۔ بتوں تباہ۔

♦ پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس

صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس

آواز ہے رسول کا کافی سوائے اس کے محبت کی سوائے اس کے۔ طیب صبا ویدیوں میں منہ سے نکلتی ہے پرچہ رسول
 کے۔ اپنے میں وہ اب نہیں محسوس ہوتا۔ نہ ہی تکیاتی استعداد کے خدشات اب تک چاہے جو بھی رہے ہوں ساری
 قوت تخلیق فیضان مصطفیٰ کی رہیں کرم ہے۔

♦ فیضان مصطفائی کی یہ شان دیکھئے

شاعر کہیں ہیں اور کہیں ہم ادیب ہیں

طیب صبا نویدی صرف شاعری ہی نہیں، زندگی بسر کرنے کا سیرت بھی رسول نبیاء، افضل البشر، محبوب و اور صلی
 اللہ علیہ وسلم سے ملتے ہیں کہ انہیں ذات اقدس کے طرح کے استباب کا، اصدار روشن ترین اور آخری منورہ نور ہے۔

♦ آپ کی یاد مبارک سے ہے سینہ بھر پور

آپ کی ذات نے سکھلایا ہے جینا بھر پور

اور یہ نور جو سرکار کائنات کی ذات محترمہ سے ملتا ہے صرف شاعر تک محدود نہیں ہے، شش جہات کائنات
 میں پسید ہو ہے اور ہر سلیم الطبع شخص کے دل میں موجود ہے۔ اس نور کے تقدس کا نتیجہ یہ ہے کہ دل میں تمنا میں بھی پاکیزہ
 ہوتی ہیں۔

• سرکار کائنات سے دنیا میں نور ہے

ہر دل میں روشنی ہے تمنا میں نور ہے

• مجھ ذکر محمدی دنیا

نکد شش جہات نورانی

طییم جدت پسند ہیں۔ اس سے نعت شریف میں تازہ مضمون اور ندرت فکر پیدا کرتے ہیں۔ اس عمل میں پیشہ آمدنی تمدن صورت ہے۔ اور اور تسبیح یا سنی یہ ہا بخا نہیں۔ اس کا سبب یہ جی ہے۔ اور وہیں سے نعت میں کسی بات کا شائبہ نہیں ہے۔ جب عشق صادق ہو تو تار و تار روئیں بنائی دیتا ہے۔ یوں کہ اس کے انداز اور اس کے روپ بخار ہیں۔ جب یہاں میں تار سے تو عجیب کے جوئے طرے طرے تھکوں میں آتے ہیں اور اس کا خیال بہ محمد ایک نئی تڑپ اور ایک نئی تر رہا پیدا کرتا ہے۔

• شہنشاہ کون و مکاں ہر طرف منور ز میں آسماں ہر طرف

• ہر سو رخ انوار رسالہ عربی کا یہ جہود ہے ضوہا رسوں عربی کا

• کیسے نوٹ آپ سے رشتہ ہے چاہے روشن نصیب ہو گیا اپنی نگاہ کا

• است نئی سے چھوٹے یا خوشی کا نور دامن بچھا دیا ہے صبار سم و راہ کا

• رہا کائنات تم کے گھر میں آپ سیا ہوا نصیب ہے میرا جگائے

• عطافشانی، یا سے نہیں یا میں ہم معطر ہیں محمد کی پناہوں میں ابھی

• میرے سرکار تم کے پاس جمل یوں آئے سانس سے مجھ سے آپ کی چاہوں میں ابھی

• تمہاری ذات نے بخشا ہے زندگی کا شعور

کہ ذرے ذرے میں اب قوت موت تم ہو

• نہ ہوتے تم تو بدن اپنا خشک ہو جاتا

لیو کے پھول میں صدر رنگ آرزو تم ہو

• آپ کا دامن میرے آنسو گلشن گلشن پھول

اس منظر سے تنہا ہو کر دل بہلائے کون

[illegible]
$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = 1$$

• جلوہ ہائے رب عالم و عین

Figure 1

— — — — —

جھکا دے سر کو اپنے سوچتا نیوں

• ہے بہشت یہاں خیالِ نبیؐ

ہے یا دنیٰ دو جہاں کا سفر

♦ عرش سے فرشتے ملکہ آپ کے جلوؤں کا سماں

پہلے پڑھو، پھر لکھو

• آپ کی ذات مبارک کا ہے ہر شب کو طواف

آپ کے روئے مبارک سے ہے بسجوں کا سماں

ایک شکارمرد انور میں سینٹروں میں۔ یہاں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

عالم سے یہاں فکر و خیال اور فنی چیز و شے کی وارفت سب میں سار کی پائی جاتی ہے۔ وقتانیوں سے

ہیں فری نہیں رہتے۔ مضمون کو یہ کہے کہ اسے قافیے سے ہیں۔ شعر و پوری زمین (بحر و قافیہ و ریف)

ت) مایوں دریافت ہوا رہتی ہے۔ وہ پامال، ستوں پر نہیں چلتے۔ مروجہ معروف قادیوں، دینوں اور بحروں میں

ان ٹائمز میں، تشبیہیں، رویکروں میں تازگی کا رس بھر دیتے ہیں۔ "نفس، فہم، جگر اور استعارے بھی ٹٹا رہے ہیں۔"

موتے ہیں۔ نبین علیہ السلام از قہر ایہ منہ داور جداگانہ ہوا کرتا ہے جو اس وی جہت مطہ کرتا ہے۔ عظیم کے جو اشعار اس

اے بچہ! جے جے وقت پر پاس رہے جے سارے میرے اس بیابانی قشتی کرتے ہیں۔ یہاں پہلے نہیں اشور نے

بعض میں نیپاں فنی تازگی کی جانب اشارہ کرتا چلوں۔

’رہ طہ‘ اور ایف مٹھن سے پہلے بھی مستعمل ہوئے تحقیق اور چچاں بین کا محل نہیں شعری جمالیات

۱۔ اس کی بات ہے کہ یہ بطور عام استعمال اور معروف ہے تو جس طرح اپنے محبوب شہنشاہ کوں و مہکاں صلی

اللہ علیہ وسلم کو ہر سو جلوہ بار دیکھا جا رہا ہے اور جس طرح ان کی ذات پر نور سے زمین و آسمان کو منور پایا جا رہا ہے وہ عشق و عاشق کی تار کی اسلوب پر دست کرتا ہے۔ فکر کی حد تک جیسا میں نے اسی مضمون میں پہلے بھی عرض کیا عشق خود ہی نے اسلوب فکر پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ وہ عاشق کی کیفیت میں اشتہ اک فقرہ نظر ممکن ہے۔ پھر بھی طیمر صبا نویدی کا اسلوب خاص ان کا ہے۔ فکری افنی تجربہ کے لیے بہت زیادہ مبسوط مقالہ کی ضرورت ہے۔ یہ تعارفی یا تمہیدی مقدمہ اس کا قتل نہیں ہو سکتا۔ لہذا چند بھل باتیں اور چند اشارے کافی ہوں گے۔

”نکا دکا نصیب روشن ہونا اور رمور و کا امن پانا مجھ کی باتوں میں معط ہونا۔ آپ کی باتوں میں سانسوں کا کرم سنا ہونا اور میں یہ اچھل پڑیوں گے کا تصور ذات محمدی کا شعور زمینی بخش اور ذرے ذرے میں اس کی قوت نمو کو کارفرما دیکھنا محبوب کا ہونے چھوں میں صدر تک آرزو ہونا اور آرزو نہ ہو تو بدن کے شگ ہو جانے کا احتمال ہونا۔ آپ کے دامن مبارک میں اپنے تنسوں کو چھوں حلات دیکھنا۔ ان کے سامنے آجانا اور اپنی نکاہتوں کا جھٹ جانا۔ ان کے دربار میں سر کو جھکا دینا، منظر بہ منظر جلوہ ہانے نبی سے جلوہ ہانے رب عالم کا مشہد کرنا، خیال نبی کو بہشت بدامان دیکھنا یا نبی کو دو جہاں کے سفر سے تعبیر کرنا، ذات مبارک رسول کا طواف کرنا، رسول کی بارگاہ میں مدد و انجم کے سجدہ تعظیمی سے سجدوں کا سماں بندھتے دیکھنا، ان جوہر پاروں میں چند ہیں جن کی کثرت و وقعت سے مرقۃ النور کے اشعار انتہائی گراں پایہ و گراں مایہ ہو گئے ہیں۔

مندرجہ بالا استعاروں اور پیکروں کے علاوہ متعدد دیگر استعارے اور پیکر بھی ہیں جن کی فہرست مرتب کرنا خاسار کا مقصود نہیں ورنہ جن سے شاعری بے پایاں قوت تخلیق اور بے موضوع سے انتہائی مختصا۔ تعلق کا ظہار ہوتا ہے۔ یہاں پر اور مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

♦ ذرے ذرے پہ تھا خندوں کا تسلط ہی صبا

وہ جو آئے تو ز میں جاگی، سمندر جاگے

♦ لکھا ہے یقیناً نویدی ترے

مقدور میں فوری مکاں کا سفر

♦ ان کے ہاتھوں کئی صدیوں کے مقدر جاگے

محبت و نور میں ڈوبے ہوئے منظر جاگے

- میں • رحیب سے ملتے
- قہر ایسے ستا دیا
- محمدؐ سے ملنے کا شرف
- ملی انھیوں کو زبان ہر طرف
- پاؤں پھیلائے ہوئے وحشی سیاحی تھی یہاں
- نور ہی نور ہوا نوری نسب کا صدق
- شہ اسم کی نوازش ہے شاہ دیں کا کرم
- صبا نویدی کی ہے عمر مختصر روشن
- طواف نور مدینہ کی مات کیا نکلی
- قدم قدم سے ہوئی خواہش سفر روشن
- کلی پھول پھل کے سروں پر صبا
- نوازش کا ہے ساتھ ہر طرف
- آپؐ سے نور زندگی کو ملا
- فکر و احساس آدمی کو ملا
- لفظ و معنی کی بادشاہی میں
- اک نیا تاج آگہی کو ملا
- موجودگی میں آپؐ کی انوار کی پھوار
- اور آپؐ کے بغیر اجالا سیاہ ہے
- ہر دور کی پہچان ہے، ہر دور کا معیار
- اللہ کے کردار رسول عربیؐ کا
- بے خانماں کو اور وسیلہ ہو کیا نصیب
- رحمت کی اک نگاہ جو حاصل ہے آپؐ کی

• میری زباں سے آپ مراجعت چھین لیں

میں آئینوں میں آئینہ سچا بنوں

• ان کے میرے درمیاں کا فاصلہ

ہے مکاں اور لامکاں کا فاصلہ

• جب محمدؐ کا نظارہ ہو گیا

آسمان والا ہمارا ہو گیا

ن شعر میں جو خوبیاں ہیں، وہ اہل علم پر روشن ہیں۔ وضاحت سے بے جوہر وقت اور رفتہ چاہیے، وہ مجھے درست نصیب نہیں۔ عیسائی جدت طرز کی دیتے تو ان کے فن کی مختلف صورتوں میں حیاں ہیں۔ اچھی حالت ہی میں، وہ جاپانی صنف سخن، بانیگوا کی طرف متوجہ ہوئے تو پہلے ایک دوسراں میں تریلے، شعاع شرق اور شدید چھوڑ دو گوں کو دعوت انہماک خیال دے ڈالی۔ لیکن نعت شریف میں ان کی جدت طرازیں حدود و احاطہ کے اندر ہی ہیں۔ میں بد خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ امراتہ انورؑ میں عظیم صبا نویدی کی شاعرانہ شخصیت کا عکس ابھرا ہے۔ وہ ان کی اب تک کی شاعرانہ کاوشوں کے مقابلے میں ہزار درجہ بلند و بالا ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ عیسائی فن کارانہ پرواز بہت اونچی ہے۔ انہوں نے جس منبع فیض سے رشتہ جوڑ لیا ہے، وہی اس کی ضمانت ہے کہ ان کی شہرت ابھی اور عالمی شعر و ادب میں پھیلے گی، گونجے گی۔ یہ سب کچھ نکلتے ہوئے مجھے یقین ہے کہ عظیم صبا نویدی ان خاص نعت کے شاعر ہو کر وہ شہرت اور مقام حاصل کریں گے جو محسن کا نوری جیسے قصیدہ نگار نعت کو حاصل ہے۔

برادر عظیم صبا نویدی کے لیے میرا مشورہ بھی ہے کہ وہ ہر طرح کی شاعری کو چھوڑ کر اس طرز و رنگ شعر کو جس میں شہرت اور مآوردہ نوب جہاں میں کامیابی کا راز مضمر ہے، اپنا لیں۔

اخیر میں عیسائی کے ایک شعر کو میں اپنے لیے بھی وسیلہ نجات سمجھتے ہوئے آپ کے اور شاعر کے درمیان سے ہٹ جانا ضروری سمجھتا ہوں۔

یہ صحت رسولؐ، یہ ذکر شہ امامؑ بس اے صبا نویدی، یہی زور راہ ہے

مولانا فداوی باقوی

فطری نعمت گوشتی کا ثبوت

طبعاً صبا نویدی اورں کاٹھناں قواف تیں۔ اس دیں اس سے میں قد آؤں اپنی بندیوں و تجموں دیں تے۔
 موصوف دی مختلف صناف تیں پر تھیں۔ خردس تسیں یک نظر عام آچیں میں۔ وہ بہ دھول تیں قویت حامدی اند حاصل
 رچیں ہیں۔ آپ کے کلام فن اور شخصیت کا منفرد جائزہ دیتے۔ آپ کے یہ تھیں باقی میں دیں کاٹھناں تے
 ایک مستقل مجموعہ ہجرتاں تے نام تے تیب ایات۔ موصوف تے ہجرتاں میں لکھے سے زیادہ عظیم صبا نویدی کا بڑا
 اچھا نمونہ تراشا تے۔ جس میں س کے قواف تے تے۔ وہ دھول بدھنی صاحب اور عزیز صاحب بدھنی صاحب
 کے واقع تیرے بھی شامل ہیں۔ جس سے بڑی حد تک عظیم صبا نویدی کے شاعرانہ دیں مختلف مذ میں اور مراحل و تہات
 سامنے آتے ہیں۔ نیز ان کے مختلف مجموعہ کا موصوف شاعر کے جس دیں دیں دیں ہے۔ مجموعی طور پر دیں
 جدت طرازی اندر کلام پر منتقل تے وقتے میں اچھا خاصہ سرمایہ فکر و نظر اور اس دیں شاعرت کے بارے میں عزیز دیں دھول
 بدھنی صاحب دیں طرح یہ دو ہمیں کہیں کا کہ انہوں تے شاعرت کا میں ہمیشہ جلد بدھنی تے کام یہاں تے۔ انہیں یہ سہم ہے
 کہ عظیم صبا تے وقت کا زیادہ سے زیادہ نواں مدد افادیت اور تصانیع ہو تے نہیں آیا۔ یہ بڑی قابل قدر بات ہونے تے۔ وہ دیں
 پودا اور اجرتے ہوئے خوبوں کے لئے قابل تقلید بنائے۔ وہ اپنی صدیوں تے صر پر کام میں۔ نیز یہ تو تھیں معنی
 باتیں۔ مجھے یہاں عظیم صبا نویدی کے تازہ مجموعہ اور نعت کوئی پر چند نعت تے ہیں۔ امد تسمیہ نعت درارہ میں نعت کوئی
 سے متعلق کچھ عرض کر دینا مناسب ہوگا۔ پھر ان کے کلام پر مجتہد تہ و پیش آروں گا۔

عظمت سے متعلق اردو کے اساتذہ و محققین میں حضرت طیش صدیقی نے جس محنت اور بہترین طریقے پر تشریح فرمائی ہے، اسے یہاں پیش کر دیتا کافی سمجھتا ہوں۔ فرماتے ہیں۔

”نعت عربی زبان کا لفظ ہے۔ جس کا استعمال لغوی اور اصطلاحی دونوں معنوں میں صرف آقائے دو عالمؐ نے فرمایا۔ دم، نور، مجسم، صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف، مدحت و ستائش اور ان کے حسن و جمال، جاوید و جلال، جود و عطا اور فضل و کمال کے اظہار و بیاں کے لیے ہوتا ہے۔ چاہے یہ اظہار و بیان تقریری صورت میں ہو یا تحریری شکل میں، نثر کے جامد زیر میں ہو یا نظم کے پیراہن و نظمیں میں۔“

بہر حال نعت گوئی کی تعریف کے بعد نعت شریف کی ابتدا سے متعلق غور کیجئے تو سب سے پہلے مدح نبی صلیہ الصلوٰۃ
والتسلیم پر ارشاد باری تعالیٰ شہد سے ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور اس کے یہ آیت قرآن مجید ورفعتنا لک ذکرک، وما

ارسلک از رحمت للعالمین، ایک حلی خلق عظیم وغیرہ وغیرہ بطور شاہد سامنے آتے ہیں۔ عربی میں اور حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت کعب بن زہیرؓ اور انظرآتے ہیں۔ اس کے بعد قصیدہ بردہ شریف کے بارے میں تو چھو کہنے سے اس کا جزا کا قلم کا جز ہے۔

فارسی شاعری میں نعت کا آغاز حضرت فخر الدین اسعد برکاتی سے ہے اور حضرت جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ جن کا ایک نعتیہ قطعہ آج بھی مشتاقانِ رسول کریمؐ کے حوزہ زبان و زبان بنا ہوا ہے

بلغ اعلیٰ بکمالہ کشف الدجی بحمالہ
حسنات جمیع انصایہ صلوٰۃ و تسبیح

قصہ مختصر حضرت مولانا عبدالحق بن بابوی رحمۃ اللہ علیہ نے تو (چند نعت بنی کا مجموعہ دیا ہے کہ اس کا حق انہیں ہو سکتا) ایک حد تک اس کا حق ادا کر دیا ہے۔

یا صاحب الجہاں یا سید البشر من و جنہب امیر نقہ نور انور
یا من یشاء ما کان حقہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مجتہد

اس کے بعد فارسی شعراء کی مدح گوئی و نعت نگاری کا سلسلہ طویل ہے۔ ہندوستانی فارسی نو شعراء کی نعت گوئی صرف نظر کرتے ہوئے اردو کے شعراء کی نعت نگاری کی طرف آتے ہیں تو ہمیں اردو میں نعت گوئی کی ابتداء کے بارے میں بڑی سرت انگیز بات سامنے آتی ہے کہ جس طرح اردو کی پیدائش اور اس کی پرورش جنوب میں ہوئی ہے بالکل اسی طرح اردو میں سب سے پہلی نعت بھی جنوب کے ایک صاحب دس محمد قلی قطب شاد معانی (وفات ۱۰۲۰ھ) کی ایک نو شعروں کی نعت مانی جاتی ہے، جس کا مطلع ہے۔

چاند سورج روشنی پایا تہا رے نور سے آب وثر کو شرف تھذی کے پانی پور سے

تین اردو میں نعت نگاری ایک متبرک اور مقدس کادش کے ساتھ یک وسیع اور ایک مستقل فن کا درجہ رکھتی ہے۔ جس پر تبصرے کا یہاں موقع نہیں۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ یہ جتنی متبرک اور مقدس چیز ہے، اتنی ہی حزم و احتیاط کی حامل بھی ہے۔

عربی شباب اس روئے نعت است نہ صحر است

آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

حاصل کلام جب ہم علیم صبا نویدی کی نعت نگاری پر نظر کرتے ہیں تو یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ ان کی

شعرانہ ترانہ ان باب میں ہمیشہ ساتھ تھا۔ اور حال میں ہے۔ لہذا ان کی نعت گوئی سے وابستگی قطعی ہوئے
 کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ یوں تو ان کا دل آپ کی اور مطلق رہا ہے۔ یہاں پر ہم نے نظر نہایت متان اس کی شدہ
 ہدایت کی طرف چوری پڑی ہے۔ بعد یہ ہم چومنا دیا ہے۔ جس مقبول پاتک با پیٹ ہے۔ یہیت، حدت
 کا مسطر کی امانی آیت ہے۔ جس وہ ہائے شیار کی حدوں کو چلی پارتے ہیں۔ مجموعی طور پر اس نعت کا دل میں
 حدت طاری کی پوری چوری چھاپ ہے اور اس میں نہ پناہ ایک رنگ اور مزاج۔ یہاں ہے۔

اوسکی بھی صنفِ سخن میں طبع آزمائیوں، نعت گوئی، مقدمہ رچتے ہیں۔ یہ ہمیں کہنے کی باری آتی تو اس میں
 بھی اسوں نے اس مقدس جذبہ کے ساتھ رہا، رخت سے اس سبب سخن و قدر و منزلت آتی۔ اس بارے میں یہ فیئر
 کرامت علی کرامت نے "ترسیلہ ہائے فکروں" مجموعے و پوری کی پوری یہ مروجہ نعتیہ طویل فقرات ارادے دیے۔ یہ
 ان کی اپنی رائے تھی مگر نہ وہ مجموعے کی پوری نظمیں نعتیہ نہ تھیں۔ نظمیں نعتیہ جانی جاسکتی ہیں۔ بطور مثال چند نظمیں
 پیش ہیں

- دل نادیدہ وہ گمیز ہے
- ذہن مائل پرواز
- کوٹے کوٹے میں جس کے عکس فشان
- دل اپنی مہکتی میں
- بارگاہِ شہدین ہے
- ننھو نور محمدی کا ظہور
- دل میں ہیں نقش اسے نور ہمیں
- وہ صدف تشاہیر واقف
- فیض سردار انبیا، گھر گھر
- منظر آیت سکون آگیں
- نورارض و سلمہ کامل
- واقعہ راز جوہر کوئین
- شاہ کون و مکاں عرب کا دل
- وہ نبوت کے تاج کے حق دار
- آدمیت کی اولیں تصویر
- وہ ہیں خیر الامم، شہر ابرار

- آپ ہی آپ اول و آخر
- آپ کے ذکر میں قلم کا سر
- آپ کا فیض روزِ محشر تک
- جھک گیا ہے بعد عقیدت سے

آپ کا نور سارے عالم پر اور الفاظ ہو گئے ہیں گہر

ان کا تازہ مجموعہ 'نعت' 'مرآۃ النور' پورے کا پورا نعتیہ کلام ہے۔ جس میں ایک حمد کے علاوہ چھ بیس نعتیں ہیں۔ اور اپنے رنگ کی خاص جدت و ندرت کی حامل ہیں۔۔ جس میں نیک تر پتے اور محبت و شفقت سے سوز و گداز میں تپتے ہوئے دل کو اچھی طرح محسوس کیا جاسکتا ہے۔ زبان و بیان روایت و قیود سے قطع نظر، والہانہ انداز ہیں ایک ایف و جذب میں ڈوبے ہوئے عالم کا اظہار اپنی نمایاں کیفیت سے ہو رہا ہے۔ علیم صبا نے اس موقع پر بھی اپنی پہچان اور چھاپ کس طرح برقرار رکھی ہے۔ ملاحظہ ہو

• دیوار و در بھی فرش بھی بخونگزارہ ہیں

وہ آگئے، نصیب کی چادر بچھائیے

• یادِ حشر لولاک سے معمور ہے سینہ

اللہ رے قسمت مری، پر نور ہے سینہ

• ہر سو رخ انوار، رسولؐ عربی کا

کیا جلوہ ہے ضو بار، رسولؐ عربی کا

• تار یکیاں نصیب کو چھولیں مجال کیا

جلوہ کلن ہیں قلب و نظر پر رسولؐ پاکؐ

اس عالم میں بھی صبا اپنی پہچان کا، منہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتے ہیں۔

• میں صبا اک قطرۂ ناچیز ہوں

علم و عرفاں کا سمندر ہیں نی

فوزانی رحمت لعل حسین کی رحمت سامنے آجاتی ہے اور وہ پوری بے تابی کے ساتھ اس کے سائے میں پہنچ جاتے ہیں۔

• کیا نبیوں میں رحمت شاہد اممؐ گھر کا گھر روشن ستارہ ہو گیا

• دامن نور میں جگہ لے لوں جب محمدؐ کا آسرا لے لوں

• اپنی سانسوں کا زخم بھرنے کو ذکرِ محبوبؐ کبریا سے ہوں

پہران کی یادوں کا سفر جو رکتا نہیں۔

• ہے جنت بجاں خیال نئی ہے یاد نئی دو جہاں کا سفر

میرا ہر ایک سفر آپ تک جا کے رکا ہے حب و محبت میں ہے

جدید ہے جدید رنگ میں جی اس کا پناہ یوں یہ اوجی مدت کا مل ہے جس میں شعور و عور و

آنکھیں جاگتی ہوئی نکلتی ہیں ہے

• چشم انوار مبارک سے کھلا راز حیات اور نین ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

• زارے زارے پر حقیندہں کا تسطی تھا وہ ہے تو میں جانی، مندر جا کے

• دل ہے نور محمدی کا گھر حق کی پہچان ہے نئی کا گھر

دل نور محمدی کا گھر یہ بنا، نئی کا گھر من کیا۔ پھر معرفت، مدت حق کا خزانہ ہوتے ہیں، کیا شہرہ جاتا ہے۔

غرض ایک مختصر سے مختصر مجموعہ مدت نئی حوب نویدی کے مختصر مدت میں ترتیب دیتے ہیں ان کے آپ بقول

• وہ اہم کی نوازش ہے، شاہ ویں کا کرم

صبا نویدی کی ہے عمر مختصر روشن

عمر مختصر ایک عمر طویل و محیط ہونے کا پتہ دیتی ہے۔ انداز کے۔ سن کی عمر طویل ہو اور سن کی خدمت نعت و منہیت

طویل سے طویل ہو۔ مگر میں اپنے کلمات کو اس موقع پر ضروری مختصر کریت ہوں کہ نہیں میرا اہل ظہار، بہانی مختصر سی ہے مگر

تمہید طولانی نہ بن جائے

آخر میں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہوئے صبا نویدی کے سلام کا ایک شعر پیش

کرتے ہوئے رخصت ہوتا ہوں۔

• جسک گئی ہیں مری سانسیں بھی نویدی بہ ادب

شاہ مکہ پہ دینے کے پیغمبرؐ پر سلام

باقیات صالحات عربک کا لُج

دلیور (ٹھکاناؤ)

پرو و فیسر محبوب با شاہ محبوب علیم صبا نویدی اور نعت گوئی

علیم صبا نویدی مولانا، ایک واحد نامدار میں جنہوں نے بڑی مہنت سے اردو پاک کی ادبی تاریخ، ایک ممتاز مقام و مرتبہ حاصل کیا ہے۔ علیم صبا جدید ادب کے مآخذ فن نگاری ہیں۔ ان کی شاعری میں ۱۰۰ سے زائد تیس ۳۰ سر کی ہوتی اور اس عرصہ میں انہوں نے جدید اصناف نثر خصوصاً سائنس، تاریخ، ادب و فن و غیرہ میں صنف بحر پر دسترس حاصل کی بلکہ ان اصناف میں بہت ہی کامیاب ترین تجربے اور اپنے نامدار ناموں کے علاوہ ان علمی و ادبی سرزمین کو ہندو پاک سے متعارف فرمایا ہے۔ مولانا میں سائنس کی صنف و رد ادب میں دوسروں نے میں ڈاکٹر عزیز تنہائی کو جہاں اویسٹ حاصل ہے وہاں سائنس و مستقل نعت کی شکل اپنے میں علیم صبا نویدی کی علمی اقدار کا مقام حاصل ہے۔ اس کی یہ خدمت اردو ادب کی تاریخ میں آفاق و عمیق شہرت کی حامل ہے۔

نعت گوئی سبب نہیں ہے ورنہ کسی کے بس کی بات بھی نہیں ہے۔ جب تک عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی نہ تھی ہو اور حضور ارم صلی اللہ علیہ وسلم سے وہاں حقیقت و محبت نے اس میں اپنی جگہ تقیہ نہ کی، نعت گوئی میں اثر پذیری ناممکن ہے۔ مگر علیم صبا نویدی کی نعتوں میں یہ دونوں صفات اپنی بحر پر دسترس و درجہ ان کے ساتھ ہیں۔ علیم صبا نویدی تراکٹ کے ایک حارفانہ خاوند کے قلم سے نکلتے ہیں۔ اس کا سلسلہ ادبیات و تالیفات دونوں طرف سے روحانیت سے معمور ہے۔۔۔ میرے خیال میں یہی روحانیت پر صورت شعرا و ادبا ان دور کے ہیں۔ اس کا ادراک ہیال مولانا کے مشہور و معروف سادات حسینی سے قلمی رشتہ داران کے نامداروں کے مشہور حارف پیر امیر شاہ محمد امین، مدین قادری شطاری حارثی (اتوفی ۱۹۳۸ء) تھے۔ اوپنے وقت کے حیدر آباد میں سے تھے اور میرے

• دستِ نواب: مومن شہداء کی قبروں پر (طیہ حضرت شہداء)

میں نے اپنے ٹائٹل اپنی - میں بہت سے وقت و شمر وہ کام یہ سارے وقت فوٹو گرافی میں گذارتے ہیں۔
 ان کے یہاں - طریقہ مصداقہ فوین - جدید سب سے بہتر ہے۔ ان کی فوٹو گرافی مجموعہ بہت ہی شامہ در سو میں - ان کی فوٹو گرافی میں
 ان کے ان سے بہتر کاموں میں جیسے ان کی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی
 ویدیو کے فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی فوٹو گرافی
 محمد و نور انیت نے مجھے ایک نئی بصیرت سے مالا مال کیا ہے۔

۱۔ نظر مجموعہ ان "نورِ سماوات" سے بہت پہلے مرتب ہو چکا تھا اس کی پیش کش میں تاخیر چند ماہات کی وجہ سے ہوئی تھی۔ امدادِ ادب یہ کتاب اصل طور پر ترتیب پا رہا تھی۔ کہیں کہیں نے بندہ اپنا مشہور معروف ناقدین کے چند مضامین بھی فراہم کر دیے تھے۔ خاص کر پیش نظر شریں نے۔ مجھے امید ہے یہ عاشقانِ رساں سلی اندھ طبع و علم اس کتاب کے خوب مستفید ہو گئے ہوں۔ اور شریں نے اس میں اضافہ کیا۔ (مطبوعہ نقیہ مجموعہ، ۹۹ء)۔

علامہ تاوک حمزہ پوری
علیم صبا نویدی کی نورانی نعت گوئی

(1956)

راہ سلوک میں سادہ پن، حیوانات میں لٹکے اور ریاضت میں استقامت و تہمت و بدعت و بدعت بھی طاری ہوتی ہے۔ جب وہ بدن آغوش، چلتا ہے۔ مدنی ہاں کے منتہی اور بدعت کے نکل جاتا ہے۔ یہ ایک تمثیلی بیان ہے۔ نہ کہ آپ اس پر ایمان رکھتے ہیں۔ بدعت کے ان کے منہ و بدن کے بدعت کے بدعت ہے۔ مقصود مطلب یہ ہے کہ مالک جملہ امور کا نیکو فیہ سے انجام دیتا ہے۔ یہ حدیث شریف اس پر شاہد عاقل ہے۔

یزال بعد بقراب ان با غافل حتی حب فاذا اجیت ست سعد لک سمع بہ و بعد لک۔ بعد پر یہ دینی تمثیل ہے۔

تاریخ ادب اردو میں وہ ساتھ دین کے نامور اور انی شاہ گذرے ہیں۔ ان کو حضرت و شاہوں میں دو جگہ پر فرما گئے ہیں کہ "اردو ہے جس کا نام نہیں جانتے ہیں آتش" میں و شاہ دینی و دینی تھی۔ میں نے عمر و عمر کے ستارے تھے حضرت امیر مینا۔ انھیں بھی جو عمر پر مسلک بخن کا عمری تاج و رقا اور یاد ہے۔ میں ان دینی و دینی و دینی تھی غراں یہ بھی لکھا جاتا ہے اور تاریخ کے آتش کے رنگ دین غراں لکھا جاتا ہے۔ میں نے دینی شعور و شش پران کا تحت اشعر دینی ہو جاتا تھا۔ اور غراں دینی جو نے ہوئے متا تھا۔ حق یہ شعور ہے۔ یہ قیہ تھا قیہ کا۔ یہ کرشمہ تھا اطف و آرام الہیہ کا۔ میں حوالہ کا قیہ ہو تا تو عرض کرتا کہ شاید حضرت امیر مینا دینی و دینی حضرت عظیم الدین عظیم صبا نویری میں حوالہ کرتی ہے۔ میں دینی تخلیق بھی حیوانات ہی کا رجب رکھتی ہے۔ بقول کے

بافعل ہے عارف کی عبادت تخلیق

لاریب ہے صوفی کی ریاضت تخلیق

مرتباض کا اشتہاک حاصل ہوا اگر

ہن جاتی ہے لازوال دولت تحقیق

علمی، ادبی تخلیقات میں حضرت میر تقی میر کی جس شہسوارانہ کامیابیوں نے انہیں عوامی اور

تصنیفات و تالیفات کے میدان میں وہ جوہر دکھائے ہیں کہ دنیا کے ادب کے عظیم مصنفین میں باوقار مقام پیدا کر لیا ہے اور
 ظلم و شر کی بیشتر اصناف میں مجاہد و مجتہد و موجد و تالیفات کے پیر و پیشوا۔

۱۰۰ رات ہو کر نعت گوئی کی طرف لپک پڑتے ہیں اور میرے خیال میں

ایں سعادت یزور پاز و نیست

تازہ بخشد فدا ہے بخشد

مراقبہ نور اور اسما سے کیا اور نور اظہار جیسے ص من فقہ شاعری۔ مجموعہ میں۔ ادب شاعرانہ میں
 ص ادبی صحافت و تحریکات میں ص ادبی تعلیمی ماحولیت و ادبی نقدی پائیدار اور جمالیاتی تطبیق۔ عورت اور اشعار منور نظریاتی
 ہیں۔ نور و ماحولیت۔ تو خدایتا ساریت پر مشتمل فقہ شاعری کا مجموعہ ہے۔ اور میرے علم میں ساریت و ادب میں یہ ماحولیت
 شریف کا اولین مجموعہ بھی ہے۔

میں نے حضرت علامہ سید فاضل بن نفیس و نورانی نقشبندی سے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی فقیر شاعری کے مجموعوں کے نام میں یہ لفظ طیفی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی کٹھنوں میں یہ لفظ مصرور ہے۔ اگر اتفاقاً طور پر وہی نعمت اس لفظ سے خالی بھی ہے تو پھر اس کی جگہ جہاں روٹنی، چراغ، رات وغیرہ جیسے الفاظ ضرور آئے ہیں۔ ہاتھ نکلن تو رکی یا۔ کٹے ہاتھوں پر نکلے مجموعے ان نقیبوں سے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

• میرے ہاتھوں کی لکیروں کو بھی نورانی کر

فکر، دل گیر سہی، فکر کو لگاتی کر

• انہیں نصیب ہے نعت محمدیؐ کا سفر

وہ جن کے ذکر میں رہتی ہیں انگلیاں روشن

● چتلیوں کے لب پہ ہے جب سے درد

ہر طرف ہر شے نئی پیش نظر

• ورد و روشا و امم کا یہ سلسلہ

سافسوں کی رکھڑ کو بھی پر نور کر گیا

• مصطفائی نگہوں سے ہر فضا

رحمتوں کی راج و حافی ہوئی

• چومنے پاؤں شاد طیبہ کے

چاندنی کا جہوں تہا ہے

ایسی نئی معنویت سے ہر چہ را شہر کے شاہ پہنچے وہ شہر جس پر بدلتے ہوئے

مسلمان صاحب ایمان سے تقاضا کرتے ہیں کہ نوری سروں و سروں تک پہنچیں۔ پتیا میں۔ اللہ کا حکم ہے کہ تم

میں سے جماعت، یہ لوگ ہونے چاہئے جو دلوں کو خیر کی طرف ترغیب دیں، رش سے روکیں۔ آپ نے بھی بہت

حوالہ کے موقع پر اسلامی تعلیمات کا ذکر کیا، جہاں کرتے ہوئے یہ رش افراہ کیا کہ جو لوگ یہاں موجود ہیں وہ نیکوں

تک جو یہاں موجود نہیں یہ بات، یہ بات پہنچیں۔ چنانچہ طیمرفرات ہے۔

• بے داغ دار ہوش اسے پھینک دو۔

احساس لے چلا ہے چلو سوئے مصطفیٰ

• دامن مصطفیٰ صبا تھا مو

ہے عبث فکر دولت دنیا

• طرف جتنا ہو جس کا اٹھائے وہ فیض

فہم و ادراک کا ہیں سمندر نئی

• ہے نویدی بخت و رک خاتہ ادراک پر

ہر نفس میں نور افشاں رحمتہ اللعالمین

• ذکر خیر الوری سے ہٹ کے صبا

ہاں میں ہوتا ہوں، ناممکن

• **مکات میں نورجہاد اور لامکاہ روشن**

ہمارے ہیں شاہد دینے والے اجمال و قبح

۱۰۔ جس نئے نمونہ ازخود اس کے مصداق ہیں۔ کشاکش کی نہ، تہاں، ق، ائے ہا ہے۔

۱۔ رانی اشعار کی تجذبات سے وہاں منور ہے ۔ یہ ہے ۔ بفضل الہی حب رسول کی

[illegible][illegible]

وہاں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے سامنے ایک بڑا سا دروازہ تھا۔

اور وہ بھی پہ فصلِ تقدی ایک مومن شاعر اس نورِ عظیم کے روضہ میں ہے۔ - ہے۔ اس پیرایہ میں کے تحت رہے۔

۵۔ تدریجی طور پر سچ میں ایمان پیدا کرنے والی۔ تے سے تھیں، تے ہر شے میں بہ بات پوری ہوتی ہے۔

• عشق احمدؑ میں ہماری ذات نوراً و ربوبی

جب کہی، جو بھی کہی وہ بات نور اور ہوئی

ہم سب نے کسی کی موت کو اس جانی نہیں سوتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی چوٹی پر پہنچ رہا ہے۔ آپ اللہ کے

نہا۔ میں اور ہندو نے فیکہ کے ساتھ عجیب پرارہ (سلا) اختیار کیا ہے جو فاشیتوں کے جی (اردو) عالم عجیب و غریب ہے۔ اور اس

نہ دھمکتے ہو کہ تمام اہل ایمان و محکمہ و مسلمان کا نذر نہ چیک و تہ پید کرتا ہے۔ عیسائی بھی یہی خوش بخت ہیں۔

اس کا خیر و برکت سے وہ بھی بہرہ انداز ہوئے ہیں۔

• اس شہنشاہِ عرب دین کے رہبر پر سلام

سرو بلوں و کان نور کے پیکرِ پیسلام

- اتانہ شہر، ادب میں مہم بنویدی اپنی جستجائی ہشتوں کے یہ بھی مشہور ہیں۔ نت نئی راہیں

تلاش کی ہیں۔ اسلوب کا نام ہمیشہ نہیں رہا ہے۔ اور یہ تارو کا راضی رائی معنویت اور تاثیر پر دو لحاظ

سے مرکز نظر بن جاتے ہیں۔

• ذکر شاہ دیں کرنا شیوہ نویدی ہے

نعت مصطفیٰ کہنا شیوہ نویدی ہے

• آنکھوں کی کائنات منور ہے اس لیے

پیش نظر ہے ہر گھڑی فرمان مصطفیٰ

یہ اشعار احکام الہی کی پیروی اور سنت رسول پر ہر بندہ رہنے کی ترفیب و سکون دیتے ہیں۔ نعتیہ

بعض اشعار سے دو بزرگوں کی بات ہے۔ متوازی خطوط کی طرح چنے والے یہ دو بزرگ تھے۔ حضرت

مولانا شرف تھانوی اور حضرت مولانا محمد رضا خان بریلوی۔ مولانا شرف تھانوی کی خبر مولانا تھانوی دہلی

وہ راہِ انتظار روئے گئے۔ مولانا شرف تھانوی تھے۔ یہ یہاں سے "ایک قدرے شاعرانہ اور مہذب سے پانچویں یا

اساتذت ایسے یہاں سے "ایک قدرے شاعرانہ اور مہذب سے پانچویں یا

تھانوی تھا ہوئے۔ فرمایا تھیں یہ معلوم کہ وہ اس مقام پر تھیں۔ عشق رسولؐ کے اسے از خود رفتہ رہا تھا اور وہ

تھا کہ وہ یہ کہہ رہا ہے۔ اسے میں بعض اشعار علیم صبا نویدی کی خوب قلم سے جو اس قومیت سے بہت زیادہ ہیں۔

• محو سجدہ ہے صبا آج در اقدس پر

جد۔ عشق نبیؐ سے ہے منور چہرہ

تو میں مڈھلتا ہے کہ یہ بھی غلبہ جذبہ عشق کے غلو سے سبب ہے۔

میر نے کہا کہ یہ ہے میر و بھگت، یہاں اس کا مقام ہے

اب یہ ہے کہ یہ مقام ہو یا پھر تسلیم و رضا، قیام و تقویٰ، روح و جود، عید و غنت کے معنی پر نہ جانیے۔ یہ اسطرح

صوفیہ بھی ہیں اور ان کے معنی ان کے ذاتی تجربات و مشاہدات کے تابع ہوتے ہیں۔ انی چاہتا ہے کہ یہ شعر قدرے

بدل کے ساتھ علیم صبا نویدی کی نذر کروں

• سب سے ہے بکھنا تجھ کو صبا

ہر سخن تیرا "اب مقام سے ہے

اب چوں کہ یہ مجموعہ مطلوب ہے اور عموماً وہ اس سے بڑے کا اس لیے بطور حفظ یا خدمت کہنا

پڑتا ہے کہ علیم صبا نویدی کی قدر اور شخصیت اپنی جگہ مسلمہ نہیں جی چاہتا ہے کہ فی الحقیقت اس پر بھی وہ قدرے احتیاط سے کام

لیتے تو ان کا شمار اساتذہ سخن کی صف میں بھی ہوتا۔

آپ کا نور سارے عالم پر اور الفاظ ہو گئے ہیں گہر

ان کا تازہ مجموعہ 'نعت' امراتہ انور پورے کا پورا نعتیہ کلام ہے۔ جس میں ایک حمد کے علاوہ چھیالیس نعتیں ہیں۔ اور اپنے رنگ کی خاص جدت و ندرت کی حامل ہیں۔۔۔ جس میں ایک تڑپتے اور محبت و الفت سے سوز و انداز میں تپتے ہوئے دل کو اچھی طرح محسوس کیا جاسکتا ہے۔ زبان و بیان، روایت و قیود سے قطع نظر، والہانہ اندازِ بیاں ایک کیف و جذب میں ڈوبے ہوئے عالم کا انہار اپنی نمایاں کیفیت سے ہوئے ہے۔ علیم صبا نے اس موقع پر بھی اپنی پہچان اور چھاپ کس طرح برقرار رکھی ہے۔ ملاحظہ ہو

• دیوار و در بھی فرش بھی مجھِ نگارہ ہیں

وہ آگئے، نصیب کی چادر بچھائیے

• یادِ دلِ لولاک سے معمور ہے سینہ

اللہ رے قسمت مری، پر نور ہے سینہ

• ہر سو رخِ انوار، رسولِ عربی کا

کیا جلوہ ہے ضو بار، رسولِ عربی کا

• تاریکیاں نصیب کو چھولیں مجال کیا

جلوہِ قلن ہیں قلب و نظر پر رسولِ پاکؐ

اس عالم میں بھی صبا اپنی بیچن کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے ہیں۔

• میں صبا اک قطرۂ ناجیز ہوں

علم و عرفاں کا سمندر ہیں نئی

نورانی رحمتہ للعالمین کی رحمت سامنے آجاتی ہے اور وہ پوری بے تابی کے ساتھ اس کے سائے میں پہنچ جاتے ہیں۔

• کیا کہوں میں رحمتِ شاہِ اممؐ گھر کا گھر روشن ستارہ ہو گیا

• دامنِ نور میں جگہ لے لوں جب محمدؐ کا آسرا لے دوں

• اپنی سانسوں کا زخم بھرنے کو ذکرِ محبوبؐ کبریا لے لوں

پھر ان کی یادوں کا سفر جو رکتا نہیں۔

• ہے جنت بے اماں خیالِ نبیؐ سے یادِ نبیؐ، وہ جس کا

میرا ہر ایک سفر آپؐ تک جا کے رکا آپؐ سے طلب و رسم، اس مناسبت سے

جدید سے جدید تر رنگ میں بھی نہ ٹالنا نظر، یہاں ایک نوعی مدت کا حال ہے۔ جس میں شعور و احساس
آنکھیں جاگتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

• ہاشم انوار مہارست سے حصارِ ارحیت درویش سے سوئے سوئے کو مہ جائے

• اے زارے پتھریلوں کا تسلسلِ تباہ و جوئے تو میں جاؤں، مندر جائے

• دل ہے نور محمدیؐ کا گھر حق کی پہچان ہے نبیؐ کا گھر

دل نور محمدیؐ کا گھر، یہاں، نبیؐ کا گھر، منہ بیا۔ پھر معرفت، اسات حق کا قرض سوتے ہیں، یہ شہر رو جاتا ہے۔

عرض ایک مختصر سے مختصر مجموعہ صحت نبیؐ کو صبا نویدی کے مختصر مدت میں ترتیب دیا ہے، ان کے آپ بقول

• شہ اسم کی نوازش ہے، شاہِ ادیب کا کرم

صبا نویدی کی ہے عمر مختصر روشن

عمر مختصر ایک عمر طویل کو محیط ہونے کا پتہ دیتی ہے۔ امداد کے ان کی عمر طویل ہو اور ان کی خدمت نعت و مسرت

طویل سے طویل ہو۔ مگر میں اپنے کلمات کو اس موقع پر ضروری مختصر کر رہا ہوں کہ یہیں میرا خطبہ رہائی مختصر سی ہے مگر

تہبید طولانی نہ بن جائے

آخر میں حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہوئے صبا نویدی کے سلام کا ایک شعر پیش

کرتے ہوئے رخصت ہوتا ہوں۔

• جھک گئی ہیں مری سانسیں بھی نویدیؐ پر ادب

شاہد مکہؐ پہ پہننے کے سیمبرؐ پہ سلام

باقیات صالحات عربک کالج

دیلور (مملانا ڈو)

علامہ ماجد الباقری نعت گوئی میں ذکر رسول کی معراج

رسول آری مصلیٰ بندہ علیہ السلام کی عظمت اور عظمت گوئی کا سلسلہ مہد رسالت ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ جو فتح ایرن کے بعد فارسی شاعری کی روایت میں بھی شامل ہو گیا۔ جب ہندوستان میں ہندی یا اردو شاعری فارسی سے متاثر ہوئی تو عربی اور فارسی کے وسیلے سے اردو میں بھی نعت گوئی ابتدائی سے شامل ہوئی۔ کچ تو یہ ہے کہ اس وقت سے جب کہ چھاپ خانے قائم بھی نہیں ہوئے تھے، ہندی بھجن اور پر رتھنوں کے دوش بدوش اردو شاعری کا آغاز ہی حمد و نعت جیسی مقدس صنفِ سخن سے ہوا تھا۔ اسی سلسلے میں صوفیائے کرام اور اولیائے عظام نے مقامی بولیوں کی ملاوٹ سے سندھ (ہند) دوتا پ، اکن و پنجاب و دیگر علاقوں میں اردو میں تبلیغ کے ساتھ ساتھ عشق رسول کا اظہار نعت کے ذریعے کیا۔ اردو زبان کا شہید ہی کوئی شاعر ایسا ہو جس نے نعت نہ کہی ہو۔ یہاں تک کہ ہر عالم سے عقیدت اور احترام کا رشتہ غیر مسلم شعراء کے کلام سے بھی قائم رہا ہے۔

علیم صبا نویدی عصرِ حاضر کے مصروف ترین فن نگار، شاعر اور نقاد ہیں۔ انہوں نے قریب تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آزاد و غزل کے میدان میں بھی اوچٹیں چٹیں ہیں۔ ان کے کلام اور نظم و نثر کے متعدد مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جن میں ارباب نقد و نظر نے دل سے پسند کیا۔ ’مراۃ انوار انکی نعتوں کا پسند مجموعہ ہے۔ اردو شاعری میں نعت گوئی کا روانہ روایتی انداز میں رہا ہے۔ اور اکثر شعراء نے حسن و عشق اور محبوب کے سراپا کی روایتی شاعری کی طرح نعت کو بھی محسوس کے بغیر قصیدے کے بیانیہ انداز میں کہا ہے۔ علیم صبا نویدی

چاہے جدید (نی) غزل۔ عاشق شاعر میں۔ انھوں نے حقیقتیں اس سے خوب من بنی ہیں۔ قلم و قلم۔ دہشتی
 ابھی غزل ہے کا وہ نعت بھی تہی بنی ابھی بہ کتاب۔ شہنشاہی نہیں۔ ایک پھیلتی دہشتی غزل بھی بہ ہے۔
 یکن ایک پھیلتی غزل کو ابھی نعت بہ لکتا ہے۔ یہی بہ ہے کہ عظیم صبا نویدی کی نعت میں اس طرح سننے والوں میں ہنسی
 ہوئی ہے اور دل پر گہرا اثر چھوڑتی ہے۔

عظیم صبا نویدی اپنی نعتوں میں ایک ایسے بل میں اور اہل ایمان و عاشقوں میں نظر آتے ہیں جو بدعتوں کی
 اطاعت اور اس سے روکنے کی توجہ دہنی کا نصب العین سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اپنا ایک ایک لمحہ ذکر رسول صلعم کے
 لیے وقف کر دیا۔

- ہر گز فی ہر نفس خدا کے گھر
- ہر گز فی ہر نفس خدا کے گھر
- میری آنکھوں کے سامنے بہ
- نقش پاک رسول ہوتا ہے
- ہر نفس ہے صبا نویدی اب
- عکس یاد رسول سینے میں

ان کے تمام اعضاء دل و دماغ، آنکھ، ہاتھ، پیر کا رخ نور محمدی کی جانب مڑا ہوتا ہے۔ وہ انجانی و رنگی
 خود پہرہ کی اور شیفنگلی سے رسالت تاب کی خدمت میں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ وہ اسات رسول پاک میں تہ
 مدغم ہیں کہ خود بھی اس نور کا حصہ بن گئے ہیں۔ یہ مداح اس طرح طے ہوئے اور اس طرح نور کی ذات کا حصہ بن گیا۔
 کچھ کچھ ان کے اشعار سے جھلکتا ہے۔

- نور کا نام پاک کے دامن کو قہر کر
- کوہ حبیب پہنچ خیالات کا سفر
- نور احمد چھپا ہے سینے میں
- آگیا لطف اور جینے میں
- دو جہانوں کا نور آپ ہوئے
- یار رب غفور آپ ہوئے

عظیم صبا نویدی پر عشق رسول کا اتنا غلبہ ہے کہ عالم محویت میں اس نوع کے اشعار وارہ ہوئے ہیں۔

- اپنے باطن کی تمام کراہی
- میں مدینے کی ہر گلی میں ہوں
- عمر بھر کرتا رہا یاد محمد کا سفر
- بعد مردن مرے اعمال کا دفتر مبرا
- جسم ہندوستان کی نذر ہوا
- آنکھ پہنچی مری مدینے میں

حال و قال کی منزلوں میں گزر بسر کے باوجود ایک مومن کی حیثیت سے عرفان ذات باری کے لیے

قرآن اور سنت کی روشنی میں خدا کے رسولؐ بنی کو سید بناتے ہیں۔

• جب محمدؐ کا نظارہ ہو گیا آسماں والا ہمارا ہو گیا

وہ تو موجود تھا ہر شے میں ہر اک ذرے میں آپؐ کی اات سے اللہ کا عرفان ہوا

’ن‘ میں علیم صبا نویدی کی زبان سادہ، اسلوب فکر انجیز اور تشبیہ واستعارات کا استعمال متنوع ہے۔ ہر

مصرعے سے قرآن و احادیث اور اسلامی تعلیمات کا وسیع مطالعہ روشنی میں آیا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کے فکر و فن پر رسولؐ کرم

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح سایہ اقلن ہیں۔ یہ ان اشعار سے بڑی حد تک ظاہر ہو جاتا ہے۔

فیضانِ مصطفائی کی یہ شان، کیسے شاعر نہیں ہیں اور نہیں ہم ادیب ہیں

• فیضِ شاہدائینؑ سے فکرِ صبا آسماںِ فن پر روشن ہے یہاں

• قلم پر سایہ اقلن ہوں محمدؐ صبا کی بس یہی ک آرزو ہے

ڈاکٹر سید حامد حسین

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری

یہ مسرت سے مدحت رسولؐ علیم صبا نویدی کی شاعری کا شمس میں ایک نازین راں دیشیت ہے اور برآری قہمی اور ان کی عزتوں، نظموں اور ہائیو جیسے پیدائشوں میں پیش کی جانے والی تخلیقات میں بدستور استیلا طیف یہاں پر اس میں نعتیہ مصداق میں تصدیق دیکھتے ہیں۔ اب مرقۃ النور میں اس حقیقت رسولؐ نے جو چوتھائی ظہار پایا ہے۔

نعتیہ شاعری کی ایک ہی روایت ہے۔ یہ روایت صرف اظہار ہے۔ اور پیدائش کی نہیں ہے۔ یہ تعلق ان آداب و اوصیاء سے بھی ہے جو مصداقین مدحت و تہنیت ہیں۔ اس میں بھی نعتیں پیدا کرتی ہیں۔ اس بارگاہ میں نہ تو سب باکیوں کو یاد رہتا ہے اور نہ غیہ معتدل مبالغے کی پذیرائی۔ اس میدان میں شاعر نہ تو اپنی فکر کو بکاہ چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہی موضوع غن کے ساتھ چھین چھاڑ کرنے کی جرات کر سکتا ہے۔ اس سے انہی نعتیہ شاعری غریب روایتی شاعری سے نہیں زیادہ مشکل ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انہی غریب و شاعرانہ ایک ہی فہرست ہے۔ جب کہ انہی نعت گو شعراء کے نام اگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔

ان پابندیوں اور اوصیاءوں کے باوجود نعتیہ شاعری و طبیعت کی شاعری کے تحت نہیں رہا جاسکتا۔ انہی نعتیہ شاعری گہری ارادت و عقیدت کے تاثرات سے تحریک پاتی ہے اور اس قسم کے تاثرات بسا اوقات اس محسوساتی ڈسپین اور جذباتی محویت کا نتیجہ ہوتا ہے جسے اکثر صوفیہ تخیل کا نام دیا جاتا ہے۔

علیم صبا نویدی کے بارے میں مجھے علم نہیں کہ ان پر غائب کی بار و خواری اور صوفی فحش کے فارموے کا طلاق ہوتا ہے یا نہیں۔ لیکن ان کی شاعری نے عقیدت رسولؐ کا جو یہ واضح رنگ اختیار کیا ہے، اس سے ان کے اندر متصوفانہ محرکات کی توانائی کا اندازہ ہوتا ہے۔

علیم صبا نویدی جدید دور کے شاعر ہیں اور انہوں نے فکری و ہستی تجربات کو قبول بھی کیا ہے اور برتا بھی ہے۔ لیکن اس کا انداز لگانا مشکل نہیں کہ وہ اپنی توانائی سیلاب کے ساتھ بہہ کر نہیں حاصل کرتے ہیں۔ اس کا منبع خود ان کا ذوق شنوری ہے۔ بلکہ مجھے تو اکثر ایسا لگتا ہے کہ آزاد و عزل، نثری نظم، ہائیکو اور دوسرے طرح طرح کے تجربے کرنے

و اما یہ شاعر روایت کی مستحکم چٹان پر اپنے قدم جمائے ہوئے ہے اور تجربہ است ٹوٹ کر سیلاب کے ساتھ بہہ نکلنے پر آمادہ نہیں کرتا، بلکہ شجر کے ساتھ چوست رہ کر امید بہار رکھنے کے جذبے کو اپنے تحقیقی عمل کا بنیادی اصول سمجھنے پر مائل رہتا ہے۔

عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری اپنی پیکراں، ارتقائی اور گہری محویت کی بنا پر امتیاز حاصل کرتی ہے۔ وہ محض رسمیت کی پروردہ نہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے نعت کو بہت جلد ایک نئے دور کے انسان کی حیثیت کے ساتھ جوڑ کر درجہ پید شاعری کی غلطیات سے فائدہ اٹھا کر پیش کیا ہے۔ مثلاً صبا کی نعتیہ شاعری میں 'نور' ایک غالب شاعر کی حیثیت سے استعمال ہوا ہے۔

- جام عرفاں، جام وحدت اب چھدکائے کون
- نور خدا کا اپنے دل تک اب لے آئے کون
- سرکار کائنات سے دنیا میں نور ہے
- ہر دل میں روشنی ہے تمنا میں نور ہے
- پاؤں پھیلائے ہوئے وحشی سیاحی تھی یہاں
- نور بنی نور ہوا، نوری نسب کا صدقہ
- ان کے ہی نور نے دھارے ہیں کئی روپ یہاں
- آئینہ جاتے ہی عینت سکندر جاگے
- دامن نور میں جگہ لے لوں
- جب محمدؐ کا آسرا لے لوں
- یاد شدہ لولاک سے معمور ہے سینہ
- اللہ کے قسمت مری پر نور ہے سینہ
- دست نبیؐ سے پھول ملے یا خوشی کا نور
- دامن بچھا دیا ہے مبارک دم و راہ کا

اس مجموعے میں جا بجا ایسے اشعار بھی بکھرے پڑے ہیں جن میں صبا نویدی نے اپنے عہد کے جج ایہ اظہار کو

نعتیہ مقاصد کے لیے استعمال کیا ہے۔

- ہیز موسم کی دھڑکنوں کا صبا
- نورا اور ظہور آپ ہوئے
- نہ ہوتے تم تو بدن خشک اپنا ہو جاتا
- لبو کے پھول میں صد رنگ آرزو تم ہو
- ہر ایک مست اند میرا تھا جسم کے باہر
- چراغِ خاتمہ دل میرا تھا مگر روشن
- انھار تو سر پہ نہ تھا آسمان
- جھکاسر تو تھا آستان ہر طرف
- وقت بے چین تھا دیدار کی حسرت میں صبا
- تپ تو جھوہفتوں پر پس منظر میں رہے
- سوچوں میں چند نیکیاں بھردجئے حضورؐ
- لفکوں کی قسمتوں کے سفر میں گناہ ہے
- مل گئی ہے مری سوچوں کے بدن کو وسعت
- آپؐ کا نقش قدم سانس سے جب چوما ہوں
- نعت کے مروجہ مضامین پر بھی اکثر صبا کے منفرد چیرا یہ اظہار کی چھاپ نظر آتی ہے۔
- آنکھوں کے حوصلوں کا مقدر بھی دیکھئے
- لذت کشان جلوۂ نور حبیبؐ ہیں
- آپؐ کی چشمِ کرم سے کامیاب
- آرزو کے دل کی دھڑکن ہے یہاں
- اپنے باطن کی تمام کراہلی
- میں مدینے کی ہر گلی میں ہوں
- نصیب صبح بہاراں کا رنگ دیوتم ہو

صبائے گلشن ہستی کی جستجو تم ہو

• آپ کا دامن میرے آنسو گلشن گلشن پھول

اس منظر سے تنہا ہو کر دل ببلائے کون

• زخمِ دل پر مرہم رکھ کر کون دلا سادے

میرا اندر مجھ سے بھین کے یوں لے جائے کون

صبا نویدی بھی تک اپنے وق بنیں و آسماں و خاطر خوب سے خوب آج یہ مائے تپیل و تماش میں
سرگراں رہے ہیں۔ لیکن اس مجموعے کے ساتھ یہ انداز ہوتا ہے۔ بے جذبہ شوق سے دامن میں سمجھ رہے ہیں،
احساس کی پراسر پہنائیوں و اپنے تجلّی سفاکی کا دکھانا میں۔ صبا نویدی کی یہ جو طرہ سے یہ ترقی ہے یہ انداز میں
کے اس گہرے سمندر میں غواصی نے نتیجے میں خالی ہاتھ نہیں و نہیں ہے۔

ڈاکٹر سید حامد حسین

ای 2 | 186 پرو فیسر زکالونی

بھوپال (مدھیہ پردیش)

موالانا راہی قدانی

علیم صبا نویدی کی نعتوں میں خوشبو نے مصطفیٰ

اردو شاعری کی اصناف جیسے قصیدہ، غزل، رباعی، مثنوی، سب قصیدوں میں یہ مثنوی قسمتِ نعت ہے۔ اس میں اہمیت ایسی ہے کہ کلام کا نام ہے جس میں آتے ہیں، مگر یہ وہ نہیں جسکی مدح یا مذمت قریف و فصیف یا حسن و قبح میں ہو۔ راقمِ حروف نے اس کا جس قدر کوشش کیا ہے، غائبانیت میں اسے عشقِ صادق اور حقیقت سے عشقِ روم کی سلی بندھ دیا، مگر وہ قلم میں جو ان سے حیرت انگیز معنیوں میں نعتِ شریف کا حق، انہیں ہوسکتا ہے۔ نعتِ شریف کی اشعار میں ہر مصرعہ اپنی مقیدت اور کمالِ محبت پر ہے۔ عشقِ محبت کی ہر قسم کی قدرتیں ہوں، اس کی سب پاشی بھی اسی مقدار اپنی جولانی دکھائے گی۔ عشقِ رسول کی خوشبو بشری شائقوں میں کمالِ رابطہ ملوثی سے آگے اور ہلکا کر دیتی ہے۔ اب رسول کی اہمیت سے پیش نظر حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے بذاتِ خود اس کی تلقین اس لحاظ میں فرمائی ہے۔

یٰٰ اَہْلَیْہِ الدِّیْنِ اِذَا صَلَّیْتَ عَلَیْ رَسُوْلٍ وَّ عَلَیْ اٰلِہٖ وَاٰلِہٖ سَاطِیْہِیْنَ (قرمیں سے کوئی اس وقت تک صاحبِ ایمان ہو نہیں سکتا جب تک کہ میں اس کی بات اور اس کے ماں باپ بچے اور تمام لوگوں سے بڑھ کر اس کا محبوب نہ بن جاؤں)

آپؐ پر قربان ہیں سب، جان و مال و والدین

اصل ایمان ہے محبتِ سرورِ کونین کی

یہ بات کوئی نئی چھپی نہیں ہے کہ خدا کے تعالیٰ اپنے محبوب کو محمدؐ، احمدؐ، مصلیٰ، مدثر و خیر و وہاں نہ خطابات سے مراد فرما رہا ہے، بنی نوع انسان وقت کوئی کا سیکھتا ہے یا ہے۔ تاریخِ ادب میں اولین نعت گو ہونے کا شرف حضرت ابوطالب کو حاصل ہے۔ یہی کہ حضرت ابوطالب ہی نے سب سے پہلے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں قصیدہ کہا تھا۔ جس کا نیک شعر یہ ہے۔

وایضیٰ یستقی الخمام بوجھ شمال الیتی عصمہ للارامل

(آپؐ کا پر نور چہرہ ہے جس کے وسیع سے بالوں سے پانی طلب کیا جاتا ہے اور آپؐ قیموں کے لیے سہارا اور

بیواؤں کے نگہباز ہیں)

اردو ادب میں سب سے پہلے مربوط انداز میں نعت شریف سنی سادات قلی قطب شاہ موٹی، سی کوٹہ (۱۹۱۱ تا ۱۷۸۰ء) کے حصے میں آئی ہے۔ اس نے غزل کے رنگ میں بہت سی فحشیں لکھی ہیں۔ کلیات قلی قطب شاہ (مرتبہ ڈاکٹر سیدہ جعفر) کا یہ شعر کس قدر خوب صورت ہے۔

• چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور تھے

آپ کوڑکوں شرف تھڑی کے پانی پور تھے

نعت شریف کا میدان ان معنوں میں سب حد وسیع ہے۔ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال و شوال و عید ہیں۔ سرسبز و شاداب نورانی رہائش گاہ عاشق کے لیے اور قیامت تک کے لیے جلی موتی ہے۔ یہاں سدا و جلی سے مراد ہر ایک گونہ فرزانی ہمیشہ درکار ہے۔ اس راہ داری میں قدم قدم سنبل سنبل چلتا ہے۔ بتوں کی

• عرفی شباب میں رونعت است نہ صحر است

آہستہ کہ وہ ہر دم تیغ است قدم را

جناب عظیم صبا نویدی کا پیش نظر مجموعہ ”ن“ ہے جو دراصل قرآن شریف کے حروف مقطعات میں سے ایک ہے جس کی صحیح مراد بقول جمہور مفسرین اللہ تعالیٰ و اس کے رسول ہی بہت جانتے ہیں۔ مگر بعض صوفیائے ”ایک“ نے یہ حرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات نورانی کی علامت ہے۔ گویا ”ن“ لفظ نور کا مخفف ہے۔ اس حیثیت سے ”ن“ نعتیہ مجموعے کے لیے بہت ہی خوب صورت اور موزوں نام ہے۔

یوں تو ہر طرح کی شاعری الہامی ہوتی ہے۔ بالخصوص نعتیہ شاعری جس سے یہ سب تمام فضل خدا مرطب صیب خداوند ہو، نعت کا ایک شعر تو کبھی آدھ مصرعہ بھی کہنے کی مجال کسی میں نہ ہوتی۔ اسی لیے بہت سارے شعراء و مرثیہ دانوں میں غزلوں، نظموں کی کثرت و بہتات ہوتی ہے۔ مگر ان کے ہاں نعتیہ کلام کی قیمت بری طرح کم ہوتی ہے۔

جناب عظیم صبا نویدی اس اعتبار سے بہت ہی خوش قسمت و نیک بخت ہیں کہ ان کا یہ نعتیہ مجموعہ ”ن“ امر تو خور اور نور السموات کے بعد قمر ہے۔ ڈاکٹر عبدالمغنی (پنڈ) کا یہ دعویٰ کہ اس دور میں سب سے زیادہ فحش کہنے کا سہا عبدالحق خاں (پاکستان) کے سر ہے۔ عظیم صبا نویدی کے نعتیہ کلام سے کماحقہ ناواقفیت کی دلیل ہے۔ جناب خدا کا نعتیہ کلام ”فارقلیط“ کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ مگر عظیم صبا کے قلم ہی مع کہ جس میں ساریت کے فارم میں نعت شریف کا دامن مجموعہ ”نور السموات“ بھی شامل ہے۔ جس کی پذیرائی اہل علم کے درمیان بڑے وسیع پیمانے پر ہوئی ہے۔ اس بات

کے شاہد ہیں کہ قلب صبا، نشانی ہے وحیِ مہربانہ، کتاب

• ایسے سعادت پرور بازار نیست
 جہاں خشمہ خدائے بخشندہ

[illegible][illegible]

- نورِ حق کا مصنف میں سرِ پائے نظر آتے قیامت کی ہے دیکھو
- نظرِ ذالوت و روئے مصطفیٰ پر جمالِ نورِ یزدانی ہے دیکھو
- سر پہ سجود ہو گئے ہیں ماہِ داغِ نجم، کبکشاں
- سرورِ کونین کے نوری سفر میں دیکھنا
- آپ آئے کیا مبارک سب گھڑی، امنِ ال نور سے بھر چور ہے
- ہر طرف دستی سیاہی کے سوا کچھ بھی نہ تھا
- آپ نے نور کا فوارہ اچھا لادل میں
- یحییٰ و یحییٰ آگئے ہیں صبا، نور کے چہرہ میں معطر نہی
- نورِ اول ہیں نورِ آخر آپ، شمعِ نورِ حُدٰی سلام علیک

جناب صاحب نویدی کی نعتوں میں خوش بوے مصطفوی کی مہربان ورق ورق محسوس ہوتی ہے۔ اس شعر میں مصطفوی سے ہر عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مشام جاں کو معطر کر رہتا ہے۔ چند شعراء جن سے نہ صرف یہ شعر ملتا ہے بلکہ مصطفیٰ آتی ہے۔ ملاحظہ ہوں۔

• ہر دل میں ہر دماغ میں خوش بوے مصطفیٰ

ارض و سما کا نور بناروے مصطفیٰ

• جس روز ختم ہوگا مری زیست کا سفر

نگہ کی میری سانسوں سے خوشبوے مصطفیٰ

• جلوہ نور محمدی سے روشن ہے جہاں

پھول میں پھل میں ہر اک ذرے میں خوشبو ہے رواں

• ذکر سلطانِ ذمّٰن کے فیض سے

خوشبوؤں کا پاک ڈیرادل میں ہے

• مہرِ نبی کی ستارے ہیں مرے قدم

بھر پور خوشبوؤں سے مراد استہ ہے آج

نعت رسالت کے اظہار کی قدریمہ اور مانوس اثر سے بہت برہم صاحب نے اپنی یہ نئی راوی بنائی ہے۔ جس پر چلتے ہوئے خود علیم صاحب کو ہمیں لڑکھڑاہٹ کا احساس ہوا ہوگا۔ مگر وہ بات خراسان سے واپس ہو کر رہتی ہے۔ منزل مقصود پر کامیابی کے ساتھ پہنچ گئے ہیں۔ اس جدید راہ پر منور نقوشِ صبا نے بخش نمونے ہر شاعر کو منور کر دینے کے لیے کافی ہیں۔

• اظہار کا احساں ہے نہ لفظوں کا کرم ہے

جذبات کو گہرائی محمدؐ سے ملی ہے

• دعا مانگی نہ منت کی نہ دامن کو پیارا ہے

دراقدس پہ سر رکھ کر ہمیشہ رویا میرا دل

• مجھ سے پہلے میری اپنی بتلیاں

لڑ چکی ہیں نور احمد کا طواف

• خشک بادل کو میسر کب ہوا

مصطفیٰ نوری برگد کا طواف

• یہ دھڑکتے تھے تارے اس

ہر کنواں اب شرفی ہونے کا

• کیا مبارک ہر قدم ہے آئیہ

ذرو ذرہ پرستی ہونے کا

• سینے میں جب سے رکھا چراغ محمدی

پوشیدہ جوتی مجھ میں دو کافر ہی سر گیا

• جشیوں میں سفیدی کیا رہے جب

ہو میں مصطفیٰ نور شہو میں

جناں عظیم صبا کے ہاں بخش مقامات پر خیاں تیں غمراہ شہسختی ہے۔ مکر اس وقت مکر کے طور پر

توں نے میں دنی جہنم نہیں ہوتا۔ یہ میں نے۔ شعاری ظاہری مشابہت ہے باوجود باطنی طور پر ان کا وقت
عقیدت کے کام وہ بن کو بے مزہ نہیں کرتا۔ ملاحظہ ہو۔

• چارسو نور دروہ مصطفیٰ

پھیلا یوں محفل سہانی ہو گئی

• دروہ مصطفیٰ کا نور پھیلا

فضا میں لطف رحمانی ہے دیکھو

• ہر پھول کی قسمت ہے محمد سے معطر

ہر باغ کو رحمانی محمد سے ملی ہے

• مجھ ذکر احمدی ہیں پھول پھل

ذره ذرہ باغ کا سرور ہے

• پھول چوں کو تلاوت کی مہک دے کے مہیا

جو کرے ذکر محمدؐ وہ شجر افضل ہے

• غنیمت و نور تاب کرے آسمان

حسنِ قرآن سے بے شک ہیں مضرابی

• آپ کی بات مبارک ہی ہو یا تمہارا

بسمِ نورانی ہے سینہ ہے سراپا قرآن

بہر حال جناب علیم صبا نویدی کا پیش طر فقیہ نقاب نامہ جدید فقیر شاہ عری میں بیان کیا ہے۔ اس کی وقعت و اہمیت صحابہ صیحات سے پوشیدہ نہیں ہے۔

ذاتِ عظیم اللہ صافی

علیم صا نویدی کی تخلیقی نعتیں

شاعری کی مملکت پر جذبوں کی حکمرانی ہوتی ہے۔ شاعری خود کسی موضوع سے متعلق ہوا کر اس کی پیش

کش میں شاعر کا جذبہ ہوتا ہے۔ وہ بہت پھیلی پھیلی نظر آتی ہے۔ انسانی شاعر نامہ صاف طور پر ایسا ہی موضوع

دیکھتا ہے۔ اس میں ہلچل دار باتیں ہیں جس سے واقعتاً ان میں مقدمات پیدا ہوتی ہیں جہاں شاعر کا جذبہ بے
اعتدال نظر میں آتا ہے۔ یہ بات اور بے فائدگی نے یہ جذبات پیدا کر دیے ہیں جن میں مقصد objective

correlation کا ایک درجہ مقرر ہوتا ہے۔ تاریخی واقعات پر مبنی اس قومی مشن میں جہاں عسکر و

نایاب باتیں ہیں۔ یہی راز ان میں برائی برائے خدا ہے کہ آپ جذباتِ نفرت کا اظہار کرتا ہے تو اصل میں یہاں بھی

کار کا جذبہ نہیں ہوتا بلکہ خدا کا ہے۔ وہ اپنے آپ کو خدا مانتا ہے اپنے آپ کو دے دے دے دے دے دے دے دے

کار کا ہے ان میں صدائے ارشاد سنائی دیتی ہے۔ قیامت کی تصویر کے پاس میں ہو کر۔ حال میں قیامت کے

مقامات ہیں۔ یہ صورت کے ان میں جذباتوں کی جھوٹری ہوتی ہے۔

یہ جذبہ ہی ہیں جو وفادار نگاہوں میں جاسکتے ہیں۔ انہی جذباتوں کے طویل سینے

سے بے نورانی صدائیں آتی ہیں۔ جذبہ کی نشست، سبک میں تنگی، سبک میں نور اور یہاں میں جاذبیت

پیدا کرتے ہیں۔ غرض ہر طور و فنون کی تفریق میں جذبہ بے پایاں اور ساری عصر کی حیثیت رکھتا ہے۔

اور یہ، درجہ شاعری و توانا اور بہ اختیار جذباتوں کے اظہار کے مماثل قرار دیا ہے۔ اس کا مشہور قول ہے

“poetry is the spontaneous expression of powerful feelings”

انسانی ذہن میں جذبات کی تفریق کے بعد محرکات ہیں۔ انسانی حواس خمسہ مختلف جہتوں سے محسوسات
جذبات اور تاثرات کو اخذ کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ وسائل بھی ہیں جو ماورائے مادہ ہیں اور اپنی خاصیت لطافت کی وجہ
سے کسی کثافت کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ احساسات ان غیر مادی، ماورائی اور ما بعد الطبیعی سرچشموں سے بھی سیراب
ہوتے ہیں۔ عشقِ حقیقی کے جذبہ طوفان خیز کو اسی درجہ میں رکھا جاسکتا ہے۔

اب جب یہ طے ہے کہ انہی تخلیق کی توانائی جذباتوں کی مرہون منت ہے تو اس کے ساتھ ساتھ ہم اس نتیجے

تک پہنچتے ہیں کہ جذبہ کی لطافت تخلیق کو بھی لطیف تر بنادیتی ہے۔ چوں کہ شاعری اور خاص طور پر نعت شریف

خٹک بادل کو میسر کب ہوا مصطفائی نوری برگد کا طواف

یہاں ان اشعار میں آپ کو نویدی کا وہ انداز سخن ملے گا جو جانا پہچانا ہے اور جس سے ان کے فن کا اختصاص متعین ہوتا ہے۔ علیم صبا نویدی کی طبع رواں پتھر کو بھی پانی کر دیتی ہے۔ وہ مشکل زمینوں اور دشوار توانی و ردیف نیز جدید ترکیبوں اور فقروں کو بھی اس طرح رام کر لیتے ہیں کہ ان سے اپنا مافی الضمیر بظاہر بڑی آسانی سے ادا کر دیتے ہیں۔ ان کی اس قدرت کا اظہار اس کی نعتیہ شاعری میں بجز زیادہ نمایاں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں جذب کی بے ساختگی اور محویت الفاظ و بیان کے وسیلے سے خود کو برکے اور خود سرحد اظہار میں آنے کے لیے بے تاب رہتی ہے۔ مستی و سرشاری کی راہ میں کوئی شے حائل نہیں ہوتی اور سچی تو یہ ہے کہ اس جذبہ بے اختیار شوق کے درمیان جو الفاظ و تراکیب آتے ہیں وہ بھی اسی جذبہ میں ذوب جاتے ہیں۔ اور تب شاعر کا یہ محسوس کرنا فطری بات ہے کہ۔

سرور کون و مکاں جب سے ہیں سایہ اقلن محو گرفتار ہے احساس کی خاموش زباں

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں اظہار کی وہی نرمی، لطافت و طہ نیت و بشاشت ہے جو احساس کی زبان خاموش کے محو گرفتار ہونے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ شاعر کو بار بار یہ احساس ہے کہ ذکر محبوب نے اسے اظہار و بیان کی توانائی بخش دی ہے۔ اسے لگتا ہے کہ اس کے فیض سے گویا سب زبان یکا یک فشان گرفتار کرنے لگی ہو۔ ایک جگہ نویدی کہتے ہیں۔

• سکوت بکراں کی گود میں پنہاں ہا برسوں اردو مصطفیٰ کی رہشمنی میں آج مہکاں

ایک دوسری جگہ کہتے ہیں۔

• کرے ہے سانس جب ذکر محمدؐ منے ہیں نقش ہاں سب زبانی

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں ایک مخصوص ترنگ ہے۔ لہجے میں اعتماد ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ موضوع سے ان کا روحانی رشتہ ہے۔ اور یہ رشتہ ٹوٹ ہے۔ ان کے کل مکالمات مخصوص اور منفرد رنگ اردو میں نعتیہ شاعری کی ایک نئی آہٹ ہے۔ ہمیں اس آواز کا استعمال کرنا چاہیے کہ یہ دل کی آواز ہے۔ جو اپنی سچی کا اعلان نامہ ہے۔

پروفیسر شعبہ اردو

گلدھ یونیورسٹی، گیا (بہار)

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

علیم صبا نویدی اور نعت رسول اکرمؐ

نعت رسول اکرمؐ ایک صنفِ سخن ہے اور دعواتِ محمدیؐ اور ان کے پیروں کی زندگیوں میں پیشکش کا واحد کرنا ممکن نہیں ہے۔ ایک طرف مہاجر رسولؐ کے شاعر کے پاس اس قدر جذبات ہوتے ہیں اور ان الفاظِ مہمناج کا روح رکھیں۔ دوسری طرف یہ صنفِ سخن شاعر کی ہمدردی اور صاف پرچہ بینی دیتی ہے۔ نعت کا نچا قصیدہ و مثنوی، غزل، نظم قطعہ ان سب میں واقع ہے۔ اور شاعر نے اپنے پیچھے ایسی سیاحیوں میں صاف میں راستے نکالنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ خلوص شاعری کے لیے لازم ہے مہرِ نعت کے لیے اس کے بغیر ایک قدم تک چلنا ممکن نہیں ہے۔

علیم صبا نویدی ان دنوں میں میں انجمنوں کے دورے مضموعات کے ساتھ نعت و اپنی شاعری کا مزاج بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس سے قبل ان کا مجموعہ نور اسماء اور تشدیدِ شاعری نکلا ہے۔ اب یہ نیا مجموعہ اپنے جذبات و احساسات کے ظہار کے لیے پریس کی سمت پناہ راستے پر جا رہا ہے۔ صبا نویدی نے غزل و اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ اور اس میں نعتیہ فکر و فن کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔

نعت گوئی کے مبارک شہر میں چار سو فکرِ صبا مشہور ہے

میرا عقیدہ رہا ہے کہ بین الاقوامی ایک جہتی ہر پسند و رازِ خرم منشور قرآنِ حکیم ہے۔ اور قرآن کی عملی شکل رسول اکرمؐ کی ذاتِ مبارک ہے۔ جسکی سبب ہے کہ امتِ محمدیہ نے اپنے اور آپ محبوب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت 'عالم سے نہیں بلکہ 'عالمین سے قائم کر کے محدودیت کی دیواریں تراویں۔ جس سے اسی تصور کو عام کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس مجموعے کی ابتدا میں 'حمد ہے۔ اس کے لیے بھی قبائے غزل کا سانچہ اختیار کیا ہے۔

ہماری اردو شاعری میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ نعتیہ سرمایہ تو بہت ہے۔ مگر حمد کی طرف مہمناجی گئی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ حمد کا سرمایہ بھی اس قدر ہو کہ تنگی دامن کی شکایت نہ رہے۔ صبا کے ہاں بڑے خوبصورت الفاظ میں جذباتِ حمد کا اظہار ملتا ہے۔

♦ توہر ایک دل کا مجیب ہے، توہر اک نظر کا حسیب ہے

تجھے پھر بھی ڈھونڈے ہے ہر بشر تری شان حل جلال

♦ توہر ایک شے سے عیاں بھی ہے، توہر ایک شے میں نہاں بھی ہے

تجھے دیکھ سکتی ہے سب نظر تری شان حل جلال

صبا کے یہاں نعت کے موضوعات میں توسعے ساتھ ساتھ جذبات خلوص کی فراوانی ہے۔ شاعر رسوں خدا کے وسیع سے اپنی رہنمائی کی دعا کرتا ہے۔ کائنات کے وجود میں آنے کا سبب رسول کی ذات قرار دیتا ہے۔ سینے میں جو روشنی ہے وہ نتیجہ ہے حب رسول کا۔ ہم خواہیں کو سمجھ نہ سکیں، مگر زاہد و زہد کے ساتھ ہمت رسوں کا اور ابرار باہے۔ پورے مجموعے میں علیم صبا نویدی کی عقیدت کے چھل نذرانے کے یہ بکھرے ہوئے ہیں۔ خوشی اس بات کی ہے کہ جذبات عقیدت میں غلو یا مبالغے سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ انہوں نے حدود کو ملحوظ رکھا ہے جو عہد و مہود کے درمیان ہیں۔ صبا نویدی نے جس خلوص اور سادگی سے اپنے جذبات کا ظہار کیا ہے، امید ہے کہ یہ جذبات دربار نبی میں خلعت خوش نودی حاصل کریں گے اور اس سے بڑھ کر کیا معراج ہو سکتی ہے۔

پروفیسر شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی

ڈاکٹر کلیم سہسرامی

علیم صبا نویدی اور درود شریف

کہتے ہیں جادو وہ جو سرچڑھ کے بولے۔ اردو زبان کی مقبولیت پر یہ چوتھیں طرف سے صادق ثابت ہوا ہے اس زبان کی عوامی حیثیت اور اہمیت کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ ہندوستان کے اس روشن طرف نظر اٹھائے، اچھے و ماں اردو کا چراغ روشن نظر آتا ہے۔ اس کے قطع نظر وہاں کی مقامی زبان یا تے "ایہ ٹیپ تعلق ہے۔ وہاں بھی وہی جاتی ہے اور سمجھی بھی جاتی ہے۔ دبئی زبان کی مقبولیت کا یہاں موقوفہ ہے۔ اس کے علاوہ یہاں حال ہو گا؟ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اس پر جان چمکتے ہیں اور ماں بھی شاد رہتے ہیں۔ اس کے لیے مصیبتیں بھی بھیتے ہیں اور اس بدولت کا رہا ہے مایاں بھی انجام دیتے ہیں۔ ان تمام باتوں کی روشنی میں آریہ ہندوستان کے اور راز طائفے ہندوستان کے طرف نگاہ اٹھ کر دیکھئے تو یہ سب چھو آپ کو بھی نظر آئے گا اور اس میں قدرت کے رشتے بھی۔ لیکن یہ سعادت بھی حاصل نہیں ہوتی۔ البتہ جس کے نصیبوں میں نکلی ہو۔ اللہ کا بندہ جہاں بھی رہتا ہے وہ اپنے زور پاروں قوت سے اردو چراغ اندھیوں کے چیمیزوں میں بھی روشن سے بغیر نہیں رہتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ واقعہ، جو بھی شرط ہے۔ یہاں کہ اس کے بغیر مقصود و مدعا کی تکمیل ممکن نہیں۔

وہی اندازہ کر سکتے ہیں اس کے زور پاروں کا نگاہ و ہومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں جناب علیم صبا نویدی جو اردو کے پرستار تو ہیں لیکن مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی تعلیم و تربیت نے ان کے ذوق شعر و ادب کو کچھ ایسی جلا بخشی کہ وہ اس کے ہو کر رہ گئے۔ لیکن ذرا یہ اندازہ لگائیے کہ یہ کتنے بڑے حوصلے اور کیسی بے پناہ ہمت کا کام ہے کہ جنوبی ہند جیسی دور دراز زمین میں جہاں صرف سمدری موجیں مارتا ہے اور اس کی ریت سے موتی نکلتے ہیں، علیم صبا نویدی صاحب شعر و ادب کے گہر تب دار رو لیتے ہیں۔ ہر کام کے لیے ایک ادارے اور چند رفیق کار کی بھی ضرورت ہوتی ہے، لیکن نویدی صاحب اس شرط سے بے نیاز ہو کر اور اپنے ذوق کی جنوں سہانی سے مجبور ہو کر

شاعری کی دنیا میں بد تکلف اب تک مختلف صنف شعر میں داغ بن دے چکے ہیں۔ مثلاً موصوف نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی، سائنٹ بھی کہی اور ہائیکو بھی۔ اب دو نعت گوئی کی طرف رجوع ہوئے ہیں۔ یہ صرف شاعری ہی نہیں بلکہ ایک کارِ خیر بھی ہے اور دین و دنیا کے لیے باعثِ عزت و رحمت بھی۔ شاعری تو بہت سارے ٹوک کرتے ہیں لیکن نعت شریف میں طبعِ زمانائی کی سعادت سبھی کو میسر نہیں ہوتی۔ تانا نشتہ خدا نے بخش دیا۔

گزشتہ چند برسوں سے ہندوستان و پاکستان میں نعت کے بہت سارے مجموعے مختلف اصنافِ سخن میں شائع ہوئے ہیں۔ بنگلہ دیش میں بھی سمندر کے ساحلی علاقے قحطی چاکا کے علاقہ حادی شہر سے جناب بقا نقوی عظیم آبادی کی نعتوں کے مجموعے ”خواجہ احمد اور صاحبائے بقا اشاعت پذیر ہو چکے ہیں اور حال ہی میں عزیز محنت دوست جناب مہتمم شبلی نے کھلتے سے اپنی نعتوں کا مجموعہ ”دستاویز شائع کیا ہے۔ لیکن اس کی یہ خصوصیت قابلِ ذکر ہے کہ پورے مجموعے میں صرف رباعی میں نعت ہی گنی ہے اور یہی شاعر کے مالِ فن اور جدت کی دلیل ہے۔

نویدی صاحب نے نعت کے یہ صنفِ غزل و اور بڑی سادگی اور صفائی سے اپنے خیالات اور جذبات عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہیں شعرونی پر اتنی قدرت ہے کہ بد تکلف شعر بہن شروع کرتے ہیں تو مسلسل کئی نعتیں کہہ ڈالتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلنا محض ہو گا کہ ان کے شعری ”اب“ میں مذہبی عنصروں کا بھی شامل ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں کہ وہ ایک بزرگ محنت و شخصیت کے دستِ مبارک پر بیعت بھی ہو چکے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ پیروم شدگی توجہ اور فیض کا اثر ہو، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

• مہربانوں کے راز مجھ پر کھل گئے نقشِ پا جب سے تمہارا مل گیا

• شاہِ دین کا یہ نویدی فیض ہے رہبری کو اک ستارہ مل گیا

مجھے یہ معلوم نہیں کہ نویدی کی ”دینی زبان“ کیا ہے۔ لیکن مدار اس جھکی سرزمینِ ریگزار میں جہاں شمالی ہند

کے چراغ کی بوتل بھی پہنچتی ہے کہ نہیں، نویدی صاحب اردو کا دم بھر رہے ہیں اور اس کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں گویا

نرخے میں کافروں کے اکیلا حسین ہے

نعت سے پہلے جیسا کہ دستور ہے نویدی صاحب نے حمد کے روپ میں شانِ خداوندی اور جلوۂ یزدانی کی

عائلیگیر اہمیت کے متعلق اظہارِ خیال کیا ہے اور الفاظ و تراکیب کے استعمال پر بھی توجہ کی ہے۔ تاکہ قاری حمد کے مندوجات

اور موضوع سے متاثر ہو سکے۔ اس سلسلے میں حمد کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

• تو ہر ایک سمت ہے جلوہ گر، تری شان جل جلال

تو جس طرح ہے تیرا جلوہ گر، تری شان جل جلال

• تو بے یب و تاب سے میاں میں ہے، تو بے یب و تاب سے شان میں بھی ہے

تجھے، پیو مٹی بے بے نظر، تری شان جل جلال

• ترے ہاتھ موت و حیات ہے، تو بے یب و تاب سے شان میں قید و جات ہے

تجھے ذرے ذرے کی ہے خبر، تری شان جل جلال

نویدی صاحب کی نعت کا تصور آزاد، میٹھا، سہاگن اور صفا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لطف و درم

اور فیض کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان کے اس کی صوفیانی چاندنی بن کر شاعر کے مسکن میں جلوہ نقش ہے۔ اس سے زیادہ

شاعری خوش نصیبی اور سیر ہو سکتی ہے، بقول بکرم ادا آبادی "اللہ کر تو فقیہ ہے، انسان کے اس کا کام نہیں"۔ نتیجے

میرے دنیا کی تائید میں اب نعت کے چند شعر، دیکھ لیجئے۔

• نکا شاہ عربی نور میں دیکھو بھج بھج سا چرخ نظر ہو روشن

• سہارا امن خیر البشر کا جب سے، صبا کا نام یہاں سر پہ ہو روشن

• اک سفر ایسا ہے قرباں جس پہ ہوں لاکھوں سفر

صوفیاں ہے حسن احمدؒ گزر میں دیکھنا

• آسمان پہ چاند بھی ہے جو حیرت اے صبا

کیا مبارک چاندنی ہے میرے گھر میں دیکھنا

نعتیہ شاعری ایسی صنفِ سخن ہے جس میں رنگ و آہنگ اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب شاعر عظیم الشان اسلام کی

شان میں نہایت خلوص و عقیدت کے ساتھ اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار کرے۔ ورنہ عام شاعری اور نعتیہ شاعری

میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ علیم صبا نویدی کی عقیدت باعثِ رشک ہے کہ وہ

نعت گوئی کو اپنے مقدر کے سنور جانے کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ درود شریف کے ورد کا فیض تمام و کمال ان میں اس

طرح سرایت کر گیا ہے کہ سانسوں کی رہ گزر بھی پر نور ہوئی ہے۔ شاعری اس عقیدت کا ظہار اس طرح ہوا ہے۔

• گھر گھر میں میرے فن کا اجالا بکھر گیا

نعت نئی سے میرا مقدر سنو گیا

• درود و شاد اہم کا یہ سلسلہ

سانسوں کی رہ گزر کو بھی پر نور کر گیا

اس میں شک نہیں کہ مدینہ منورہ مدراں سے کوسوں ہے اور عام نقطہ نظر بھی یہی ہے کہ ہندوستان سے اس

کی اداری بھی خاصی ہے۔ یوں کہ یہ سرزمین نور سے ملک کا حصہ ہے، لیکن انسانی، سن، تصور و فنی چیز اور

نہیں بڑھتی خصوصیت سے اس پر عمل کیا جاے۔ ثبوت کے لیے موضوعات زیر بحث کی مثالیں۔ مثلاً اس کی

تصویروں میں مدینہ کی گلیاں کچھ اس طرح دکھائی ہیں کہ اس کے پیش نظر ہر وقت مدینہ طیبہ ہی رہتا ہے۔ اسے شاعری

کی انتہائی عقیدت سے تعبیر کیے یا جذب و کیف کے عام سے منسوب کیے۔ کیوں کہ وہ عوام کی طرح سرزمین مدینہ اور

نہیں سمجھتا۔ یہی وجہ ہے کہ مدینہ میں بھی اس کی شاعری کو مقبولیت و شہرت حاصل ہے۔ مثلاً شاعر کہتا ہے۔

• میری آنکھوں میں سما گیا ہے مگر لوگ کہتے ہیں مدینہ دور ہے

• نعت کوئی کے مہارے شہ میں چار سو فکر تبا مشہور ہے

شاعر نے پیغمبر اسلام سے اپنی نسبت اور عقیدت کا سلسلہ اس طرح جاری رکھا ہے کہ اس باب میں اس کا

دلی شریک نہیں۔ اس کے خیال میں اس حضور صلی اللہ علیہ وسلم جس طرف ایک نظر دیکھ بیٹے ہیں، انصاف میں تجھے کی روشنی

پھیل جاتی ہے اور ان کی قدم دوی کے لیے چاندنی کا جلوں آسمان سے اترتا ہے۔ اسی طرح شاعر کے ذہن میں وہ

معراج کا تقدس بھی ہے اور نبی کریم کی عرش معلیٰ سے وہی کا تذکرہ بھی۔ اس کی نظریں حضور اکرم کو تمام تر نور کے چہرہ

میں منور و معطر دیکھتی ہیں اور جب ان کی یاد اس کے دل میں گھر کر جیتی ہے تو وہ ایسا محسوس کرتا ہے گویا اس کے دل میں نورانی

سورج اجاگزیں ہو گیا ہے۔ شاعر پر ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ وہ پوری دنیا کو جلوہ نور محمد سے روشن سمجھتا ہے اور اس حضور

کے فیض قدم سے دنیا میں ایسا اجا، پھیل جاتا ہے کہ ظلمت کفر بکھر کر نیست و نابود ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک بات

خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ علیم صبا نویدی کے یہاں بار بار "نور" یا اس کے ہم معنی الفاظ کی تکرار پائی جاتی ہے۔ مثلاً

نور کعب، چاندنی کا جلوں، منور، نور کے چہرہ، نورانی سورج، جلوہ نور محمد، جسم نورانی، اجالوں کا آسمان، نوری سفر، مبارک

چاندنی فن کا اجالا، شاہ ذمن کا نور، وغیرہ۔ اس سے یہ قیید نکالنا نامناسب نہ ہوگا کہ شاعر کا محبوب موضوع پیغمبر اسلام کی شخصیت ہے اور وہ اس پر اپنا نور سے تعبیر کرتا ہے اور دنیا سے اس کے دل میں چوں میں، چہل میں، انش کے ذریعہ خوشبو رواں دواں پانی جاتی ہے۔ حسب ذیل اشعار سے اس باتوں کی وضاحت ہوتی ہے۔

- جس طرف مصطفیٰ نے دیکھا ہے نور کعبہ فضا میں پھیلا ہے
- چومنے پاؤں شاہِ شرب کے چاندنی کا جلوس اتر ہے
- میرے گھر شاہ ذمن کا نور ہے رحمت حق سے نضا معمور ہے

- دواوں کا علم کے ساتھ نور ہوئی ذرا سے ہارِ روشن مقدر ہوئی
- کیا مقدس ہے معراج کی رات صبح رعت عرش پر ہیں منور ہوئی
- میری قسمت کی شاہیاں دین فہرہ و ارباب ہے سمندر ہوئی
- دیکھا دین آگے ہیں صبا نور کے چہرے ہیں میں معطر ہوئی

- یاد احمد گاہیر اول میں ہے گویا نورانی سیراؤں میں ہے
- میں یہ کہتا ہوں کہ دل ہے صوفیاں لوگ کہتے ہیں اندھیراؤں میں ہے

- جلوہ نور محمد سے ہے روشن یہ جہاں پھول میں پھل میں ہر اک ذرے میں خوشبو ہے رواں
- کفر ٹوٹا ہے اندھیروں کا سفر ختم ہو آپ کا فیض مبارک ہے اجالوں کا سماں
- آپ کی ذات مبارک کی ہو کیا حمد و ثنا جسم نورانی ہے سینہ ہے سراپا قرآن

یہاں حسب ذیل دو شعر کے حوالے سے یہ کہتا ہے جانے ہوگا کہ نبی اکرم کی ذات پاک کا تذکرہ اور ان کی شخصیت سے وابستگی شاعر کے لیے سکون قلب کا باعث ہے۔ اور ان کا نام نامی لینے سے اس کی مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ نعت گوئی کے سلسلے میں حضور اقدس کے ساتھ شاعر کی والہانہ عقیدت اور محسوسات کی دنیا میں ان کے ذکر و فکر سے اس کی شیفتگی قابل رشک بھی ہے اور لائق عمل بھی کہ اسے یہ دولت ازوال عطا ہوئی ہے۔ اس خوش نصیبی پر وہ جس قدر بھی

نازاں ہو کم ہے۔

آپ کے ذکر سے مل جاتی ہے راحت دل کو آپ کے نام سے ہو جاتی ہے مشکل سہاں
سرور کون و مکاں جب سے ہیں سایہ آفتاب کھٹکتا ہے احساس کی خاموش زباں

آخر میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ نویدی صاحب کا تمام تر کام انتخاب نہیں اور نہ خامیوں سے جاری ہے۔ کیوں کہ انسانی کاوشوں میں فروغ و مزا داشت کا امکان ہے لیکن یہ امر بھی ٹھونڈا خاطر ہے۔ نعت ایک تخلیقی عمل ہے اور اس کی طرف رغبت و عقیدت ایک حسن عمل۔ اس میں نہ مبالغہ آرائی سے کام لیا جاسکتا ہے اور نہ انسانی سطح سے متاثر ہونا ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی دو جہاز کی قوار ہے جو عقیدہ اسلمی شخصیت سے متعلق کام ہے تو ان میں رائی می و مٹاش کو معیار سے خارج کر دیتی ہے۔ علیم صبا نویدی کی شخصیت اور فن کا مطالعہ درست وقت ان کی شاعری سے تخلیقی سفر و پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ وہ اس سفر میں مختلف اصنافِ سخن کی منزلوں سے گزرے ہیں، اس نے حلا و ہلاکت میں افسانے اور انشائیے کی سرحدیں بھی طے کی ہیں، لیکن زندگی کے واقعات و حادثات اور تعلیمی و بے تعلقی سے آگاہی و آہٹ و پشیمانی اور رنگینیوں سے کنراہ کشی اختیار کر لی ہے اور ایک بزرگ کے رشد و ہدایت نے ویسے سے معرفت و حقیقت کی تلاش و جستجو میں ان کی شاعری کا کارواں نعت گوئی کی منزل پر آ کر رکت گیا ہے۔ اور یہیں ان کے آہ و درد کا دوا بھی ہوا۔ ان سے یہاں فنی روایات کا احترام ہی نہیں بلکہ افکار سے ہم آہنگی بھی ملتی ہے۔ نعت کے یہ جذبہ صداقت و رمد از قلب روم ہے۔ فکر و عمل میں تضاد کی بجائے مطابقت بھی ضروری ہے۔ اس کے یہاں لفظوں کے چیر بن میں صداقت کا اظہار ملتا ہے۔ ان کے ماحول، مذاق، معیار اور شاعری کے پس منظر کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ نعت گوئی کے فن اور اس کی نزاکتوں اور تقاضوں سے بخوبی واقف ہیں اور یہی ان کی نعتیہ شاعری کا کمال ہے۔

پروفیسر صدر شعبہ اردو
راج شاہی یونیورسٹی، بنگلہ دیش
مطبوعہ نقش قلم ۱۹۹۲ء

کاش بدی

علیم صبا نویدی کے جدید ترسانیت

[illegible]

مثال میں حضرت انسؓ کا وردی نے فقیر شاعری میں کافی نام پیدا کیا ہے۔ مگر وہ بھی جنوب کے جندوں
 انصاف مندوں کے نظیر شاعرانہ حضرت مولانا کاوہ پوریؒ کی فقیر شاعری 'مشت' 'مشت' پر سبقت لے جائیں
 سکتے۔ فقیر شاعری کے سرمایے میں غنمی حندریں کام نہیں لیتا۔ یہاں شوق، انصاف، صدق، دی، طہارت، نفس اور بدن کا
 عشق اور سرور، مدار، دار، رتہ۔ عام شاعری کا ناستہ ن تعریف ہے مگر خاص شاعری دراصل انسان کامل کی تعریف کے
 لیے مخصوص ہوتی ہے۔ آپ چاہتے ہیں عشق مجازی میں یا عشق حقیقی مگر سلطان عاشقیوں کو حضور قدسؐ

کی ذات گرامی ہے۔

سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو بند و ستانی فضا میں رکھ کر دیکھنے کا عمل بہت مستحسن ہے۔ حضور کے اقدس پاؤں کو منظور کرنا معمولی بات نہیں ہے۔ عربی اور فارسی شاعری میں اس کے واقعوں ہیں۔ اردو اور دی زبانوں میں نعتیہ شاعری کا سرمایہ بہت ہے مگر قدیم عربی شاعری میں صنفِ نعت کا معیار موجودہ ترقی یافتہ اردو زبان سے بھی اس سے بلند ہے کہ اس میں آفاقی لب و لہجہ کی کھپت ہے۔ خطبات میں سوچنے سے زیادہ وارثی، بعد الطہریاتی اور شعور پر چشموں سے نعتیہ شاعری زیادہ سیراب ہوتی ہے۔ نعت کوئی عیاں مراقباتی شاعری ہے۔ اردو میں مختلف اصنافِ فن میں ہونی ہے مگر اس کے ساتھ مغربی اصنافِ سخن جیسے تراٹیل، ہائیڈ اور سائیت میں بھی نعتیہ شاعری کا کارکن ہے۔ تیسرا پیشتر ہوا۔ پوری اردو دنیا میں ریاستِ اودھ کا یہ اثر حاصل ہے۔ یہاں سب سے پہلے فاضل حلی مرحوم نے ترانوں کا شعری مجموعہ پتہ پتہ بونا ہونا، حلیہ تمنا کی ساریوں کا مجموعہ بڑے نوجوان اور علیم صبا نویدی نے جدید اصنافِ سخن پر مشتمل کتابیں 'ترسیہ، شعاع شرق، شدید، (بائیدو نظموں کا مجموعہ) و نور اسماء (نعتیہ سائیت کا مجموعہ) پیش کر دیں۔ ادب میں ممتاز مقام حاصل کیا۔

علیم صبا نویدی پوری اردو دنیا میں تہا شاعر ہیں جن کے قلم فائن پرچا رت میں منظرِ حاضری ہیں۔ ۱۱ برس عیدین اطہر جاوید نے علیم صبا نویدی پر لکھے گئے مضامین کا مجموعہ 'نقشِ بندہ' اکثر مجملہ البیدی نے اس نوع کی ایک کتاب 'آسمانِ فن کا سفیر' اور مولانا کاظم ناظمی نے جید ترش (فن اور شخصیت کا مفرد چارہ) اور انشا و اختہ استوائی نے بائیدو نظموں کا انتخاب 'شدید' شائع کر کے اردو دنیا کو چونکایا۔ علیم صبا نویدی و اردو نیا کے شاعر و محققوں میں جتنی شہرت نصیب ہے اس شہرت کسی ورنہ نہیں ہے۔ اور یہ حقیقت ہی ہے کہ انہوں نے مشاعروں میں غزلیں یا غلیبیں ساریہ شہرت حاصل نہیں کی بلکہ مسلسل بیس پچیس سال سے ہر سال ایک یا دو مہمی ادبی اور مذہبی شعری فن پارے کتابی شکل میں شائع کر کے اپنی تخلیقی رفتی کا ثبوت دیا ہے۔

میرے نزدیک علیم صبا نویدی جدید تر نظم کے بہترین شاعر ہیں۔ میں ان کا مورخوں و شعرا سے مرہمی نہیں سمجھتا۔ موصوف وقت کے مایہ ناز محقق جدید ادیب و شاعر اور خلفہ طریقت و شریعت حضرت مولانا اسماعیل ربیع صاحب دامت برکاتہم کے مرید بھی ہیں۔ علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں چند مقامات وجدانی کیفیت کے حامل ہیں۔ میرے دعویٰ ہے کہ کوئی جدید شاعر مندرجہ ذیل سائیت اس کلاسیکی انداز میں نہیں لکھ سکتا۔

• چار سو فوج شاہ جی شہزادہ امیر

تا بعد از خیب ارض و سما

خودی منزل میں خودی راہ نما

حاصل دو جہاں ہیں شاہِ امم

وید وودل ہیں ان سے نورانی

چاند، سورج میں ہے چمک ان سے

دونوں عالم میں بے مہک ان سے

نقش ان کا ہے نقش لامانی

ان کے آگے ہے، یہ تجدید و حیات

درمیان - سیر مجربان

جسکو چاہیں اس کا نام لیں۔

دون منور ہے ان سے نوری رات

ذُرے ذُرے میں نور ہے ان کا

سارا عالم ظہور ہے ان کا

١١٢٢

۱۰۰۰

یہاں کے سرمست ہیں روز و شب

گلستاں سے بہت بہاں اُٹھیں

درفشاں ہے پر سو جمال حبیب

دیت: قیاسی، ۵۵۵۵۵۵۵۵

— 24 —

کہ رحمت ہے ہر چیز پر جلورین

شہنشاہ ویریں کا یہ فیضان ہے

[illegible]

— ۱۰۰ —

محمد کا ہر شے احسان ہے

مَنْ لَمْ يَرْحَمْ لَمْ يَرْحَمْ

نہ اظہار ہوتا نہ نقش قلم

طی صواب و یدری کا (نئی) بیج ایک عدد ۱۰۰ ارے میں نہیں جدر یک وسیع علی جس منظر میں اجر ہے۔ موصوف

نہ سو جود و عمر سے زیادہ ان کی شاعری کی عمر طویل ہے۔ وہ شعر کہنے سے پہلے سوچتے ہیں۔ شعر کہنے کے بعد نہیں۔

مہم صوفیائے اس کے علماء و شعرائے وفی و عصری تھے، رزنی حسیات کے واقعات روٹھائیں کرنے میں دن رات محنت کی ہے۔

اور ان کے قلم نے چچے تلے شعر کہے ہیں۔

سے۔ عطر کے نصف سطل نافہ میں جگہ اس سے آگے پورے جنوب میں اور اس سے بھی بڑھ کر ہندوپاک کے ادنیٰ

جغرافیہ میں اپنے نئے 'شہرِ غزل' کا نام لکھوا دیا ہے۔

ایک کامیاب غزل گو کو کامیاب سمیٹ کہنے کا حق پہنچتا ہے۔ وہ اس لئے کہ سانیٹ اور غزل کی رفتار

طبع میں بڑی حد تک روحانی یکسانیت اور غنائیت کا فرما ہوتی ہے۔ خصوصاً نئی غزلیں اور نئی نظم کے قدم ۹۶ء کے بعد ہی کچھ سمجھے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ۱۹۷۴ء کا ایک کامیاب جدید غزل و جب سانیٹ کے گاؤں کو پچھلے تمام سانیٹ نگاروں پر اس لیے فوقیت ملے جائے گا کہ اس کے سانیٹ جدید تر ہوں گے اور ان سانیٹوں میں نئی بات بھی ہوگی اور نیا جذبہ بھی۔ عظیم صبا نویدی نے سانیٹوں کو نئی غزلیں کا نیا مزاج اور نیا رنگ ہی نہیں بخشا ہے بلکہ شروع سے آخر تک ہر سانیٹ میں ایسا ہی وجدانی کیفیت بھردی ہے کہ قاری کے ذہن میں نہ چار مصرعوں کی تکتی رستی ہے نہ سانیٹ کی مکمل محنت۔ قاری کی سانیٹ و ایک نئی غزل یا نئی نظم کی طرح محسوس کرتا ہے۔ ہر سانیٹ میں ایک اچھی اور بڑی شاعری کا نمونہ نظر آتا ہے۔ موصوف کی نئی غزل کے تیس مجموعے طبع ہوئے ہیں۔ فکر بزرگ و نقاش کیا ہے۔ جدید نعتیہ سانیٹوں کا مجموعہ نارسا سے قاری میں کچھ نظر ہے۔ جس سے بخوبی اندازہ ہوگا کہ جدید سانیٹ کی مہارت سے موصوف کا جدید مزاج اس قدر مہارت آہنگ ہے۔ اس نعتیہ مجموعے سے پہلے عظیم صبا نویدی نے تقریباً بیس سال سے دہریں میں دوسرے دیباچہ سانیٹ بنے ہیں۔ جو مقامی اور شمالی ہند کے مقتدر رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن ”نور السکرات“ کے نعتیہ سانیٹ کی پرواز بڑی اتفاقی گیر ہے۔

معروف شاعر ہیں۔ جنہوں نے اپنے علمی و ادبی انہماک اور تحقیق کی جستجو مسلسل سے سارے یہ صغیہ میں پایہ تکمیل تک پہنچا ہے۔ ان کی شاعری کی خصوصیت محض جدید تجربوں کی جرات سے ہی محسوس نہیں ہوتا، بلکہ ان کا اسلوب و رنگ سے بھی متصف ہے۔ وسیلہ ظہور اور پیرائے اظہار دونوں میں ان کی تازہ کاری کا مکمل یکسان انداز سے قرین و متحرک ہے اور متاثر بھی۔ اس طرح کی کامیاب تخلیقی کوششوں کے بعد جس میں دل آویز انداز میں رنگ و باریکی آتی ہے۔ اب انہوں نے نعتوں و سانیٹ کے سانچے میں خاصا پیش کیا ہے۔ شاید اس خصوص میں بھی علیم صبا نویدی، جدید طرز کی تجربہ کاری میں ادیت کا سراغ نہیں دے سکتے۔ اس میں رسوں، مہیا، حبیب خدا کے عشق و محبت اور عقیدت کی شکل پابندی ہے تو مگر رشتہ رخنہ کی طرز و نعت، انداز کی دلچسپی و تخیل بھی۔ ان میں جی شاد سے بات کا اس سے

• میری قسمت ہے مٹی نورانی مجھ میں اب روشن ہے قاتل

• کو یا اول و آخر شاہد ہیں کا صدقہ سے نورانی میں رسوں کا صدقہ ہے

اس حقیقت کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں۔ نعت بہ صورت نعت ہوتی ہے۔ اس کی تخلیق کے اور اس کا فرق، عقیدت و محبت و بلاشبہ عشق رسوں سے ہی جیسے یا جائے گا، اس کی تقدیریں، تحریریں اپنی جگہ قرار دے دیں۔ اسی لئے اس میں کسی طرح کی درجہ بندی یا زمرہ کاری، ماحول قلم میں تمیز نہیں مگر سخن شاعری اور شاعری میں سن کی قدر بندی کی کوششوں و غلط فہمی یا غلط انداز فکر پر محمول رہتا بھی مناسب نہیں۔ اس نقطہ نظر سے نو اسماات کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو رسات مآب کی خدمت قدس میں عقیدت کے بار و گاہوں نے نور انگوٹوں اور رات پر درختوں سے ساتھ ساتھ اظہار و بیاں کے کچھ نئے جھنڈوں و رستے چراغوں سے بھی حریف ہوتا ہے۔ جیسے

• مقدس آیتوں کی روشنی جب دور تک پھیلی فضاوں میں مبارک خوشبوؤں نے سسکے جائے

• مناظر نور آور ہو گئے اور راتے جائے شہر وں و مکاں کی چاندنی جب دور تک پھیلی

سانیٹ کے فارم میں بعض نعتیں تو ایسی ہیں کہ انہیں پوری کی پوری دہانے کوئی چاہتا ہے۔ تاکہ چورا

سیاق و سباق بھی روشن ہو جائے۔ ملاحظہ ہوں یہ اشعار۔

• ہر طرف بے رنگ رشتوں کا جھوم

قل گاہوں میں لہو کی بادشیں

ظلمتوں میں سانس لیتی سازشیں

پارسہ وحشت کی پھیلی راہی
 زندگی کے سر پہ پھیلی چاندنی
 تیر لی لی سمت حسرت کا حزن
 خاک تھی پہنے ہوئے دکھ کا کفن
 نذر وہ تھا منظر ماہ و نجوم
 آخرش نورِ زماں پیدا ہوئے
 رشتے ناطوں میں جلی آگئی
 دامنِ دل میں قتل آگئی
 سرور کون و مکان پیدا ہوئے
 زندگی روشن، معطر ہوگئی
 نیک لمحوں کا مقدر ہوگئی

ہر حال بہ قالبِ مومن میں موجزنِ حقیقتِ عشقِ رسولؐ کی طرح عظیم صبا نویدی و اس طرح عرضِ حال اور حال ال کو بہ حضور رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم پیش کرنے کی جو سعادت حاصل ہوئی ہے وہ یقیناً مبارک و مسعود ہے۔ وہ جہ و کائنات اور سر و آروں و مکاں کی ہر گاہ اقدس میں عظیم صبا نویدی کی جانب سے پیش کردہ اس ایمان افروز نذرانہ حقیقت کو تحسینِ تفریں نظروں سے دیکھتے ہوئے اس میں شریک ہونے کی میں خود بھی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

♦ جمالِ نگاہِ دو عالم محمدؐ زمین و فلک کا مقدر محمدؐ

♦ مکاں الامکان میں منور محمدؐ ہر اک شے سے افضل مقدم محمدؐ

نورِ اسماء ات جیسی پاکیزہ اور عشقِ رسولؐ سے بھر پور تخلیق پر عظیم صبا نویدی کو میں خصوصاً دس سے مبارک ہادی پیش کرتا ہوں۔ عام پڑیرائی کے علاوہ شاید یہ ان کے لیے نئی سرخروئی اور نئی اقبالِ مندی کا بھی پیش خیمہ ثابت ہو اور یہ نئی ذکر بڑھتے بڑھتے ایک عظیم شاہِ راوی بن جائے جس کا جادہ بھی نورانی اور منزل بھی نورانی۔ غلامانِ احمد کا سب سے بڑا مقصود بھی یہی ہوتا ہے اور مدعا بھی یہی۔

ڈاکٹر غیاث اقبال

علیم صبا نویدی اور نعت شریف

علیم صبا نویدی نے اپنے نعتوں کے مجموعے و مراۃ نور جیسا دانش عامتی عنوان رکھ کر اپنے دل سے آئیے، امتداد اور منور کرنے کی جوقی کی بات حقیقت میں اپنے تخیل کی مجموعے نور سے اس کا تعلق ماننے اور شام ذات کی سہیلوں سے وابستہ ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

نعت شریف کی صحیح تفسیر تو اس کا خالق برکت سے اور ہم جیسے بے بضاعت انسان حواپنی اپنی مہمانی قابلیتوں کے باوصف، بہر پہلو بے کنار نہیں ہیں۔ بد فکر و درک احساس کے محدود ترین حلقہ میں نہیں رہ کر یہ عام حیرت سے دوچار ہیں۔ نور ازل کے اس پہلو اس نوعیت کے معنوی سے وابستہ کر سکتے ہیں۔ ظہر من شمس ہے۔ چنانچہ مراۃ نور ایک ایسا مینہ ہے جو شکست و ریخت سے دور ہے۔ جو ابتداء و فریض سے موجود ہے اور بدست قلم ہے گا اور کبھی نہیں ٹوٹے گا۔ اس لیے کہ جب مینہ ٹوٹتا ہے تو جو ان سلکت باقی ہیں رستی، بدست قلم جاتی ہے۔ کائنات کے مظاہر کا خست خست قلم اور ان شکلوں کے ٹوٹنے سے متب میں جو وحدت کی شہادت موجود ہے اور اصل یہ خالق کائنات کا نور ہے جو زمان اور مکان کی محدود وسعتوں سے بھی زیادہ وسیع تر ہے۔ خواص بان بھی کہا ہے۔

♦ وہ تو موجود تھا ہٹے میں ہر اک ذرے میں آپ کی ذات سے اندھا عرفان ہو

♦ جس آئیے سے نور کی وسعت کا ہے ظہور اس آئیے کے نور کا جو ہر رسوں پاک

نور کے اس آمینہ کا دوسرا وصف مختص یہ ہے کہ اس نور کی تہیں احمد نہیں سکتیں۔ کیوں کہ نور ازل جس آئیے کا جو ہر ہو و نور و غبار سے بھی ماوراء ہوتا ہے۔ حقیقت میں سرکار دو عالم کی ذات گراں مایہ یک ایسا مینہ تھی جو پک چھپکائے بغیر نور ازل کو اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔

مزید برآں صبا نے بحیثیت شاعر کشف ذات اور عرفان ذات کی جو تمنا کی ہے۔ اس حقیقت پر، ال ہے کہ اس کا شعور بیدار ہے۔ کیوں کہ شعور کی بیداری منتہی ہوتی ہے شعور ذات پر۔ نیز ذات کا شعور علم و عرفان کی پیاس اور آتش آگنی سے تسکین ہونے کا نام ہے یا اپنی ذات کے نہاں خانوں کو نور آگنی سے منور کرنے کی سہیل ہے۔

عظیم صبا نویدی نے بذاتِ خود یہ شعر عشق میں لکھا ہے۔ اس حقیقت سے خوب واقف ہے۔ یہ شعر عظمیٰ صبا نے محمدؐ سے قلمبند کیا ہے۔ یہ شعر اس میں اپنے رسولِ صلعم کے لیے عشق کا ہونا لازم ہے۔ یہ عشق ایک ایسی آگ ہے جس سے ہر صورت میں دل میں موجود ہستی ہے۔ یہ شعر اسلٰوڑ مطلق کی تلمیذ کا تارابہ خوفِ مطلق ہے۔ تو یہ شعر ہر صورت میں صمد ہے۔ یہ شعر ہر صورت میں محالہ ہماری فکر کا سلسلہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی ذات سے از خود وابستہ ہو جاتا ہے۔ عظیم صبا نویدی نے جہدِ جگہ اس کا اعتراف کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

- نور احمد صمد و افکن ہے یہاں
- آنکھ ہے نور احمدی کا ظہور
- وہ اس طرح ہوتی یہ کائنات دل روشن
- منزل نور اسمِ اعظم تک
- کتنا خوش بخت صبا اپنا نویدی نکلا
- محو ذکر محمدی دنیا
- میرے قلب و نگاہ میں ہر دم
- غلط افشانی، نیا سے ہمیں یہ لینا
- وہاں کائنات روشن ہے یہاں
- دل میں کائنات میں سینہ شش
- کا وہ عید بنی ہے نہ رہا ہر دم
- تجوی یہ سرِ مہر
- جس کی سیاہیوں کا غم آپ کی پیچیدگی
- کس شش جہات نورانی
- فکر و خامہ کا نور آپ ہوئے
- ہر معطی میں محمدؐ کی پناہوں میں بھی

صبا نویدی ابتدا سے انتہا تک اس ارلی روشنی واپس تصور کی آنکھ سے منہا کرنے پر مصمم ہیں۔ انہوں نے اس بات پر غور کیا ہے ہمارا یہ کردار فی الواقع اس کے ساتھ چمکی ہوئی زندگی ہے۔ محمدؐ اس میں مٹتے ہیں۔ جسے صوفیائے ہمیشہ اوست کہہ کر نشان دہا کیا ہے۔ صوفیائے اپنے اور اس اسرار کے درمیان حامل پر ہے۔ وہ تار تار کرنے کی ضرورت محسوس کی ہے کہ وہ اس اسرار میں جذب ہو سکیں تاکہ قطرے اور سمندر کی تفریق ختم ہو جائے۔ صائب کائنات کے ان اسرار سے ٹکرائے کی کوشش تو ضروری ہے مگر یہ کہتے ہوئے کہ۔

- نقشِ پائے رسولؐ کے نکلوں میں
- میں مقامات آگہی میں ہوں

جس سے ہم یہ تصور کر سکتے ہیں کہ متصوفانہ فکر کے ضمن میں صبا شہودی ملکب فکر ہے وابستہ ہیں۔ اور ابھی

مقامات آگہی سے گزر رہے ہیں۔

ذات کے اس سفر نامے کے دو کردار ہیں۔ ایک کردار تو سفر کرتے وال خود ہے۔ اور دوسرا کردار وہ خط ہے جس کی سیاحت پر مسافر کمر بستہ ہے۔ خطبر ہے کہ صبا حیثیت مسافر خود اپنی ذات کے بطون میں اترنے کی سعی کر رہا ہے۔ اور اپنے تئیں (دل) میں اس روشن ترین نور کو دیکھنے کا آرزو مند ہے۔ جس کی مدحت میں س نے قلندر کی پناہ ہے۔ بایں ہمدہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے آئینہ پروردی چھا گئی ہے۔ چنانچہ اس دھند سے تڑا ہونے کے لیے وہ دامن سرکار دو عالم کی ہواؤں کا متمنی ہے کہ تئیں پر جمی رصاف بہ تو کیا دوسو کہ معرفت کی آخری منزل عرفان نفس پر متمکن ہونے کا آرزو مند ہے۔

عرفان نفس کی منزل کو سمجھتے ہوئے منطق الطیر میں فرید الدین عطار نے تئیں کی تمثیل پیش فرمائی ہے۔ وہ رقم طراز ہیں کہ ایک بار سارے پرندے بندہ کور بہر بنا کر اپنے بادشاہ سمرغ کی تلاش میں چل پڑے۔ دوران سفر بہت سارے پرندوں نے تھک کر یا کسی اور وجہ سے مختلف مراحل پر اپنا سفر منقطع کر دیا۔ آخر میں صرف تئیں پرندے باقی رہ گئے جو مستقل مزاج تھے اور سفر کی محبتیں جھیلتے ہوئے منزل پر پہنچ گئے تھے۔ بندہ جب انہیں بادشاہ کے دیدار کے لیے اپنے ساتھ لے گیا اور کہا دیکھو وہاں بادشاہ ہے۔ تو وہ کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے تئیں ہے اور اس میں انہیں اپنا عکس نظر آ رہا ہے۔ ایسی حالت میں شاید مشہود اور ناظر منظور کا جو فرق رہتا ہے وہ مٹ جاتا ہے۔ مگر وہ لمحہ حیرت باقی نہیں رہتا جو فن کار کو فکر و فن کی رفعتیں بخشتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ صبا نویدی بحیثیت ادیب اور شاعر نور محمد کی کوششیں راہ بنائے گا تو بہت جلد فکر و فن کی بند منزلوں کو یقیناً چھوے گا۔

آنکھوں کے حوصلوں کا مقدر بھی دیکھئے لذت کشان جلوہ نور حبیب ہیں

صدر شعبہ اردو

مدراں پریسٹنسی کالج

مدراں ۵

ظلمتوں کے سکے تھے زیست کے خزانے میں
کفر کے جواں منظر کو یہ کو مساط تھے

زندگی کی آنکھوں میں قاتلانہ منظر تھے
تیرگی مقدس وحشتیں تھیں آنکھوں میں
آرزو لبوہن کر بہہ گئی تھی شہروں میں
چاہتوں کے رشتوں میں مجرمانہ منظر تھے

نیم وحشی راہوں پر نور کی کرن پھیلی
زندگی نے کروٹ لی نیک ہو گئے نغمے
ہر طرف خدائی کے رونما ہوئے جلوے
بندگی ہوئی روشن دین کی لگن پھیلی

سید البشر کا یہ فیض رحمتی نکلا
تمدنہ مرسل انتہا برقی نکلا

مطبوعہ: نقش کلمہ ۱۹۹۲ء

بدر اورنگ آبادی

علیم صبا نویدی کی نعتوں میں ندرت فکر

میلا دالنبی کی مغللوں میں پڑھی جانے والی نعتیں ایک خاص بندھنے سے صوں اور نثر کے تحت جی چاتی تھیں۔ لیکن رفتہ رفتہ عقیدت مندوں نے نعت نامی یہ صنف نامتناہی اور بانظموں پرستانی شعرا نے اسے نئے سلیقے اور نئے شعور کے ساتھ برتا اور اس میں وسعت و شاعری پیدا کی جو نثر شعری اور ادبی نوعی مجموعوں سے خارج علیم صبا نویدی نے نعتیہ کلام کا زیر نظر مجموعہ اس خیال کی قریب میں پیش کیا ہے۔ ”کی قسمیں صحت جن و سحتوں اور گہریوں کی متقاضی ہے وہ وسعتیں گہریاں و یعت نہیں ہوتی ہیں۔“ علیم صبا نویدی جدت پسند شاعر ہیں جن کی شعری دوشیں کسی ایک صنف شاعری تک محدود نہیں بلکہ میدان میں ان کے ریش فکر نے کامیاب جست لگائی ہے۔ (پیشوں بایونظمیں) اور یہی وجہ ہے کہ ان کے نعتیہ کلام میں بھی ندرت فکر فی پیرا اور لطیف ایسی ہی ہے اس کی بہتات ہے اور حلف کی بات یہ ہے کہ استعارے اور علامات ابہام پیدا نہیں ہونے دیتے۔

آپ کی بحث سے غلامتوں کا سینہ چاک کر کے روشنی کا سمندر موجزن فرمایا۔ اس حقیقت و علیم صبا نویدی نے کس خوش نما پیراہن میں پیش کیا ہے، ملاحظہ ہو

- نبوت کا سورج ہوا جب طلوع شب کفر کی دھجیاں ہر طرف
- پاؤں پھیلے ہوئے وحشی سیاحی تھی یہاں نوری نور ہو انوری نسب کا صدقہ
- قتل باطل کا ہوا دحل گیا ظلمت کا غبار امن جا گاتھا کہ احساس کے جوہر جا گئے

نبی آخر الزماں کی ذات بابرکات اور آپ کے اسوۂ حسنہ نے ملیم صبا نویدی کے غظ نور کا ہمیشہ استعمال کیا ہے۔ جیسے۔

- ان کے ہی نور نے حمارے چہ کی روپ یہاں آمیزہ جاتے ہی سخت سکندر جائے
- دامن نور میں جگہ لے لوں جب محمد کا آسرا لے لوں
- سرکار کائنات سے دنیا میں نور ہے ہر دل میں روشنی ہے تمنا میں نور ہے

شاید اسی لیے علامہ سید حامد حسین نے لکھا ہے کہ صبا کی فقئہ شاعری میں نور ایک غائب اشارہ کی حیثیت سے استعمال ہوا ہے۔ لیکن میرے خیال سے صبا نویدی کے دامن میں یہ آیت مریدہ رہی ہوگی۔ قد جاء من الله نور کتاب مبین۔ جس کے متعلق پچھ مفسرین کا خیال ہے کہ اس میں غظ نور سے مراد خوارسماں اللہ صلوٰۃ علیہ وسلم کی ذات ہے۔ ملیم صبا نویدی کا نہ صرف انداز فکر منفرد اور جداگانہ ہے، بلکہ نبیوں نے اس صنف میں نئے انداز سے سوچنے اور تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے اور بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں اور یہ کامیابی صبا کے پاک جذلوں و رنیک عقیدوں پر صاد ہے۔ (مطبوعہ نقش قلم)

حسن فیا نش

علیم صبا نویدی کی نعتوں پر ایک نظر

سب سے پہلے چچا اور ماں کی موت کے شمر پیش کیا گیا اور صاحبہ صبا نویدی نے شہر محفل پر اس بات کا اندر رکھ کر دی عزت اور تکریم کے اسحاق پڑھ کر شیدائیں غم سے ماں پر عزت دے گئے۔

• اس آنکھ کے موت میں تیں زمین سے سب صیہ
س آنکھ کے جوڑوں میں بسر کرنے لگا ہوں
(صبا نویدی)

• ساقوں عام میں شہش و عیب کا صدقہ
صاحب وں و ماں کی تیب کا صدقہ

(صبا نویدی)

• خال خال سے اپنے رتھوں پر
پتھر دینے کی بھی ہو گے دن

(صبا نویدی)

• فاش بھی رہی قدم اور عش بھی رہی قدم
آپ مانڈ میں نظر میں یہیں نظر میں یہیں
(اونج یعقوبی)

• چاند تاروں کو دینے والے
انہی نقش قدم محمد کا

(راتی فدائی)

• یہی بہت جدائی آگے کا میدان قیامت میں
نگاہ اطف اوھ کو بھی خدار یا رسول اللہ

(شامین علی جلال)

• شہنشاہیوں و ممالک ہر طرف

• نچوے آئیکھتے پر پوہنی کاسر صانی

منہ زبیں کاں ہر طرف

جدید و نیکو نظریے جو اب سامنے آ رہے ہیں

(۱۰۰)

$$(v_1, \dots, v_n)$$
[illegible]

♦ تمام مشاہیر و اہل علم نے اس ایسے حقیقی دوا دارے

[illegible]

منشیہ و جیس میں منشیہ و جیس

(صبا تویدی)

(حیرت القادری)

شهری حکومت - قلعہ - سڑک - پتھر کی بنائی ہوئی دیوار

تو تھیں سو جانی میں شمر نہ ہو جاؤ گے۔ یہاں سے آپس میں ناس و برپا کے جذبات و خواہشات غلبہ ہے

تھے۔ یہ تو دوتا ہے۔ حالہ شامہ بن ہونہ بنی ہے۔

شہر علیہ مزو اتا۔ وہاں ٹاپو مراد۔ جس کا نام ہے۔ قریب میں سے جاکر جھیل میں آئے۔

قدما کے لیے چھٹی شہر میں رہا ہے اور یہ وہاں کے مسیحیوں کے لیے ایک نیا چیلنج ہے۔

نخستین و قویترین کارکنان = پائیزه = یمنی = یمنی = یمنی = یمنی

کا نقصان پہنچے۔

زندگیتان مآل کی طرف صراطِ مستقیم پر چلتے ہیں۔ یہ مآل ہے:

ایبیشا خان: تمہیں "اے" کیسے مل گیا؟ ایب: "پ" "پیش" کے پہلے چڑھ کر مل گیا۔

متاثر ہے۔ اوس پیرس، تمام انتخابی سے ہزار تاج۔ مہر حسن اداں نے دیت ہے۔

ترسیل کے تحت سے بہت زیادہ مصروف و فراموش کرتے ہیں (پشواں میسرہ ویدوں) کے ماس ماس

اور یہ اسٹاف شہزادہ کی اس تبدیلی یا ترقی کے حق پر مبینہ سوچتی ہیں۔ اور اسٹاف شہزادہ کی طرف سے یہ

پہلے کا نہیں۔ اور مختلف کاموں کا انداز میں ہے۔ تشکیل دینا اور شیڈول بنانا۔

پور شہید سنی یادگار کے تحت ہے۔ بعد میں اس کی تعمیر ہوئی۔

رہنے سے اور متعلق میں ہے، یہ ہوئے دھوے گئے محرابیں کیسے پڑ گئے (کتاب)

حضرت میر جیانی کا کہنا ہے کہ ان لوگوں کے لیے مشعلیں راویاں بنتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب ان کے

دو نیب ہائی اور شہر میں پولیس ہو گئی اور ہر گھر میں پولیس ہو گئی۔

[illegible]

• کشش کے یہ بات بطور مینوس میں دوس سے تمام سبب نویدن ہا ہم نہیں تہ
ان کے باں محاسن کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ قباہ یہ شمر ب ہم پڑھتے ہیں
• میرے قلب اٹکاؤ میں ۔۔۔ لکھنؤ مرہ و ر آپ نہ
آقا محمد علی شاہ نے یہ اپنے لئے میں اس کتب حقائق کہ وہ بیت میں
• یہ شان احمدی سے یہ میں عجیب کہ اس کے روح تک بہ جذبات ہ

تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اہوتی فضاؤں کے دلدادہ ہیں۔

تس اس سیکے میں یہ بات۔ جذبات کا غور نہ کر موعین سے غم میں تبدیلی ہو جائے۔

بقول اقبال۔

♦ ہر مقام سے تسکین حاصل ہے۔ حیاتِ ذوقِ سفر سے سوا چھوڑ نہیں
یہ عظیم تہذیب سے ہر آدمی کی دلچسپی میں رہتا ہے۔ اس تہذیب کے عقائد یا سادہ
سے زیادہ اہمیت کا حامل ہیں۔ متعدد فلسفوں میں اس تہذیب کے عقائد کا اظہار ہے۔ اس
تہذیب کے تہذیبی خیالات سے وہ ساری باتیں ہیں اور اس کے رشتہ منہ جی و دوزیادہ رشتے یا چھٹا ملک لگاتے ہیں۔ اس
سبب خرابی میں نہیں یا تلاش کرتے۔ رہنے جتنی اڑت یا اور انسانی قوانین کا اس سے خلعت کا دل چھوٹے اور
تشائش کا چہرہ و ترچہ۔ وہ بھی یوں محسوس کرتے ہیں کہ وہ منزل کے پاس ہیں، مگر کئی یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کے

لفظوں کے خوابوں کو معنی کی جیہ نہیں ملی۔ یہ یقینی اور سب یقینی کی فضا تا ہمارا کی تخلیق کردہ ہے۔ جس میں ان سے اندھا ناں
کار تہ بھرتا، تہینہ دکھا تا اور اپنی دنیا میں ظمن نظر آتا ہے اور یہ سب باتیں ہمیں ان کے تحریروں کے لیے سہلے میں ہیں۔
کہیں زیادہ ملیں گی۔

یہ عظیم کی آواز intelligible ہے۔ کیا اس میں ambiguity ہیں۔ عظیم کی آواز
میں کیسا رس ہے۔ کیا یہ سنائیے پرکھنے کی نورز، کی آواز کے مٹاٹے یا بشت روتوں کے خوف کے۔
میں چھپی ہوئی یہ سب سرگوشی ہے۔ یافتی، اسانی، قمری، درہا، یافتی، شمت پارتی، مٹاٹے، مٹاٹے،
عظیم کے ہاں املق ہیں، بندیاں ہیں۔ اُسر ہیں تو انہیں yard stick سے پابا ہے۔ پاپے سے تہاں ہوا
بھی سنجیدہ قاری کے ذہن میں ابھر سکتے ہیں اور منصفانہ نقیہ نکلنے والے عظیم کے شعوری، لاشعوری احساسی سوانحی مٹی کی
عرفانی و نفسیاتی کوششوں میں چھپے ہوئے مکتوبات ہوتے ہوں بوجہ احمند میں سے تو تلاش سن، حق ہر ہوں۔

16. *مختصرات*

علم کی جدت پسندی نفع میں

ہاں یہ سب باتیں اس وجہ سے

نہ یہی شاعری سے روہ میں جو شعری حقائق میں اس میں سے یہ مانیے تھی۔ اردو میں یہ
دیان کے مطابق مانیے کی مرپاس برس سے بھی زیادہ دلی تان عام نہیں ہے وہ سب اردو میں پہلا مانیے چنچتہ اس
سے بھی پہلے مانیے یا تھا۔ اس میں شب نہیں۔ روہ میں بتدریج مانیے کے بعد یا مانیے کے بعد اس کے طور پر آیا تھا۔ تان
رفتہ رفتہ اس میں۔ قسم کے مضامین، حقائق، اصناف، قومی، مذہبی، سیاسی لکھی جانے لگی تھیں۔ کچھ شب نہیں کہ اب
سے دلی میں پیشکشیں برس پہلے اسلامی عقائد، مسلمانوں کے مسائل سے متعلق بھی اردو میں مانیے ہوتے گئے تھے۔

چنانچہ ایک سامیٹ کا آخری شعر مجھے یاد آتا ہے۔

اسمہدقی ہے تجھے خواہ منہا یریداری
اس پر توجہ مبسوط ہے

چنانچہ بات قدر یہ تحقیق ہے کہ ساری دنیا صورت میں غفیس بھی مادی ہی مومن کی یہاں وقت کوئی ہے اس
صنف کو خصوصیت ہے ساتھ برتے کا اخیر دنیا بظہر صفا نوید کی ہے جسے میں یہ ہے۔

جنابِ طہمنا نویدی کی شاعری کی مدح و تحسین کے قریب ہوں ہیں اس مختصر سی مدت میں ان کی طبیعت کی ایسی پسندی نے نہیں مختلف انوکھے اثرات کا کام لیا ہے۔ انہوں نے شعر گوئی کی ابتدا درویشی غرض گوئی سے کی تھی۔ پھر ظلموں کی طرف متوجہ ہوئے۔ آراء و خیالات میں ناہمیں اور پھر جاہلی شاعری کی ایک مختلف بانٹ کو پہنے گئے یہ شہرت پائی۔

اب نعتیہ شاعری کا شوق ہوا ہے۔ ان دنوں کا پس منظر مجموعہ 'نور سماء' سے شائع ہوا۔ اور ایسا ہر سماعت ہے اور ایک تیسرا مجموعہ 'نور' بھی منظر عام پر آچکا ہے۔ جناب طہم صبا نویدی ٹیڑھی میں بھی بند نہیں ہیں۔ ان کے 'نور' سے دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔ اور تیسرا چھپ رہا ہے۔ انہوں نے نعل ناؤ سے راوش حواس کا یہ تذکرہ بھی مرتب کیا ہے۔ غرض ان کے قلم کی جوا کا دست وسیع اور ان کی تصانیف نہایت متنوع ہیں۔

انہیں دوسرا نیاں نے طہم صبا نویدی نے شاعری سے غارت واپس آکر لایا ہے۔ یہ خیال ہے کہ جدید کی تلاش اور بغاوت میں بہت فرق ہے۔ طہم صبا نویدی باقی شاعری میں ہیں۔ دوسرا شعر سے سوس ہونے کی طرح احترام کرتے ہیں اور ماضی کو بھی قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس کا یہودیہ و نیاؤں سے جدا ہونے کی فہم دہانی متوجہ ہو جانا بھی اسی حقیقت پر دلالت کرتا ہے۔

اردو میں نعت گوئی کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس تیرہویں صدی ہجری سے پہلے کے ایسے شاعروں کا حال ہمارے علم میں نہیں ہے جنہوں نے نعت گوئی میں اختصاص پیدا کیا ہے۔ سب سے طویل نعت کا باقیاں میل مہوم نے کہی جو 'مہینہ و شاعر' نام سے شائع ہوئی تھی۔ اور جس کی تقلید میں چھوٹی بڑی نعتیں لکھی گئی ہیں۔ یہ سب نعتیں غرض کی مرثیہ ہیں۔ مولانا محمد رضا خان دیوبند کے تحت کے انداز میں بہت کامیاب نعتیں لکھیں اور ان کے زیر اثر جدید دور کے اکثر نعت گو یوں نے اسی روش کو اختیار کیا۔

نعت کسی ایک ہیئت کی پابند نہیں تھی، چنانچہ طہم صبا نویدی کی جدت پسندی نے اس سے یہ ساریت کی صورت اختیار کیا۔ انہوں نے اس ہیئت میں سادہ بھی لکھا ہے۔ ہر چہ چھپا ہے۔ اس کا قیامان ہے۔ ان سے پہلے ہی نے ساریت کی صورت میں نعت لکھی ہوئی اس ہیئت میں غزلوں کا مجموعہ مرتب کرنے کے بعد اس صورت میں سامنے آئے ہیں۔ شاعر نے شہید صبا نویدی کی وادیت حاصل ہے۔ چنانچہ 'نور سماء' کے اندر وہی سرورق پر اس مجموعے کو اردو میں 'نعتیہ ساریت' کا پہلا مجموعہ قرار دینا صحیح ہے۔

'نور سماء' کے پہلے تیس ساریت دیکھیں تو اندر رہو گا کہ طہم صبا نویدی نے انگریزی ساریت کی ہیئت کی آئینہ بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعد اس ہیئت میں اپنے طور پر تصرف اور تبدیلی بھی کیا ہے۔

تین اردو زبان کا اب طرح طرح سے ابتداءوں سے واضح ہے۔ ان حالات میں طہم صبا نویدی کی یہ جدت کمیز شاعری کاوشات نہایت حوصلہ افزا ہیں۔ خدا ان زبان و شعر کی خدمات کے سلسلے سے بہتہ مواقع عطا کرے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر محمد علی اثر

نعتیہ شاعری میں ایک خوبصورت اضافہ

نعتیہ شاعری میں اضافہ ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ میں شعور، ارادے، فہم، علم، قدرت اور عقل کے ساتھ ساتھ دینی، اخلاقی، روحانی اور فنی اقدار اور تقاضوں کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔

نعتیہ شاعری میں اضافہ ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ میں شعور، ارادے، فہم، علم، قدرت اور عقل کے ساتھ ساتھ دینی، اخلاقی، روحانی اور فنی اقدار اور تقاضوں کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔

نعتیہ شاعری میں اضافہ ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ میں شعور، ارادے، فہم، علم، قدرت اور عقل کے ساتھ ساتھ دینی، اخلاقی، روحانی اور فنی اقدار اور تقاضوں کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔

نعتیہ شاعری میں اضافہ ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ میں شعور، ارادے، فہم، علم، قدرت اور عقل کے ساتھ ساتھ دینی، اخلاقی، روحانی اور فنی اقدار اور تقاضوں کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے دینی عقیدے اور فنی استعداد کا اظہار بھی کرتا ہوں۔

[illegible]

نور اسماۃ اوزن منظر عام پر آچے ہیں۔ نثار مہربان ویدی کا کاروبار نہایت نفع بخش ہے۔ اس میں ایک سو سو روپے ماہانہ
نفعیں ہیں۔ نفع گوئی کا فن ہر آسان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ بہت ہی باریک فنی ہے۔ جس سے عوام کو فائدہ
مہل حاصل ہوتا ہے۔ نثار مہربان ویدی نفع گوئی کی تمام کاریوں سے بخوبی واقف ہیں۔ ان سے یہ سب باتیں آتی ہیں۔

• متعلقہ امور پر مشتمل

• تو نے نعت محمدی میں کہا

بقیہ: نوری فرائی طبعی سبب و قیاس میں ثابت ہو جائے۔

متعلقات، مثلاً اوقات، رسم، طرز اسٹش، خوبصورت اور فن پاراں، مستحسن پائے۔

♦ موجودی میں سبک دہی پھر اور سبک فخریہ سبک

• خوش نصیب کی زندگی کا منظر

• جلوہ نور محمدی کی سے روشنی ہے جہوں
چس میں چس میں مے مارے میں خوشیوں سے

عظیم صبا ہفتیہ کار "ن" جذبہ عشق محمد کے چالے کے ساتھ ساتھ شہزاد محمد عظیم

کیسے محنت کی بہت اور خوشیوں کے ٹکڑے خزانے ہوتے ہیں۔

• کیوں کر نہ لیں نویدی معطر نفیب کو جب چار سو چلتے ہیں سوے معطر

• یہاں سے نہ بے جا • • • • • عیش و عشرت میں گرفتار و سرافشار

♦ پارسو طس بجلی کی جہک • • • • • وسعتِ دل میں معطر میں نئی

♦ سرسبز تہا میں نہ • • • • • سایہ بھی معطر ہیں • • • • • لبِ سیاہ

قائنِ مرتضیٰ میں تہا • • • • • سے آخر تک حبِ نبی اور عشقِ محمدی میں رست و سرشار اپنے

• • • • • سے عرقِ شہر • • • • • سے عرقِ شہر • • • • • سے عرقِ شہر • • • • •

تہا • • • • • کی نقیہ شہری میں ایک خوبصورت اٹھانے • • • • •

شعبہ اردو

مکاتبہ یونیورسٹی، حیدرآباد

ڈاکٹر عبدالواسع سرگزشتہ خمار عشق رسولؐ

”ن“ علیم صبا نویدی کی تازہ ترین نعتیہ غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں ان غزلوں کے علاوہ متعدد حضرات کے رشحاتِ قلم بھی شامل ہیں جس کے مطاب سے اندازہ ہوتا ہے کہ نویدی کے شاعرانہ کمالات کے سبب معترف ہیں۔ ان میں ظہیر احمد صدیقی جیسے بلند مشق نقاد بھی شامل ہیں اور مولانا راہی فدائی جیسے تازہ واردانِ بساطِ ادب بھی۔ کوئی شاعر قدیم و جدید نسل کے تقارن میں یکساں مقبول ہو، کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔

علیم صبا نویدی کو یہ مقبولیت کیوں کر ملی؟ اس بات کی تہہ میں قرآن میں تو محسوس ہو گا کہ وہ ایک ذی علم مبارق و شاعر ہیں اور ساتھ ہی ساتھ شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کی دعوتِ سخن دیتے رہتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی کم و بیش یہی معاملہ درپیش ہے۔ میں ایک ضرورت پر بنگلور کے سفر پر نکلتا تھا۔ میرے ساتھ ڈاکٹر منظر عاشق ہر کانوی بھی تھے۔ انہوں نے مدراس سے گزرنے کی خبر ان کو دیدی تھی۔ چنانچہ جب میں مدراس پہنچا تو علیم صبا نویدی کا دیدار نصیب ہوا۔ ان کے خلوص و محبت کی مٹے سے سرشار ہوا۔ اور ”ن“ کی رسم اجرا میں شریک ہونے کی دعوت پر بنگلور سے مدراس دوبارہ آیا۔ پھر تو دونوں تک ان کا ساتھ رہا۔ اخلاص و محبت کے جام پر جام لٹکھانے اور شاعروں، ادیبوں کی محبت سے مستفید بھی ہوا۔

علیم صبا نویدی کی شخصیت کی جن خوبیوں نے مجھے متاثر کیا وہ ہیں ان کی ادب نوازی، مہمان نوازی اور منکسر المزاجی۔ اردو ادب میں اپنی جگہ بنانے کے باوجود وہ شعر و ادب سے تعلق رکھنے والے ہر کس و ناکس سے جس خندہ پیشانی سے ملتے ہیں۔ جس طرح دل داری کرتے ہیں اور مجسمہ بیکراخلاص و محبت بن جاتے ہیں کوئی بھی ان کا شید ہو سکتا ہے۔ نویدی دنیا کو دعوت دینے کو کہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ عروسِ سخن نے ان کو دعوت دے کر اپنا گرویدہ کیا اور پھر وہ دوسروں کو دعوت دے کر اپنا گرویدہ بناتے ہیں، ورنہ پہلی ملاقات میں کوئی کیوں کر کسی کی شخصیت اور فن پر قلم اٹھانے کی جرأت کر سکتا ہے۔ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ علیم صبا نویدی ایک ذی علم مبارق و شاعر و ادیب ہیں۔ علیم خدا کا نام ہے ہر فن کار اپنی تخلیقات کا خدا ہوتا ہے اور جس تنزی سے نغموں، غزلوں، بانیکو، تازہ غزلوں، سمانیٹ، نعتیہ کلام اور ان فنوں

مجموعے میں سے شائع ہوئے ہیں۔ وہاں کی ساقی کی پارس تیں۔ وہاں کی "مورت" میں نے وہاں کی شاعری سے۔
اس اعتبار سے عظیم صبا نویدی اسم با مسمیٰ ہیں۔

عظیم صبا نویدی نے اپنی شاعری میں ہاتھ نہ ڈالا ہے۔ غزل سے لے کر غزلیں
نصرت سے۔ جذبات سے لے کر اس میں ہاتھ نہ ڈالا ہے۔ عظیم صبا نویدی نے ناقدوں سے اس کی مدح
کے بغیر و شہرت سے پرانے محاکمے میں ہوس سے ان تجویزوں کی بات کرتے ہیں۔ جس میں ان کا کہنا ہے کہ اس سے
اس کی ہر تقریر یا تقریر اس کے دل کی آواز میں پہنچتی ہے۔ تخلیق کار کے لئے یہاں "اب" وہاں "اب" شاعرانہ
نے اپنی تخلیقی قوت سے اس کے دل میں دھلکا ہوا ہے۔ ہر ایک کے لئے یہاں "اب" وہاں "اب" شاعرانہ
کے بعد نویدی نے نعت گوئی شروع کی اور دو برسوں کی قلیل مدت میں تین مجموعے شائع کئے۔

نعت گوئی بھی عشق کی ایک شکل ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان و تقدس تمام مسلمانوں سے ہے
ذریعہ نجات ہے۔ آپؐ فخر موجودات ہیں۔ وجد بٹائے ہوئے ہیں۔ محبوب و اور ہیں شافعی محشر ہیں۔ جس سے
آپؐ نے محبت کی اس نے خدا سے محبت کی۔ اس منظر میں دیکھتے تو محسوس ہو جائے کہ وہاں کی تمام مصویٰ۔ شاعرانہ عشق
رسول اکرمؐ سے سرشار و شاداب ہے۔ تصوف کی ابتدا بھی ان سے ہوتی ہے۔ اپنا چہرہ ان میں خاتا ہے تمام ہو میں۔
عشق مجازی اور عشق حقیقی کی پرچہ راہوں سے خدا تک پہنچنے کی روشنی کی ہے۔

عظیم صبا نویدی کی فقہی شاعری بھی اپنی راہوں سے گذرتی ہے۔ پہلے نسوے کے عشق مجازی سے
ظہار کے لیے اس غزل کی مشعل کی درجہ یہ منزل رسوائی تو عشق حقیقی کی راہی میں چل کر آئے ہوئے ہیں۔
جب کہا تھا کہ

• عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق

تو اس کا مفہوم یہی ہے کہ ساری کائنات کی بنیاد عشق پر رکھی گئی ہے۔ اپنے مجموعہ کلام "ان" میں عظیم صبا نویدی
عشق کے اس راز کو پانے کے لیے بے قرار نظر آتے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ کلام "ان" کو پڑھنے کے قبل نگاہ اس سے نام پر ٹہرتی ہے۔ ان قرآن کے الفاظ میں سے
ایک ہے جس کی تفسیر آج تک کسی مفسر نے نہیں کی۔ بعض مفسرین نے اس کو حضور اکرمؐ کی ذات کہا ہے۔ مرتب نے
بھی اس لفظ کا یہی مفہوم بتایا ہے۔ اس صورت حال میں فقہی عزموں کے لیے اس سے بہتر کوئی نام نہیں ہو سکتا تھا۔ اس

نام کا انتخاب شاعر یا مرتب جس نے بھی کیا ہے اس میں قابلِ صدمہ رہا سمجھتا ہوں۔

’ن‘ میں ایک حمد اور ۵۳ نعتیں ہیں۔ نعتوں کے ساتھ حمد کی شہریت ادبائیں خجہ برتی ہے۔ اس قویہ ہے کہ شاعر نے روایت کا پاس رکھا ہے ورنہ اس نے نعت کوئی کی مشغل رہوں گا اور کیا ہے۔ نعت کوئی ایک بہت مشکل فن ہے۔ یہ تلوار کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ غزلوں کے انتخاب میں ذرا سی غرض دینا دینا انوں میں رسا کرنے کے کافی ہے۔ غرض کہ کی حدیں بہت قریب ہیں۔ رسا صلوٰۃ عشق میں نہ تو ایسی زیادتی ہونی چاہیے کہ شاعر گمان ہو اور باقی اسد مے نہ نہ شان کی غلط استعمال نہ نہ چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ عرفی نے کہا:

• عرفی مشتاق ہیں روغت است نہ صحت است بہتہ نہ روہ و متقی است قدم

میرے بڑا ایک نعت کوئی کا صحیح معیار عرفی نے قائم کیا ہے۔ ’ن‘ میں شامل نعتیہ غزلوں و پانچ برس نعتیہ پر پہنچے ہوں کہ طہیم صبا نویدی ہاں سے باریک اور تلوار کی امداد سے تیز اس میں صراط سے کامیاب و کامران گذرے ہیں۔ حضور صلوٰۃ کی عظمت کا سہ جہاں دوس میں بٹھا دیا ہے، وہاں محبت و محبوب نے مراتب کا کئی کئی بھی رکھا ہے۔ حمد کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

جو جہان غیب و شہوا ہیں ترے آگے سر بہ سجدا ہیں ترے دہر میں ہے ہر اک شجر تری شان حل جلا۔

نعت کے یہ اشعار بھی دیکھئے

• گندہ مصطفیٰ سے روشن ہم عاشق کہ یا سے روشن ہم

• ہر گھڑی ہر نفس خدا کے گھر سرور انبیاء سے ہم روشن ہم

• جب محمدؐ کا نظارہ ہو گیا آسماں والا ہمارا ہو گیا

ان اشعار میں محبت و محبوب، عہد و معبود کے رشتوں کے دائرے ایک دوسرے سے ملنے بھی ہیں اور

’ن‘ بھی رہتے ہیں۔ اندھ قادی اور رسول صلوٰۃ کے رشتے بس ایسے ہی ہیں۔

رسول صلوٰۃ دنیا میں رحمتِ عالمین بن کر آئے۔ انہوں نے کایا کلب کردی جاہلیت کی تاریکی کو انوار

الہی سے منور کر دیا، اس خیال کو کس خوبی سے طہیم صبا نویدی نے مندرجہ ذیل اشعار میں پیش کیا ہے۔

• سمندر غمہ بنجیدہ تھا، موجیں جاہل نہ تھیں ہر اک شے کی طبیعت میں سکون و دلکشی تھی

• ہر اک چہرے میں پوشیدہ تھا ہوں کا مقدر تھا یہی جسم کی ڈوبی تو بہ سوچا نہ تھی آئی

- نقش قدم سے آپ کے عظمت تارے دست المیناں کی آواز کا ہے
 - ان کے ماحول کی صدیوں سے تقدیر جاگے محنت و دہر میں باوب ہوئے منظر جاگے
 - قتل باطل کا دواصل یا ظلمت کا عمار اس جاگتا ترے احساس سے چوہ جاگے
 - ذرے ذرے پہ تھا فیندہاں کا تسلسل سب وہ جو تھے تو میں جاں بہندر جاگے
- طہیم صبا نویدی فانی عشق ہیں۔ حضور صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کے عشق میں وہ انسانی کا نظارہ دیتے ہیں۔ جسے ان کی ذات والا صفات سے اللہ جل شانہ کا ادراک کرتے ہیں۔

• جب محمد کا نظارہ ہو گیا آسمان والا بہار ہو گیا

• آتش عشق محمد میں سب جلتے جلتے حق کو پیارا ہو گیا

عشق محازی سے عشق حقیقی کا یہ سبب بھی حضور صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کا فیض ہے۔ اس کا اظہار طہیم صبا نویدی نے دوسری جگہ یوں کیا ہے۔

• صبا جن سے خوابوں میں ملتے رہے حد تک انہی کا سید یا

- نویدی نے واقعتاً یہ خواب نہ بھی دیکھ ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ شاعر خواب، یقیناً دہرتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی یہ ایک فاب نیک ہے۔ اس خواب نے شاعری کے امن و حقیقہ کا مئے تین مجموعوں سے بھر دیا یہ یہاں ہے۔
- طہیم صبا نویدی کا یہ عشق فانی اور رسول کی حد تک ہے۔ اپنی ذات کے اندر درہم بہ جگہ وہ رسول صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کے عشق کی سوزش محسوس کرتے ہیں۔ ان کا سارا وجود اس آگ میں جل کر راکھ ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کی فکر، ان کا خیال، ان کا جسم، ان کی روح ہر جگہ اسی کی جلوہ سمانی متی ہے۔ اپنے تمام کارناموں کو اسی کا پرتو جانتے ہیں۔

• عطر افشاں زندگانی ہوئی ذکر احمد سے سہانی ہوئی

• جس روز ختم ہو گا مری زیست کا سفر نکلے گی میری سانس سے خوشبوئے مصطفیٰ

• آپ کے نام مبارک کی مہکتی برسات وسعت فکر کے منظر پہ ہوئی ہے کتنی

• دلوں کے آئینہ خانے میں کون اتر ا ہے کہ آرزو کے ہیں دیوار اور در روشن

• دیدہ و دل میں منور ہیں نبیؐ آئینہ دار مقدر ہیں نبیؐ

• ہیں کہاں کس سمت بتلاؤں میں کیا میرے باہر میرے اندر ہیں نبیؐ

اور واقعہ یہ ہے کہ رسول صلعم کے تعلق سے علیم صبا نویدی کے جو خیالات ہیں وہ ہر مسلمان کے ہیں۔ حضور صلعم کا نام مبارک جب زبان پر آتا ہے تو احساسِ دلوں کو گرماتا ہے۔ اس طرح علیم صبا نویدی کی یہ نعتیہ غزلیں صرف ان کے دس کی ترجمان نہیں ہیں بلکہ ہر مسلمان کے دس کی ترجمان ہیں اور ان کا عشق رسول تمام حدود کو توڑ کر آفاقی ہو جاتا ہے۔

”ن“ میں جو نعتیہ غزلیں ہیں ان میں سے بیشتر چھوٹی بحر میں ہیں۔ لیکن فنی اعتبار سے ان میں ایک بحر پیڑوں موجیں، راتا ہے اور معنی کی وسعتیں، یدہ وال کو دعوتِ نذرہ دیتی ہیں۔ اتنی کامیاب نعتیں غزل کی ہیئت میں کہنے پر میں علیم صبا نویدی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

پروفیسر عبدالواسع

شعبہ اردو، بہار یونیورسٹی
(منظر پور)

ڈاکٹر مظفر رشید میری

علیم صبا نوبدی کی نعتیہ شاعری میں تصوف

خدا کرے کہ علیم صبا نوبدی کے تازہ نعتیہ مجموعہ 'مراۃ انوار' کامیابی و کامرانی ملے۔ نور کا یہ دین نعتیہ مسلمان کے لیے باعث خود شناسی اور وجہ خود آہنی بنے۔ اس شعر سے ہم خط کاروں کے قلوب منور ہوں اور ہماری فکر راہ راست پر لگ جائے۔ اپنی نعتیہ شاعری کا یہ سبب خاص ہوتا ہے۔

نعتیہ شاعری عشقیہ و نعتیہ شاعری ہے۔ یہاں عاشق و معشوق کا تعلق ہے۔ وراثت جیہاں میں نہ رہ جاتی ہے۔ اس روح میں نہ فانی شاعر و کامیابی نصیب ہوتی ہے جو اپنے کوچہ عشق کی گرد بن جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ رتبہ یہ مقام کم ہی کسی کو ملتا ہے۔

مراۃ انوار میں شاعر نے عشق رسولؐ کا اظہار کیا ہے۔ عشق کا آثار خود اپنے دل سے ہوتا ہے۔ اور اس کی انتہا یہ ہے کہ عاشق اپنی ناستی و اپنے محبوب کی ناستی میں غور و ریتا ہے۔ علیم صبا نے یہاں خود اپنے دل کی واضح بھسکیاں ہمیں ملتی ہیں۔ وہ اپنی ہ کامیابی اور ہ کامرانی و صدق رسولؐ تصور کرتے ہیں۔ اپنی فکر و تصور قدس کا حسن اور اپنی تخلیقات کو آپؐ کا فیضان سمجھتے ہیں۔

♦ فیضان مصطفائیؐ کی یہ شان دیکھئے شاعر میں ہیں اور میں ہم "ایب ہیں

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ دل میں یاد رسولؐ آجائے۔ اہل عاشق صادق کے لیے اور یہاں چاہیے کہ چاروں طرف اپنے محبوب کا جلوہ ہو۔ ہر اسی کی فکر ہو۔ ہر پل اسی کا ذکر ہو۔ علیم کہتے ہیں۔

• آنکھوں میں جب سے جلوۂ خیر الہام ہے ناکام زندگی کا سفر بھی تمام ہے

• کوئی بتائے کون ہے وہ اس کا نام کیا اک روشنی جو گھر میں مرے صبح و شام ہے

شاعر اپنی نگاہوں کے سامنے نقشِ بائے رسولؐ کو رکھتا ہے۔ اسی کو سفر عشق کا راہ نما بتاتا ہے۔ اور اسی سے مقاماتِ آگہی حاصل کرتا ہے۔

• میری آنکھوں کے سامنے ہر دم نقشِ پائے رسولؐ ہوتا ہے

• نقشِ پائے حبیب کا صدقہ صحبت رہنما سے روشن ہم

یہ سفر عشق آگے بڑھتا ہے۔ رینہ بہ رینہ مرحلہ بہ مرحلہ سانس باقی ہے ورنہ براہِ احمد جاری ہے۔ نامرت
کی طریقتے ہیں۔ کئی قرینے ہیں۔ ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ سانسوں کی پراسم احمد دہرایا جائے۔ عظیم صبا نے اپنے نئی
شعروں میں اس ذکرِ خاص کی طرف اشارہ کیا ہے۔

• سانسوں کے اترنا راجہ ہر جی و لین

باجِ رسالِ پاک ہیں اندر رسوں پاک

• لبِ رچیں چپ صبا تو سانسوں سے

ذکرِ احمد قبول ہوتا ہے

• اپنے سانسوں کا زخم بھرنے کو

ذکرِ محبوب کھریا لے لوں

میرے سر ہارے پاس اچل کیوں آئے سانس بے محنت آپ کی چاہوں میں ابھی

ان شعرا سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری قدریہ رسوں سے مہلی ہوتی ہے۔ اہل اندر رسوں پاک سے

روشن ہے۔ نگاہِ نقشِ رسول میں سرب اور سانس سحرِ رسول سے رواں آواں ہے۔ کیا ایسے عاشقِ رسول کے اعمال کا
دفتر کیوں نہ مہکے گا۔

• مہرِ محمد کرنا یا محمد کا سہ

بعدِ مومن مرے امیں کا لفظِ مبارک

ہر صنفِ سخن کے مخصوص پیکر اور خاص مصطلحات ہوتے ہیں۔ جنہیں ہر چھوٹا بڑا شاعر اپنے

جدہات و حساسات کے اظہار کا وسیلہ بناتا ہے۔ ایک اچھا شاعر ان کے استعمال کے سیکھے سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔

ایسی شاعری پڑھتے وقت ہمیں لحاظ نہ چاہیے کہ کون کون سے کلمات میں پھنس جائے گا خوف نہیں ہوتا بلکہ شاعر کی ابدی تجسس یا کسی دلی

جذبہ پائینے کی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس خصوص میں عظیم کے یہ شعر بطور خاص ملاحظہ کریں۔

• ششدر رہے چاند تاروں کی نگلی ہوئی برات

ہر پھول ہر شجر پہ محمد کا نام ہے

• آپ کے امن کی خوشبو میں نہاں

یہ زمین و آسمان کا فاصلہ

• سانس کو بوئے حیرت بن دینا

چاہتیں ہیں طول سینے میں

میں جب بھی نعتیہ شاعری پڑھتا ہوں تو اس میں تصوف کے نکات کو ضرور تلاش کرتا ہوں۔

دیکھتا ہوں کہ کسی شاعر مرزا شمس نے کوئی نکتہ راز تو بیان نہیں کیا ہے؟ کسی نے روایتی تصوف سے ہٹ کر کوئی گہری بات

تو نہیں بتائی ہے۔ 'امراۃ النور' میں ہمیں ہمیں رنگِ تصوف بھی جھلکتا ہے۔ مگر شاعر کا جھکاؤ زیادہ ترمذیتِ رسولِ پاک کی

طرف ہے۔ یوں شاعر کا عقیدہ اب اور سب سے بھی یہ عقیدہ ہونا چاہیے۔۔

یہ حد رسولؐ، یہ ذکر و نامؐ جس اے صبا نویدی کی زار و راہ ہے

غرض مراقبہ خور و تینہ ہے جس میں شاعر سے ایک ایک جذبہ و دلیل جاتا ہے۔ ایک ایک خیال و

صاف پڑھا جاتا ہے۔ اس میں عشق و جود و مہمانی بھی ہیں، اور ملی و ملیا بھی۔ ایک طرف یہ روایتی نقطہ

شاعری کے حسن سے منور ہے تو اور ہی طرف جدت اور ندرت بیان سے بھی مزین ہے۔ کلام میں علامت بدرجہ اتم

پائی جاتی ہے۔ روں اور محققہ بحر میں کا انتخاب خوب ہے۔ زبان اپنی صاف۔ ایک ایک عبارت طہارت و پاکی کی نشانی

ہے۔ ہر بندش چست۔ ہر ترکیب دل نشیں۔ مجھے امید ہے کہ اس مجموعہ کی بارگاہی ادارہ ان حلقوں میں اور بالخصوص

عاشقانِ رسولؐ عربی کی محفلوں میں خوب پذیرائی ہوگی۔

ذاتِ مظلّمہ شہید

اسد میہ کاٹ، دو مبارکی (شہداءِ رکات)

محمد یعقوب اسلم

علیم صبا نویدی کی نعتوں میں جدت فکر

کسی قلندر کا مقولہ ہے

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

معلوم نہیں کہنے والے نے یہ مصرع سوچ کچھ کر کہا یا یہ بنی و بنی میں مسابحات میں رسوں سے نکل گیا اور عوام و خواص کی زبان پر چڑھ گیا۔ اس مصرعے سے مفہوم قاتلین رہنے میں سو فی صد رشتہ کی پائیں موشگافیاں کر لیں۔ لیکن اس کا ایک عام اور سیدھا سا اور مفہوم جو ہر قاری کی سمجھ میں نہایت آسانی سے ساتھ ساتھ ہر کسی الٹ پھیر اور گھمڈ کے بغیر اس کے جو معنی نگاہوں کے سامنے آتے ہیں ان کی واقعیت اور صداقت کے انکشاف کی جا سکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس مصرعے نے اوجہ بیت اور ربوبیت کے درمیان ایک نہایت واضح حد فاصل قائم کر دیا ہے اور یہی حد فاصل کو شاعرانہ پیرایہ اظہار عطا کر کے شاعر نے اہل ظہار اور اہل باطن دونوں کی مجلسوں میں قبولیت کا شرف حاصل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے مقتدر شعراء تخت کونے کے صوفیوں میں اپنی سب سے اعلیٰ اور عمدہ مثنویوں کرتے ہوئے خاموشی کا طبلہ اختیار کرتے تھے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کا ظرف عشق رسوں کے درجے سے بلند غالب نے یہ کہہ کر دامن بچا لیا۔

• غالب شانے خوبد بہ یزداں راسختر کاں ذات پاک مرتجاں محمد است

علیم صبا نویدی واقعی قابل مبارک باد ہیں کہ پروٹی کے جنور میں پھنسے رہنے اور نت نئے تجربات کی جوا نگاہ کے شہسوار ہونے کے باوجود نعت جیسی مقدس اور مبارک صنف پر بھی ان کی دسترس ہے۔ اور شاعری کی بہت سی اولیات کا سہرا ان کے سر ہے اور اسی جرأت اظہار نے ایک نہایت مختصر سی مدت میں انہیں ہندوستان کی سر زمین سے ابھرنے والی اور ایک چونکا دینے والی اور منفرد آواز بنا دیا ہے۔ چنانچہ ٹیپ بند نظمیں لکھیں تو ’مس اوس‘ بن کر نمودار ہوئیں۔ آرزو غزلوں کا بھوت سوار ہوا تو ’رؤفنا‘ اور ’قید ٹھکن‘ کے نام سے سر چڑھ کر بولنے لگا۔ چپانی صنف بانیو کواری میں پیش کرنے کی ذمہ داری تو اتر سینی، ’شعبان شرق‘ اور ’شہیدانے‘ روپ بن کر نگاہوں کو خیر و شر سے غافل و غمور

یہ ملک جہاں یہاں اور زمین کا ہر اور موزے ہر فی اقلیت کے لئے اس میں اپنی جگہ ہے

1. 2

ان ملی شاعری کا، جس کا یہ بے پناہ ہونے کا شوق ہے،

میرے مشاہدات کا شہد ہے۔ انہوں نے زندگی سے جو بہت یادیں ، باتیں ، محبتیں ، محاورے ، لفظیں ، جملے ، کلام ، شعر ، نثر ، سب کچھ یاد رکھا ہے۔

کے لئے ان کے لئے، یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسا ہی ہے

پہلے انگریزوں نے، پھر روسیوں نے، پھر فرانسیسیوں نے، پھر ہندوؤں نے، پھر مسلمانوں نے، پھر

پہلی سہ ماہی ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء کے درمیان میں

—سُورِ قُلُوبِ پُر — تہم — جھوٹ — دھوکہ دہی — ہٹ دھرمی کی نکلوں، مانِ شہینہ کے تقاضوں اور مہاج

کی ناقدری کا شکار ہو کر ختم ہو گیا ہے۔

نیمہ سب سے فیروز پور میں ان کی اور خوش اور عزیزوں کا رہنا تھا۔

۔۔ وہ وصول کا پول بنے۔ جائے وصول کا پول کھولنے کے عمل میں لذت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی

۱۔ خدا کے لئے وقت کی، کسی ایک شخص کی کمی کے جس کو آپ کے دوست کی تلاش میں ہمیشہ مصروف

رہتی ہے۔

نمراۃ خراسان: ساری ترین کشور عالم به یوسف نفوس پرشتمن ہے اور اپنے مضمین میں

جدت اور اسلوبِ بدلتے قطار سے یہ نامور صحافی نے تاریخی نوکیلیں - قطار سے انہیں - س شہریں

جیتتی جاگتی تصویر بھی۔

• جسم بندوستان کی نذر رہوا آگھ پچی مری مدینے میں

مراقبہ میں شاملیت، تعلیمیت، نرندہ اور قمر سے تصویریں جُڑ جُڑ دھالی دیتی ہیں۔

♦ شرمین ہمارے ساتھ ہیں، ہم

♦♦♦ شریعت صرف امت کا حق
کے آئینہ صفت سے ملاقات کا سفر

• قندیل آجی کا اچا بتا رہا ہوں عشق محمدی کا نظارہ بتا رہا ہوں

ختمہ شامی نامہ ان ہی کچھ ملک اور سب سے بنا ہوا ہے۔ یہ قدم قدم پر احتیاط اور احترام کا تقاضہ کرتا

ہے۔ غزل کے محبوب اور نفرت کے محبوب میں زمیں آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ دونوں نے عظیم تشبیہیں اور استعارے بنا
 انگ انگ اور منف و مقام رکھتے ہیں۔ بہت سے شاعروں غزلوں اور غزلیوں کے انداز میں بھی غزلیں لکھی ہیں۔ اس سے باہر
 ساتھ یہ بھی سچ ہے کہ شاعرانہ مہم محبت اور واقعات اور ہمدردی عقیدت کے نام پر، روش شاعری میں درخشاں ہے۔ سلفیہ میں
 سلوک ہوا ہے۔ اس نے ان کی شکل ہی میں مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ ایسی غزلیں اور غزلیتیں درمیانے درجے کی شاعری کی ریاست
 نہیں بلکہ اس کے روشن آئین پر ایک سیاہ اور تاریک عجب ہیں۔ عظیم کا منہ اور تارنہ سے اس سے باہر اس سے بدستور
 توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔

مذہب اسلام کے کسی بھی مذہب فکر سے تعلق رکھتے ہوئے بھی، ان کی مہم شاعرانہ مہم محبت و واقعات کی
 صداقت اور وقت سے انہیں لرزتا۔ لیکن ردوان کے شاعروں نے اس سلسلے میں اس قدر مہم شاعرانہ کی تان بیانی
 بنوا، رنڈ نگاری سے کام لیا ہے۔ یہ تاریخ اسلام میں مسخ کرنے اور اسلام میں صداقت و انصاف کے متعلق ہے۔
 علیم صبا صاحب اگرچہ ایک صاحبِ دل اور صاحبِ عرفان حیثیت کے حامل ہیں اور ان کی غزلوں کا رنگ بھی عربی اور فارسی
 اثرات سے بھر چر رہا ہے۔ لیکن انہوں نے کسی مہم پر اصرار کیا ہے، امن و ہمت سے جانے نہیں دیا ہے۔ ان کی شاعری کی
 طرح ان کی غزلوں میں بھی ان کی شخصیت کی جڑ پر غمری اور فنی چھاپ نظر آتی ہے۔ ان کا داخل اور ان کا خارج کسی جگہ
 آپس میں دست اُڑیاں نظر نہیں آتے۔ ان کی غزلت کا شعراں کے اس کی آواز ہے۔ اور غزلت چاہے اس
 رہی ہے کہ میرا خالق علیم صبا نویدی ہے۔

طرس آخر کے تحت اپنی غزلوں کے بارے میں خیر کرتے ہوئے علیم نے اس قدر اپنی بات کی ہے

عقیدہ کھونا ہے تو ایمان کے خزانے کا ہر سدھونا نظر آگیا۔ مراقبہ نور صنفیہ نمبر ۹۰

علیم صبا نویدی کے قلم سے نکلے ہوئے یہ فیصلہ سن اغاظاں کے دل کی پکی آواز بھی ہیں اور ان کی زندگی کا
 حقیقی مینہ بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی غزلوں کے حرف حرف میں ان اغاظاں کی عظمت اور ان کی صداقت پنہاں ہے۔ ایسی
 روال اور ردہ صداقت جس کی تب و تاب گرد و غبار کیل و نہار کے آگے ماند نہیں پڑ سکتی۔ اور جن کی چٹا مکہ ہمیشہ رد و تائب بندہ
 رہے گی جو انسان کے ایمان و جسم میں نہیں بلکہ اس کی روح و سانسوں کی گہرائی میں بھی پوشیدہ اور جاری و ساری ہے۔
 چنانچہ خود کہتے ہیں۔

• جس روز ختم ہو گا میری سانس کا سفر نکلے گی میری سانس سے خود تہوے مسٹے

• صرف قتل کیوں ہے، دیکھیں۔ ترپے، ہاتھ، پنچاں میں

• مگر، مرنے، مرنے، مرنے، مرنے، مرنے، مرنے، مرنے، مرنے

کیا محبت رسولؐ کے اظہار کا اس سے بھی بہتر کوئی چیز ہوتا ہے۔

ڈاکٹر طیب انصاری نے ایک جگہ عظیم صوفیوں پر لکھا ہے کہ وہ اپنے شعور میں

میراں کو یہ مقصد ہوتا ہے۔ مقصد تنہا، نہ پناہ، نہ قتل، نہ جی، نہ عیب، نہ دشمنی، نہ جھگڑنا، نہ ہراسے

شک، نہ شرم، نہ پند، نہ ہراسے، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب

یہ اس کا کام نہیں ہے۔ یہ اس لیے ہے۔ یہ وہی وہی نہیں ہے۔ جہت کوئی ہتھیار ہے۔ اگر کوئی شخص چاہے کہ وہ

پاک ہو، اس کے ہراسے، پھر ہراسے، قتل، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب

وہ اپنے عیب کے عیب، مقصد میں۔ چنانچہ ہراسے، پند، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب، نہ عیب

• میراں اس کا ہے جس نے ایک قطرے سے مجھے پیدا کیا

یہ اس کا کام نہیں ہے۔ یہ اس لیے ہے۔ یہ وہی وہی نہیں ہے۔ جہت کوئی ہتھیار ہے۔ اگر کوئی شخص چاہے کہ وہ

ڈاکٹر یون چنہ کے یہ عظیم صوفیوں کی خوش مقصدی کی طرف اشارہ نہیں کرتے بلکہ انہوں نے ان

کے خوش فکر ہونے پر داد بھی دی ہے۔

(آباد حیدر آباد ریسٹ ہاؤس، مصنف ڈاکٹر طیب انصاری)

میں نے اتنا طویل اقتباس پیش کر دیا۔ سب جانے ہوگا کہ اس موقع پر اپنے دعوے کے ثبوت میں

عزیمہ کا یہ شعر پیش کرتے ہوئے اپنی بات کو ختم کروں۔

• سانس بہتے جسم کا سفر کرنے کی روح پاکیزہ جاؤں میں سر کرنے لگی

و قاریل

علیم صبا نویدی اور "ن"

ہم جی کتاب اس کے مصنف کی زندگی نمراؤ لکھ یہ کاظم محمود ہوتی ہے مرید عربی و ہندو اور ائمہ، فراست کی غل زبھی۔ ہماری زبان میں کتابوں کی اشاعت کا معیار بڑی حد تک حائقی یڈیوں سے سب رتق در اس سے گذر رہا ہے۔

اردو میں مربوط نعتیہ شاعری کی ابتدا باقاعدہ طور پر وسط مغربیہ دور اور یہ قطب شانی مد میں ہوئی۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رح اور نعت گوئی کا سلسلہ عہد رسالت تاب سے جاری ہے۔ اور ان کی زبان میں نعتیہ شاعری کے نمونے ملتے ہیں۔ عربی، فارسی، ہندی اور اردو کے علاوہ حائقی زبانوں میں بھی سرور کائنات کی حیات طیبہ و خراج ادا کیا گیا ہے۔ صوفی کے تراجم اور ایسے عظیم نے صدیوں پہلے مقامی دیوں کی تمیز سے تبلیغ و تہمیر کیا تھو یہ ت رسول صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچنے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت سے راتحو نعت کی و بھی، ریدہ شمار کیا ہے۔ زیر نظر نعتیہ شاعری کا مجموعہ "ن" شامل ہا، اے ممتاز ورقہ شاعر، عربیہ صبا نویدی کا کلد سے نعت ہے۔ اس سے پہلے نعتیہ مجموعہ "مراۃ النور" اور نعتیہ سائیت پر مبنی مجموعہ "نور السموات" شاعری و مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ علیم صبا نویدی عصر حاضر کے تین اعلیٰ شعراء میں اپنی درجنوں شعری تصانیف کے سبب ہندوپاک میں شہرت رکھتے ہیں۔

نعتیہ مجموعے کے مرتب پر وفیسر محبوب پاشا نے درست لکھا ہے۔ علیم صبا نویدی ترکات کے ایک عارف نہ خاوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا سلسلہ "ابیاس" اور "نخیاس" دونوں طرف سے روحانیت سے معمور ہے۔ ان کی روحانیت یہ صورت شعروادب ورٹے میں ملی ہے۔

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری ملال اور امل ایمان ہی نہیں ایک عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بھلا ادب و ابہانہ عقیدت سے عبارت شاعری ہے۔ ۱۹۸۸ ایمانی سائز کے صفحات پر مشتمل اس نعتیہ مجموعہ "ن" میں بقول راہی فدائی نعتیہ شاعری کے کلیدی غلط نورا سے جا بجا استفادہ کیا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مبداء نورانی و منع

[illegible]

- [illegible]

$$m = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\omega_1} + \frac{1}{\omega_2} \right) \quad \text{and} \quad n = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\omega_1} - \frac{1}{\omega_2} \right)$$
[illegible]

- پہن مائیں کی تمام راہی میں مائیں کی ہنگامی ہوں
- میں سراپا آئینہ ہوں آئینہ میرے باہر میرے اندر ہیں نمی
- صبا نویدی کی تخلیق کا انداز نگاہ و فکر میں بہت بڑا ہوتا ہو
- عشق عشق محمد میں صبا چلتے چلتے حق و پیرا ہو گیا
- ہم نبی کی سست انکسے ہیں مے قدم جو چرخو شہوں سے مرارست ہے حق
- نگاہ رطیبہ نے صبا پہ لکھا عشق قدم پہ سایہ شاہد ہی ہے حق
- صبا نویدی ایک نیک نیت اور خوش بخت شاعرانہ ہیں۔ ان کی نگاہ مائیں کی پیرانی بند و پیرانہ بند کے اندر و اسطے میں ہے۔ ان کی زبان سیدھی سادی ہے۔ انکسے میں شکوہ، معافی میں تہرانی و راند ز جذبات خیز ہے۔ مشہور میں تلاش میں صبح لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کی سب سے سادگی اور خصوصیات اس بات ہے کہ ایک شاعر سے مترشح ہے۔
- نعل ناز و انرا و کثرت میں آپ کی شہرت اور آپ کا مقام و اقبالی قابلِ مروت شہ ہے۔ خدا کرے کہ آپ کے علمی ادبی و روحانی ادب پارے مقبول و معروف ہوں۔

ابراہیم اشک

علیم صبا نویدی کی نعت گوئی

علیم صبا نویدی زبان و ادب کی دنیا کے ایسے مجاہد ہیں جن کی مسلسل جدوجہد نے اپنے فن پاروں سے ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ القدر رباعی میں تمام عالم و مہذب بنانے کے لیے ہر ملک اور ہر صوبہ میں ایسے مجاہدوں کو بھیجتا ہے۔ علیم صبا نویدی کے ذمہ آئیں آئے ہیں جہاں کے علمی، ادبی اور تہذیبی سرمایہ کی حفاظت وہ بہ حسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ خدا ان کی عمر دراز کرے۔ (تہمین)

تاکہ ان کی جدوجہد سے اردو زبان و ادب مال مال ہوتا رہے۔ غزل، نظم، رباعی، دوب، سلام، نعت یعنی شاعری کی جس کسی صنف کو بھی لے لیجئے علیم صبا نے نہ صرف تحقیق کے ذریعہ اپنے صوبے کے تخلیق کاروں کو منظر عام پر لانے کا کام بحسن و خوبی انجام دیا ہے، بلکہ ان تمام اصنافِ سخن میں انھوں نے خود بھی زبردست پیش رفت کی ہے۔ اگر ان کی تمام تر تحقیقات پر لکھنے بیٹھیں تو دفتر کے دفتر ہو جائیں گے۔

کئی اہل نظر اور اہل ہنر اس فرض کو انہی پر بھی دے چکے ہیں۔ الا قدر مضامین بھی لکھے جا چکے ہیں۔ میرا جی چاہا کہ ان کے تخلیقی جوہر سے پر نور ایک گوشے پر میں بھی اظہارِ خیاں کروں۔ اس کے لیے میرے پاس علیم صبا نویدی کا حمد و نعت اور نعتیہ سانیٹ کا انتخاب ’نورِ اعظم‘ موجود تھا۔ خاکسار اسی کے سلسلے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔

’نورِ اعظم‘ کی ترتیب جاویدہ حبیب نے دی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے ابا حضور حضرت علیم صبا نویدی کے دو تین نعتیہ مجموعوں میں سے تحقیقات کا انتخاب کیا ہے۔ خدا سے میری یہی دعا ہے کہ وہ ہر شاعر کو ایسی ہی نیک بیٹیاں اور بیٹے عطا کرے جو اپنے ماں باپ دادا کے علمی و ادبی سرمائے برباد نہ ہونے دیں۔ اور اس کو حفاظت کرنے کا فرض انجام دے سکیں۔ ڈاکٹر جاویدہ حبیب کو میں ان کے اس کارِ بانی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ’نورِ اعظم‘ کی ابتداء حمد سے ہوئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تو ہر ایک سمت جلوہ گر تری شانِ جل جلالہ

• تو جس شخص سے غم غم تری شان جل جائے۔

تو جہاں شب و شوخ میں رہے اسے رہا جہاں

• ترے در میں ہے اب تجھ تری شان جل جائے۔

تری رمتوں سے پوری ہوئی تری برکتوں سے مددی ہوئی

• مری مزا میں مری رہنمائی تری شان جل جائے۔

ذرا دیکھو صبر سخن میں اب تری لکھ کے حمد و ثنا عجب

• یہ نویدی فن کا ہے تاج ورا، تری شان جل جلال

خدا کے پاؤں پر تری حمد و ثنا کے بعد جب یہ صاحب نویدی رسوں سے سلام کرے رہا میں

حاشیہ دیتے ہیں تو ان کے دل سے نعت شریف کے نقشے اہل پڑتے ہیں۔ وہ پکارا کرتے ہیں۔

• صاحب لولاک و عرفاں رحمۃ للعالمین

راشی روح ایمان رحمۃ للعالمین

• مکاں میں نور ہوا اور لامکاں روشن

ہوئے ہیں شاوہدینہ سے دو جہاں روشن

• نور شاہ دیں بسا اندر مرے

کاغذوں پہ کھل گئے جو ہر مرے

• یہ نوازش آپ کی ہے آپ کی ہے آپ کی

اپنی چھت پر روز و شب برسات نور آور ہوئی

• آپ ہی آپ ہیں رسول خدا

اور نہیں کوئی دوسرا دل میں

مندرجہ بالا اشعار سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان میں عقیدت اور جذب کی فراوانی

ہے۔ محبت ہے، خصوصاً دل ہے۔ شاعر کے لیے حضورؐ روشنی روح ایمان ہیں۔ رحمۃ للعالمین ہیں۔ ان

کا نور لامکاں کو روشن کرنے والا ہے۔ وہ شاوہدینہ ہیں جن سے دونوں جہاں میں روشنی پھیلی ہوئی ہے۔

اور ایسے عظیم کردار کا ذکر جب شاعر کرتے لگتے ہیں تو کاغذوں پر اس کے جوہر کھینچتے ہیں۔ غلط غلط
جاوداں بنتا چلا جاتا ہے۔ اور جب اپنے قدم پر تاق کی نوازش ہونے لگتی ہے تو رہز و شب اس کی چھت پر
نور کی برسات ہونے لگتی ہے۔ اور پھر یہ ہوتا ہے کہ اپنے آقا اپنے محبوب خدا کے عہد وہ کوئی دوسرا سے
بھاتا ہی نہیں، ال میں ساتا ہی نہیں۔ یہ عقیدت کے جذبے کی انتہا نہیں تو اور کیا ہے؟ عظیم صبا نویدی اس
انتہا تک پہنچ چکے ہیں۔ ان کی نعت گوئی ان کی بخشش کا سامان بنے کی۔ ہمیں اس کا پورا یقین ہے۔
نعت گوئی میں محض جذب سے کام نہیں چلتا، شاعر کا پختہ کار و رہنہ مند بھی ہونا، زہنی
ہے۔ شاعرانہ قدرت و رہنہ مندی نعت گوئی میں ایسے جوہر پیدا کرتی ہے کہ مصرعہ مصرعہ روشن ہوتا چلا
جاتا ہے۔ عظیم صبا نویدی محض نعت گوئی نہیں، بلکہ وہ ایک اچھے اور سچے شاعر بھی ہیں۔ ان کی شاعری
اپنے ہم عصروں میں اپنا ایک ممتاز اور باوقار مقام رکھتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

• فقط نقشِ نبی ہے میرے اندر

خودی میں بے خودی کا سلسلہ ہے

• مسجدِ ممبر میں اس وقید کیوں کرتے ہیں لوگ

گو نجفی ہے دونوں عالم میں صدائے مصطفیٰ

• میری اپنی پتلیاں ان پتلیوں میں ڈوب جائیں

زیر لب جن پتلیوں میں مسکرائے مصطفیٰ

• پہنچا ہے اس مقام پہ عشقِ محمدی

کیفیتیں حیات کی روحانی ہو گئیں

• اک نویدی پر ہی کیا موقوف ہے

آپ کی کرتا ہے مدحت گھر تمام

واقعی عشقِ نبی جس کے دل میں موجود ہو، اس کی خودی میں بھی بے خودی کا سلسلہ موجود

رہتا ہے۔ حضورؐ تو سرور کائنات ہیں۔ انہیں مسجد و ممبر تک محدود کرنا بے معنی ہے۔ آج کل اسلام

کے ماننے والے کئی گروہ میں بٹے ہوئے ہیں۔ فرقہ واریت کی جڑیں روز بہ روز گہری ہوتی جا رہی ہیں۔

ایسے ماحول میں علیم صبا نویدی کا یہ شعر یہ مشعلِ راہ ہے۔ جس کی حیات و یفیتیں عشقِ محمدی سے روحانی ہو چکی ہیں۔ اس راہ میں وہ ایسا ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس کا پر راہ حضور کی مددست میں اٹکا ہوا ہے۔ چھوٹی چھوٹی بحر میں بڑی سائن اور پرکاری کے ساتھ علیم صبا اپنے شعر بہ جات ہیں، انھیں پر راہ یہ لگتا ہے کہ اس شعر میں یہ ہے "ایسا تو ہر کوئی کہہ سکتا ہے۔ یمنِ حب و ملی و شش کرے تو بہ نہ پا۔۔۔ اتنے اور معیاری شعری پچھن بھی یہی ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

دلِ ناواں تجھے ہوا یا ہے آخر اس درانی ہوا یا ہے

ہر کوئی سن کر یہ سوچتا ہے کہ اس میں کیا ہے۔ ایسا شعر تو میں بھی کہہ سکتا ہوں۔ یمنِ آج تک اس نعر کا شعر کوئی کہہ نہیں پایا۔ ایسا شعر کہنے کے لیے تو غالب بننا پڑتا ہے۔ نورِ اعظم میں ایسے سادہ اشعار جابجا بکھرے پڑے ہیں۔ خاصا سارنے ان میں سے کچھ چنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ جو میری پسند ہے وہ قارئین کی پسند بھی ضرور ہوں کہ شعروں کے انتخاب نے ہمیشہ مجھے بھی غالب ہی کی طرح رسوا کیا ہے۔ اشعارِ ملاحظہ ہوں۔

- حضور سید کو زمین اک نظر کرنا
- میں ایک قطرہ کا چیز ہوں گہرا کرنا
- نظر میں تصور میں احساس میں
- صیبِ خدا ہیں جدھر دیکھئے
- میری آنکھوں کی دیکھئے معراج
- شاد دین سے گلے ملی ہے نظر
- کیا مقدس ہے معراج کی رات بھی
- طرف جس کا ہو جتنا اٹھالے وہ فیض
- رفعتِ عرش پر ہیں منور نبی
- بند مٹھی میں ہیں میری ارض و سما
- فہم و ادراک کا ہیں مقدر نبی
- کیا خاک میرے سر پہ گرے گا یہ آسمان
- میرے دامن میں ہے دولتِ مصطفیٰ
- وہ یقیناً مرا ہی سر ہوگا
- سایہ نبی کا سر پہ رہا، میں جدھر گیا
- جب محمد کا نظارہ ہو گیا
- آپ نے جس پہ ہاتھ رکھا ہے
- سورج سنبھل سنبھل کے اتر اس زمین پر
- آسمان والا ہمارا ہو گیا
- بزمِ نبی بھی ہے ادب کا مقام ہے
- جسم بند و ستاں کی نذر ہوا
- آنکھ پہنچی مری مدینے میں

یہ تمام وہ اشعار ہیں جن کے بارے میں کچھ مکھنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ یہ اشعار اپنی پہچان آپ ہیں۔ ان کا انتخاب کرنے والی نظر ضرور قارئین کے پاس ہونی چاہئے۔
 ”نور اعظم“ میں ایسے بے شمار اشعار موجود ہیں، جو دل کی دھڑکنوں میں بسنے، آنکھوں سے لگانے اور ہونٹوں سے چومنے کے لائق ہیں۔ آخر میں علیم صبا کی نظر ایک شعر نذر کرتے ہوئے مضمون ختم کرتا ہوں۔

• تری زمیں سے انھیں گئے تو سماں ہوں گے

یہ ایسے لوگ زمانے میں پچھ کہاں ہوں گے

پروفیسر سید سجاد حسین

صدر شعبہ اردو - مدراس یونیورسٹی

نمل ناڈو کا ایک نعت گو شاعر

طیلساویہ کی صوبہ نمل ناڈو کا ایک شہرہ آفاق شاعر، بلند پایہ محقق اور بے باک نقاد ہے۔ اس کی شاعری ملک کی سرحدوں کو پار کر کے برصغیر پاکستان میں اپنی شہرت کا سنگ قائم کر چکی ہے۔ وہ جدید لب و لہجہ کا شاعر ہے اس کی شاعر میں عصری تقاضوں کی ترجمانی اور ذاتی تجربات و احساسات کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ وہ شعر و ادب میں اپنی ایک ملاحظہ شناخت قائم رکھنے اور اپنے کلام کو تابانی عطا کرنے کے لئے کسی کے نور کا محتاج نہیں بلکہ اپنے ہی ذہن و دل کی خوشنمائی سے شعر و ادب کی کائنات خود روشن کر لیتا ہے۔ وہ شعر و ادب کے میدان میں تقلید پرستی کا قائل نہیں، خوش چینی اس کے مزاج و فطرت کے سہافی ہے۔ وہ انفرادیت کا حامل جدیدیت کا علم بردار، نئی جہتوں کا متلاشی اور نئے نئے تجربات کو شعر و ادب میں ردوار کھنے والا ایک عظیم فن کار ہے، جس کے شعری تجربات بقول رضا نقوی واقعی زیادہ دینی، وسیع اور بے پناہ ہوتے ہیں۔ (ص: ۱۰۷ "شعاع شرق" ستمبر ۱۹۸۷ء)

فکر و خیال کے نئے زاویوں کا تعین ہو واقعی قدروں کی شناخت کا مسئلہ، وہ جدید دلیری سے ان دشوار گزار راہوں کو اپنی ہڈی سے متطلب سے نہ صرف ہم دار بنادیتا ہے بلکہ اپنے ارادوں سے حاصل ہونے والی روشنی سے تاریک منزلوں کو آجائز بھی کردیتا ہے۔

راہ کتنی ہی کنھیں ہو گراے پائے طلب روشنی حرم کی کر دیتی ہے حزل روشن

صوبہ نمل ناڈو میں اردو شاعری کی روایت اور تاریخ کافی پرانی ہے۔ حضرت قربی دیلوری، حضرت ذوقی دیلوری اور حضرت لطیف آرکائی اس صوبہ کے متقدمین شعراء کی فہرست میں اہم مقام کے حامل ہیں۔ اور اپنی ایک ملاحظہ شناخت بھی رکھتے ہیں۔ ان شعراء نے اردو شاعری کی روایت کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ سرزمین نمل ناڈو میں اس کی بنیادوں کو مستحکم بھی بنایا۔ ان شعراء کا کلام بیشتر غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور تاریخ گوئی پر مشتمل ہے۔ نعتیہ کلام کے جو چہرے، چیدہ نمونے ان شعراء کے دیوان میں مل جاتے ہیں۔ ان کو پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ نعت گوئی کو انہوں نے نئی اظہار کے لئے نہیں بلکہ حضور کی شانِ باقدس میں عقیدت مندی کا تذکرہ پیش کرنے کو اپنی سعادت اور نجات کا ذریعہ سمجھا۔ اس سے قطع نظر وہلا چائی خاندان کے حکم رانوں اور نوابان آرکات کے عہد میں یہاں شعر و ادب کو پروان چڑھنے کا موقع ملا۔ کسبِ سخن کی آبیاری کے لئے اکثر و بیشتر شعراء نے غزل گوئی کو رواج دیا اور بعض شعراء نے مثنوی، قصیدہ، رباعی، قطعہ اور تاریخ گوئی کو اپنے مذاق کا نشانہ بنایا۔ والا چائی خاندان کے چشم و چراغ اور تاجدار سلطنت نواب غلام غوث خان کے عہد میں لسانِ الفت نواب شاعر مدراسی، مولانا قتل حسین خان ایمان

گو پاسوی (ایمان گو پاسوی) قصائد سے ایمان، نعتوں، سلاموں اور مثنویوں کا مجموعہ "مطبوعہ ۱۹۶۳ء) کے یہاں نعتیہ شاعری کے نمونے ہمیں مل جاتے ہیں۔ جو نہایت عقیدت و عزیمت اور روحانی اندازہ سخن کی غمازی کرتے ہیں۔ اس شعراء نے نعتیہ کلام کی صورت میں مضابطہ طور پر اپنا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں کیا۔ البتہ فزول گو شعراء کی ایک طویل فہرست مل جاتی ہے جنہوں نے نعت گوئی میں حمیرا کا عقیدہ طبع آزمائی کی ہے۔ ایسے ہی بلیغ القدر شعراء میں امیر اشعراء نواب محمد تنویر خان گوہر مدراسی، جناب سید شاہ محمد صہبہ اللہ صاحب حسنی القادری نور مدراسی، جناب الحاج مرزا انعام عباس علی صاحب عباس مدراسی (فانوس خیال مطبوعہ ۱۹۶۳ء) انسر اشعراء جناب نصر الدین صاحب بیخود مدراسی، علامہ کوئی صدیقی، جناب سید ابوالبرکات نور مدراسی، جناب پروفیسر حیدر علی خان حیدر (حاصل عمر مطبوعہ ۱۹۶۷ء) پروفیسر سید عفت اللہ سردی، جناب آختم کرولی، جناب حیرت القادری، فشی عبدالعزیز عادل مدراسی اور پروفیسر محبوب پاشا محبوب (مناجیح مطبوعہ ۱۹۸۴ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جناب عادل مدراسی نے "ریاض عقیدت" (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) کے نام سے اپنا شعری مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ میں بھی نعتیہ کلام کے علاوہ مناقب المصومین، سلام، اخلاقی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ اس لئے عادل مدراسی کے مجموعہ "ریاض عقیدت" کو خالص نعتیہ کلام کا مجموعہ قرار دینا صحیح نہ ہوگا۔

خالص نعتیہ کلام کو (جو روحانی طرز و اسلوب سے عبارت ہے) ترتیب دے کر شائع کرنے والے شعراء کی فہرست اگلیوں پر مبنی جاسکتی ہے۔ شریف مدراسی نے اپنے نعتیہ کلام کو کتابچوں کی صورت میں شائع کیا۔ دانش فرازی ایک طویل نعتیہ نظم "حسن اعظم" لکھ کر نعت گو شعراء کے زمرے سے وابستہ ہو گئے۔ عبداللہ شرقی کے نعتیہ کلام کا مجموعہ نعت گوئی کے میدان میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ "رمز للعکسین" فرید مدراسی کی نعتیہ شاعری کا مجموعہ ہے۔ سہیل راشد کا مجموعہ "منزل نما" (مطبوعہ ۱۹۶۳ء) نعتیہ شاعری کی منزل کے تعین میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ یعقوب اسلم نے "رسول عربی" (مطبوعہ ۱۹۸۸ء) کو شائع کر کے نعت گو شاعر ہونے کا بھرپور ثبوت دیا ہے۔ رفیق ہندائی کا "صدائق" نعت اور جدید نظموں پر مشتمل ہے۔

۲۔ نویدی جوشعروادب کو جدید ادبیات سے ایمان اور نعت سے قربات سے ہم کنار کرنے کا قابل ہے اختر ایمان کی طرح وہ بھی شاعری میں کلاسیکی کے لئے مذہبی تقدس کو ضروری سمجھتا ہے اس ضمن میں اختر ایمان کا کہنا ہے کہ "شاعری میرے نزدیک کیا ہے؟ اگر میں اسے ایک لفظ میں واضح کرنا چاہوں تو وہ یہ کہ لفظ استعمال کر دیا گیا۔ کوئی بھی کام جسے انسان ایمان داری سے کرنا چاہے اس میں جب تک تقدس نہ ہو جو صرف مذہب سے وابستہ ہے اس کام کے اچھا ہونے میں ہمیشہ شبہ کی گنجائش رہے گی۔ (مجموعہ "یادیں") چنانچہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جب نویدی نے اختر ایمان کے اس بیان سے متاثر ہو کر اپنی شاعری کو اقلیت کی حدود تک پہنچانے کے لئے نعت گوئی کو اپنی

لکرا آہنگ کا محور بنانا اور چند ہی برسوں کے اندر یکے بعد دیگرے نئی نعتیہ شاعری کے مجموعے شائع کروئے۔

”ترسیلے“ نظموں اور نعتیہ ہائیکو کا مجموعہ مطبوعہ 1986ء، ”شعاع شرق“ خالص نعتیہ ہائیکو نظموں کا مجموعہ مطبوعہ 1987ء، ”سراۃ النور“ نعتیہ کلام کا مجموعہ مطبوعہ 1988ء، ”نور السمرات“ اردو زبانوں و ادب میں نعتیہ سائنٹ کا پہلا مجموعہ مطبوعہ 1989ء، ”ن“ نعتیہ کلام کا مجموعہ مطبوعہ 1990ء۔

عظیم سبائے نعتیہ کے مذکورہ بالا مجموعوں کو دیکھنے کے بعد قاری اس کے احساسات اور جذبات کی صافیت، خیر و حسن اور صداقت پر ایمان ہی نہیں بلکہ اسے ایک منفرد نعت گو شاعر کی حیثیت سے تسلیم بھی کرتا ہے۔ کیوں کہ حمد و نعت جیسی قدیم اصناف کو اس نے اظہار و شعور کے نئے انداز و وسیعے دئے۔ اور اس میں وسعت و کشادگی پیدا کی۔ نیز اس نے حمد و نعت کی اصناف کو نئی شعری ہیئتوں کا لبادہ پہنا کر نعتیہ شاعری میں دوبارہ زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی۔ عبدالستین نے آرا و نظم میں اور کرم حیدرتی نے کثیر المعانی پر بعد نظم میں نعتیں کہی ہیں۔ نئی نسل کے شاعروں میں اس نوعیت کے تجربے حسین غزالی، بدیع عرفانی اور رشید قیسراکی بھی کر رہے ہیں۔ انور سدید، مظفر دارابی، حفیظ صدیقی، کوثر ناہید اور پروین شاکر وغیرہم نے بھی آزاد نظموں کی حیثیت میں حمدیں اور نعتیں کہی ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔

نعت گوئی انتہائی مشکل اور معظّم فن اور عبادت ہے۔ جس عظیم و محترم وہ شخصیت ہے جس کے عقل یہ وجود میں آئی اس کی تصدیق اور اس کا اعتراف کرتی جیسے شاعرے بھی کیا ہے جو اپنے پندار شاعری کے سامنے اور اپنے دعویٰ کی تائید میں وہ کر لوح و قلم کی شہادت پیش کرتا ہے لیکن نعت کی ادائی میں قدم قدم پر اپنے کو باخبر رہنے کی تاکید کرتا ہے اور نعت کے فن کو گوار کی دھار پر چلنے سے تعبیر کرتا ہے۔

عرفی مشابہا میں رو نعت مست نہ صرا
آہستہ کہ وہ عدم تنج مست قدم را
بجہد ار کہ بولیں بیک آہنگ ہر دون
نصیب ہو کونین و بدیع تنے و جہم را

یہ کچھ شاعریوں ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر مسلمان کی غذا ہی اور تہذیبی منزلت کا معیار یہ ہے کہ اس کی زندگی اور اس کا کردار کس حد تک عشق و رسولؐ سے مشرب و مستفیض ہے! عشق نبیؐ کا تصور دراصل ہمارے ذہنوں میں سیلا دناموں اور سیلا و خزانوں کا دیا ہوا تہا۔ حال آوہا قبائل نے اس کو وہاں سے نکال کر مذہب و ملت کے اعلیٰ اقدار و دایات کو بکھنے، اس پر عمل کرنے اور اس کی حفاظت کرنے کا حوصلہ دیا۔ خدا اور رسولؐ کے احکام کی اتباع اور اس پر عمل کرنے کی توفیق کلینۃ اللہ کی دین ہے لیکن ان امور امر اور نہی کو مٹانا اور دل نشین کر دینا ان پر گزیدہ شعراء کے حصے میں آیا

من کے حروف شیریں کی طرف اقبال نے اپنے بے مثل ہیرا کیے ہیں اشارہ کیا ہے :-

محمدؐ بھی ترا جبرئیل بھی قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرف شیریں، تر جوں تیرا ہے یا میرا

لہذا نعت گوئی وہ عظیم شاعری ہے جو بقول ڈاکٹر سید حامد حسین گہری ارادت اور عقیدت کے تاثرات سے تحریک پاتی ہے۔ اس میدان میں شاعر نہ تو اپنی فکر کو بے لگام چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہی موضوع سخن کے ساتھ پھیڑ چھاؤ کرنے کی جرات کر سکتا ہے۔ اسی لئے اچھی نعتیہ شاعری غزل کی روایتی شاعری سے کہیں مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اچھے غزل گو شعراء کی ایک لمبی فہرست ہے جب کہ اچھے نعت گو شعراء کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

علیم صبا کا شمار بھی ان محدودے چند شعراء میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے اپنی نعتیہ شاعری کے پے در پے مجموعے شائع کر کے ایک نعت گو شاعر کی حیثیت سے اپنا مقام شعروادب کی دنیا میں تسلیم کر دیا ہے۔ اپنی سنجیدگی فکر، پاکیزگی خیال، تنوع پسند طبیعت اور تازہ کار اسلوب سے نعت جیسی انتہائی مشکل اور معکم منصف میں بھی اس طوطی سخن نے اپنی آواز کی شناخت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔

”ترسیے“ علیم صبا کے جدید انداز کی انداز کی نعتوں پر مشتمل مجموعہ ہے جو قدیم جا پانی صعب شاعری ”ہائیکو“ کے رنگ میں 1986ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں دو قسم کی ہائیکو نظمیں شامل ہیں۔ (۱) پابند ہائیکو (۲) نثری ہائیکو۔ اردو میں صنف ہائیکو کو پہلی بار صبا نویدی نے نعت گوئی کے مقدس اظہار سے مالا مال کیا۔ ”شعاع شرق“ ”ترسیے“ ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ اس میں تقریباً سارے کے سارے پابند ہائیکو شامل ہیں۔ صبا نویدی نے ہائیکو کے ایمانی اظہار سے فائدہ اٹھا کر سرور کوئین کی مدح سرائی میں اپنی عقیدت مندی و اخلاص کا اظہار ایک نئے انداز و اسلوب کے ساتھ کیا ہے۔ ہائیکو کی صورت میں پیش کردہ نعتوں میں ایک جامع اشاریت اور بلیغ رمزیت کا احساس ہوتا ہے۔ جو ہائیکو کی صورت میں پیش کردہ نعتوں میں ایک جامع اشاریت اور بلیغ رمزیت کا احساس ہوتا ہے۔ جو ہائیکو کی عموماً کاتی فضا کو حرید تقویت بخشتا ہے۔ ”ترسیے“ اور ”شعاع شرق“ میں شامل نعتوں میں شاعر اپنی جود و طبع سے اظہار کے نئے پیکر تراشتا اور ان کو اپنی مجتہدانہ کوششوں سے ایک نیا رنگ و روپ عطا کرتا ہے بالفاظ دیگر علیم صبا کے یہاں حمد و نعت کے مضامین جہت کی مبادی سے ہوئے پورے تصدیق کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

☆ آسمانوں کے ہمید کا جوہر	☆ ایک سورج و جود جس آیا
سات عالم کے نور کا بید	آدمیت کی روشنی نے کر
روشنی کائنات کا مصدر	نیک نہ وجود میں آیا
☆ دامنِ دول کے سرور کا مرکز	☆ آئینہ دار جوہر ہستی
نقش ہائے شعور سے آگے	لوحِ تابانی سے د انجم

محور لاشعور کا مرکز ☆ آپ کے ذکر میں قلم کا سر ☆
 روز و شب کے جمال کی مستی ☆ آپ ہی آپ اول و آخر ☆
 نھک گیا ہمدِ عقیدت سے اور اعلا ہو گئے ہیں گھر ☆ آپ کا فیض روزِ محشر تک ☆
 وہ ایک ضلعِ ظلم و فتن کا جلوس ☆ آپ کا نور ساتوں عالم پر ☆
 ہے ارمیِ دہما کی نگاہوں کا نور ☆ وہ خیر البشر ہے وہ خیر الائم ☆
 سراپاِ فطرتی سراپاِ خصوص ☆ جمالِ شعور زمیں و آسمان ☆
 وہ ہے سب دھڑکتے دلوں کا بھرم

☆ وہ ہے ہر گھر کی چمک کا فلک

سندر کے جلووں کا دھڑ آستان

اجاگ ہے جس سے صدف کی تھک (شعاع شرق)

”مراۃ النور“ مبنیٰ نویدی کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے جو 1988ء میں شائع ہوا۔ اس میں شامل نعتوں میں شاعر کی عقیدتِ رسولؐ نے بھرپور تخلیقی اظہار پایا ہے۔ مدحِ حبیبِ پیبر اور عشقِ رسولؐ میں سرشاری کو عظیم دنیا و آخرت کے لئے وسیلۂ نجات اور ذاتِ کبریائی سے قربت کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہے

یہ مدحِ رسولؐ یہ ذکرِ شہِ امؐ بس اے مبنیٰ نویدی کی زبان اور لہجہ ہے

آزاد و غزل، نثری نظم، ہائیکو، سانیٹ اور دوسرے طرح طرح کے تجربے کرنے والا یہ شاعر جب نعت گوئی کی طرف رجوع ہوتا ہے تو سراپاِ مجد و انکساری بن کر اپنے فخر و جلال کی جلا پاشی ہی نہیں بلکہ اپنے نصیب کو بھی روشن کر لیتا ہے۔

کیسا انوث آپ سے رشتہ ہے چاہ کا روشن نصیب ہو گیا اپنی نگاہ کا

آپ کا نقش قدم چوم لیا جب سے مجھ سے آگے نہ بکھی کوئی زمانہ لگا

میں سراپا آئینہ ہوں آئینہ میرا فخر میرا جوہر ہیں نبیؐ

1989ء میں عظیم مبنیٰ نویدی نے اردو زبان و ادب میں نعتیہ سانیٹ کا پہلا مجموعہ ”نورِ انوارت“ کے زیرِ عنوان شائع کر کے سانیٹ کی ہیئت میں نعت کے موضوع کو نئے اسالیب میں ڈھالنے کا سہرا بھی اپنے ہی سر باندھا ہے۔ اپنے عہد کے ہیرائے اظہار کو نعتیہ مقاصد کے لئے استعمال کرنے میں جو شریعت و رتار مبنیٰ نویدی نے دکھائی ہے اس کے پیش نظر علی جواد نویدی کہتے ہیں:

”عظیم مبنیٰ نویدی ہمارے بے انتہا فعال اور توانا جنوب میں تھی

شناختوں کے پرچم لہرا رہے ہیں اور ہماری غیر عقیدہ حدود کو اُن دستوں

سے آشنا کر رہے ہیں جو نائلِ ناز کی پیدا کردہ ہیں۔“

اور ڈاکٹر حفیظ اللہ ندول پوری اُس کی خلا کا نہ صلاحیتوں اور مٹی تخلیقی فعالیت سے حاشا، ذکر یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔

”علیم مبالویدی کی ندرتِ تخیل اور تخلیقی سفر میں رکاوٹ اور تھکاوٹ کا شائبہ نہیں۔ جنوب کے اس مجذوب شاعر کو میں مکمل دھوپ کا مسافر کہتا ہوں جو کسی سایہ شجر کا سر ہون منت نہیں ہے، سفر اور مدام سفر کا قائل ہے۔“

”نورِ اسنوات“ کی نعتیہ سانیٹوں میں علیم مبالویدی نے اپنے تخلیقی جوہر اور فن کارانہ صلاحیتوں کو بڑی خوبی سے بھمایا۔ اس کی خلا کا نہ انیت اور فن کارانہ تخیل کے باوجود اس کا عقیدت مند دل سراپا یاز بن کر خامہٴ خاصانِ رسل کی مدحتِ سرائی میں اپنی بیکراں وارفتگی کے سبب گہری محبت اختیار کر لیتا ہے۔ ان نعتیہ سانیٹوں میں اس کی تخلیقی شخصیت کا متوازن، مسلم اور توانا پہلو واضح ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔ میرے اس بیان کی تصدیق کے لئے نعتیہ سانیٹ سے ماخوذ درچیدہ چیدہ اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

صاحبِ کون و مکان سیدِ لہلاک ہیں وہ
ان سے ذہنوں میں جلی کا سہا پہیلا ہے
یہ زمیں بجلی افق پہیلا جہاں پہیلا ہے
دونوں عالم کے لئے صاحبِ ادراک ہیں وہ

☆

مرے فکر و فن کا ہے مدفن ضمیر
مرے حوصلوں کی ہے اونچی اڑان
ہے پاکیزہ سب سے مری آن بان
میں نور بارِ ابر کاہن اک فقیر
نقیری پہ اپنی مجھے ناز ہے
نالا مراد شاہی، اعجاز ہے
جنبہٴ عشقِ حق کا سر ہے توری
ماہِ برحقِ اعظم کے سطرِ جلوے
مہرباں ذاتِ مقدس کے شورِ جلوے

منزلیں جلوہ فشاں ، راہ گزردہ توری
موجب شاو دین کا ہے نظارہ ہر سو
پہلے وہ پہلے ہیں، جلووں سے لدی ہے خوشبو

☆

شہنشاہ دین کا یہ فیضان ہے
یہ سانسوں کی دھڑکن لہو کا سر
یہ ہونٹوں کی جنبش لبوں کے گہر
عمر کا ہر شے ہے احسان ہے
عمر نہ ہوتے تو ہوتے نہ ہم
نہ اظہار ہوتا نہ نقشِ قلم

☆

ذرتے ذرتے کو ملا حسن جمالِ دلبر
آب کوثر میں نہائے ہوئے آئے منظر!
زندگی کرنے لگی اُن کے ہی روضہ کا طواف
بادخود ذات ہوئی نیک ہوئے ہیں اوصاف

نعت گوئی کے دورانِ مشق احمدؒ میں سرشاری کے لئے جو درازگی، محفلِ دہم اور علم و آگہی مطلوب ہے
میانفریدی کی مذکور ساریت اس کی بولتی تصویر ہیں جن میں اخلاص و عاجزی کی صفات انتہائی عروج پر ہیں۔ اُس نے
ایک نعت گو شاعر ہونے کی حیثیت سے خاصہ خالصانِ رسلؐ کی مدح سرائی جس خلوص و محویت اور جذبہ ایمانی کے
ساتھ کی ہے اُس سے میرے ایک دیرینہ خیال کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ عظیم مہیا کا نعتیہ کلام ہمارے لئے عہدِ حاضر کا
ایک ایسا مقدس سرچشمہ ہے جس سے مہیب اسلامیہ کے اندر رسولِ عربیؐ سے والہانہ عقیدت مندی اور درازگی کا جذبہ
بیدار ہو سکتا ہے۔ اور اسی جذبہ سے سرشار ہو کر مہیب اسلامیہ کا ہر فرد عظیم کی طرح دین و دنیا میں ایک خوش نصیب آشتی
پن سکتا ہے۔

سچ سچ میانفریدی وہ خوش بخت ہیں بہت
خواہوں میں جن کی روشنی دل ہے آپؐ کی

سراج زیبائی

نور اعظم علیم صبا نویدی کا انعتیہ مجموعہ کلام ایک مطالعہ

سرزمینِ مملوؤں کے ب لوٹ نکلتیں اور اصحابِ علم و فن نے زمان و ادب کی جو ب پائیاں
خدماتِ انجمنوں میں لگیں اردو دنیا ہمیشہ قابلِ قدر کاموں سے ایلھے لی۔ یہاں ایسے نہالانِ چمن بھی
ہیں جن کو دبستانِ دانش کی بہاریں نصیب ہوئی ہیں جن کی ہرئی ٹھنی اور ہر شاخوں پر گل ہائے مسلسل حل
رہے ہیں۔ معروف شاعر و ادیب حضرت دانش فرازی جو اپنے آپ میں ایک انجمن تھے آپ سے کتاب میں
کرنے والے مشاہیر ادب کا وسیع حلقہ نہ صرف مملوؤں کے ریاستِ کرائیو میں بھی چھایا ہوئے۔ ان طویل
فہرست میں چند نمایاں نام ایسے ہیں جو آج اردو دنیا کے نہایت معتبر نام بن گئے ہیں۔ علیم صبا نویدی کی شخصیت
بھی ان میں سے ایک ہے۔ موصوف نے اپنے شاہ پاروں سے دیکھ کر اب میں اپنا یہ منہ و مقام
بٹایا ہے۔ آج ہماری ریاست میں علیم صبا نویدی کی طرح ایسے ہی اہل فن ہیں جن کی ہر ٹھنی راوی راہِ کلی رنوں
سے شروع ہوتی ہے ویراتِ شعر و فن کی سبک چاندنی میں ڈوبی رکتی ہے۔ گویا آپ کی ساری ساریں شعر و ادب کے
وقف ہوئی ہیں۔ آج نہ درت اس بات کی کہ ایسے مستحقِ ادب و علم و فن کی اپنی خدمات کا صدقہ اس سے عطا ہو یا
جائے۔ ریاستی اردو اکیڈمی کو چاہیے کہ اسے مشہور ادب و ان کے جاز حقوق اعلیٰ اور
کی صورت میں عطا کرے جنہوں نے اپنی ب لوٹ اپنی خدمات کے حصہ رکھوں سے اردو دنیا کو آراستہ کیا ہے
اور ہنوز اپنی زبان و ادب کی زیبائش میں لگے ہوئے ہیں۔

علیم صبا نویدی کی شاعری نئے موسموں میں رنگ برنگی تھیوں کی صورت رنگ، نور بھیرتی نئی سوچوں
کی شاعری ہے جو صحیح معنوں میں نئی جہتوں و منور کرتی ہے۔ صبا نویدی کی شعری باقیات آپ کی اہل حدود
تصنیف کی صورت میں بکھری پڑی ہیں۔ آپ نے ادب کی کسی صنف کو تھن نہیں رکھا، ہر تقریباً تمام اصنافِ سخن
پر طبع آزمائی کی ہے۔ نہایت شگفتہ نہ بھی نکھی ہے۔ تاثراتی تنقید میں بھی ہر ایک گوشہ بنایا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے
کہ ان کے اصلی جوہر شاعری میں ہی کھلے ہیں۔

ماں میں ساری فقہی شان کا یہ نقش تھا ۔ ۔ ۔ عظمیٰ عالم پہ آپ کے اس نقش
سے ۔ ۔ ۔ رسولی اللہ علیہ وسلم سے شاعر کے ۔ ۔ ۔ نفاذ اور تقییدتوں میں ۔ ۔ ۔ تصویریں ۔

ماں عظمیٰ میں شاعر کے ۔ ۔ ۔ ان وقتوں کے ۔ ۔ ۔ رزق پناہوں میں آتا ہے ان کی
حفاظت و عافیت ساری کائنات کے لئے وسیع ہے ۔ خالق کون ۔ ۔ ۔ کی بارگاہ میں اس کی کبریائی و حمد و ثنا
یاں آتا ہے ۔ اس میں "پن" "ماں" "ب" "یہ" کے مدغم وقت ۔ ۔ ۔ دور گزرتے ہوئے عتاف آتا ہے ۔
• تو ہر ایک سمت ہے جلوہ ۔ ۔ ۔ ان کے ہر

ترے ذکر میں ہے ہر اک شجر تری شان جل جلال

• تری رحمتوں سے بھری ہوئی تری رحمتوں سے لدی ہوئی

مری منزلیں مری رہگذر، تری شان جل جلال

• ترے ہاتھ موت و حیات ہے ترے بس میں قید و نجات ہے

تجھے ڈرے ڈرے کی ہے خبر تری شان جل جلال

اس عالم رب و ربوہ میں خالق رب و ربان نہایت بے حد رحمت و ستارش کی مستحق صرف اور صرف
رسال مقبول کی بابرکت ذات ہے جس سے سب اجتناب حسانت مومنین کے لئے وسیلہ نجات و اصلاح بنے
ہوئے ہیں ۔ آپ کی ذات و صفات کی توصیف و ستارش کے لئے شاعر سے زیادہ شاعری کا اس سے سہارا
یا جاتا ہے کہ حضور انور کے حمال و حامل اور آپ کی سیرت و چلن و اختصار سے اس سلیقہ و احتیاط
کے ساتھ پیش یا جائے کہ متن سرائی میں غلو کا کاس غصہ بھی شامل نہ ہو ۔

عظیم صبا نویدی کی فقہی شاعری میں غلطی کی تعداد کم ہے و طہارت مختلف روپ سے اجاگر ہوتی ہے
جوش عری مہارت زبان کی عین مظہر ہے ۔ بارگاہ و رسالت مآب میں آپ کی زبان یوں رطب اسان ہے ۔

• آسمانی آیتوں کی روشنی میں تمام اور سانسوں میں درخشاں رحمت اللعالمین

آجے سلیم اور عالم فہم زمان میں نبی کریم کی رحمت سرائی ہوئی ہے ۔

• یہ زمین و آسمان میرے نہیں آپ کے ہیں دو جہاں میرے نہیں

• میں غدا مسرور رہیں کیا ہوا ہو گئے ہیں رات دن نوکر مرے

- آنکھوں پر روشنی ملی، ہونٹوں کو چاندنی جب نعت شاد میں سے پڑھ رہی ہو۔
- ہر لمحہ اپنی پتلیوں کو جو تھیں سب قرب و فراق سے تو معذور ہو۔
- جب مومن کے دل میں درد مصطفیٰ کا رواں دوا ہے اس کی ساریس مٹا بیٹھ جاتی ہیں اور جد میں فطرت سے نبضیں جھوم اٹھتی ہیں۔

- شہرگوں میں درد کی خوشبو جب درد مصطفیٰ کھلا دل میں
- صبا نویدی اپنی لہریاں اپنی صیادت اور طرہ و شمار میں تباہ کر دیتی ہیں۔ تیرے دل کی بات میں فیض ہے ہرگز مختلف رسالت مآب گوشوں کو جالتی ہے۔

- ریش و سائے جوں کے ہیں بین و پناہ میں وہ جہود کا دھجکا ہوا دل میں شاد دین
- نبیؐ کی شریف فرما ہیں دلوں میں تبار کی ٹیپ ٹیپ کا صد ہے
- معذرتی طور منزلیں ہیں معذرتی معطر راستہ ہے
- ان رسوں میں شام جب نہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ کی عیبت کا جب نہ ہو جاتا ہے۔
- نظر میں تصور میں احساس میں حبیب خدا ہیں جدِ حرد کیجئے
- نبیؐ کی تجلی میں ہر لمحہ گم لبو کا مسلسل سفر دیکھئے
- ہر مومن کی طرح صبا نویدی کو بھی رسوں اور مرقیہات قدس سے تھیں قائل ہے۔ چنا پڑ گئے ہیں۔
- ہر یقیں ہے کہ ان ہمیں ملا دے گی صبا واپس نبیؐ سے نصیر و یار نبیؐ
- جہاد نبیؐ کے دیدار کی مشتاق کی نظر میں نہیں ہیں۔ اس شعر میں اس کا نظارہ یوں ہوا ہے۔
- دیکھئے کو نظارہ مرسلؐ دونوں عالم کی جاگتی ہے نظر

- ان شعور میں فکر کی تہذیبیں و رشتوں کے ساتھ شاعر کا حسن سکون ملاحظہ ہوں۔
- دونوں عالم کے سلطان سرور نبیؐ ازے ازے کا روشن مقدر نبیؐ
- اور نہ شعور فکر سے زریں نہ چوہتیش میرے ہو میں روشنی شامل ہے آپ کی
- ان کے ہاتھوں کی صدیوں کے مقدر چائے عکبت و نور میں ڈوب ہوئے منظر جائے

♦ انہیں پسند نہیں آتا کہ وہ کسی سے ملے۔
♦ انہیں یہ سب کچھ ناگوار ہے۔

جو راجہ میں نے عشق کا رشک حضورؐ سے
ورقہ لپیٹ کر دیا، وہ ہمیشہ روایا میں

آئے فرماتے ہیں۔

- تمہاں میں دوستوں میں یہ باتیں
- تمہاں سے تپہ کا مس سے تپہ
- وہاں سے تپہ کا مس میں سے
- یہاں سے تپہ کا مس میں سے

میں تیرے بہادر بیوی کی فقیہ شہر کی تیسری ذرا کٹھن سے۔۔۔ ق کے کٹھن سے۔۔۔ من وال
روشن اور سانسیں معطر ہو جاتی ہیں۔

علیم صبا نویدی
کی
نعتیہ شاعری
میں
ہیبتی تجربے

ڈاکٹر انور مینائی

تجربات ہمیشہ حوصلہ مند فنکار ہی کر سکتے ہیں۔ ان میں عظیم مبالویدی نمایاں ہیں، عظیم مبالویدی نے ادب کی مختلف اصناف میں جو تجربات کئے ہیں ان میں بھی انکی چنی چنی آج ان کی پرواز فکر نمایاں ہے۔ مثلاً وہ جب نعت کہتے ہیں تو اس میں بھی انکی انفرادیت صاف دکھائی دیتی ہے۔ یعنی پرانے موضوعات کو بھی پرانی اصناف کو بھی انہوں نے نیا ڈکشن عطا کر دیا۔ جیسے کہ انکا یہ شعر ہے۔

دردِ ورق پہ اچانک بکھر گیا ہے آج مرشحور ہمیشہ جو مرے اندر تھا

نویدی نے اپنے ہر خیال کو شعری بیکر میں ڈھال دیا ہے اور جو انکے اندر تھا وہ شعوری طور پر تخلیقی روپ میں

کافد پر آ گیا۔ انکی ایک کتاب ”من“ کے نام سے شائع ہوئی جس میں انہوں نے سرور کوئٹہ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ انکی پوری کتاب میں عظیم مبالویدی عشق رسول ﷺ میں ڈوبے نظر آتے ہیں۔ جبکہ نعت کا معاملہ بہت نازک ہوتا ہے کوئی بھی شاعر جب تک عشق رسول ﷺ میں سرشار نظر نہ آئے نعت نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن عظیم مبالویدی اس فن میں بھی اپنی ایک مخصوص پہچان رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ نعت میں بھی وہ اپنا جدید لہجہ اور وہ اسٹائل نہیں چھوڑتے جو انہوں نے فزل میں قائم رکھا۔ پروفیسر محبوب پاشا محبوب مدرا سی، عظیم مبالویدی کی نعتیہ شعری مجموعے ”من“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”میں نے اپنے طویل ادبی سفر میں بہت سے نعت گو شعراء کا کلام پڑھا ہے اور وقتاً فوقتاً اس کا گہرا تاثر بھی قبول کیا ہے۔ مگر عظیم صبا نویدی کے جدید لب و لہجہ میں کئی گئیں نعتیں مجھ پر بہت ہی اثر انداز ہوئیں۔ دل کی گہرائیوں میں اتر کر خون دل کے ساتھ رگوں میں پھیلنے والی ان نعتوں کی تاثیر اور قلب و نظر کو معطر کرنے والی اسکی خوشبو نے مجھے عظیم صبا نویدی کے نعتیہ کلام کو مرعوب کرنے کی طرف مائل کیا۔ بالخصوص انکی نعتوں میں لفظ ”نور“ کا ہمہ جہت استعمال اور اسکول محدود نورانیت نے مجھے ایک نئی بصیرت سے مالا مال کیا ہے۔“

حار نگار عظیم صبا نویدی کا اس سے پہلے بھی نعتیہ مجموعہ ”نور السموات“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ آج نئی نسل کے شعراء اور ادیب اتنے فیشن پرست اور انگریزی ادب کے اتنے دلدادہ ہو گئے ہیں کہ وہ انگریزی ادب کی ہر صفحوں میں تو تجربہ سہ کرنا اپنا بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں لیکن ہمارے اردو ادب کی سیکڑوں پرانی روایات اور مشہور اصناف مثلاً نعت، مرثیہ، قصیدہ جیسی اصناف کو فرسودہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن عظیم صبا نویدی کا معاملہ دوسرا ہے وہ جہاں بھی نئی نسل کے اس تمام شعراء سے سبقت لے گئے۔ یعنی نعت جیسی صنف میں انہوں نے اپنے پیارے رسولؐ سے عشق کیا ہے اور اسکا اظہار اپنی نعتوں میں کیا۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیں

اس شہنشاہِ عرب دین کے رہبرؐ پہ سلام
سرور کون و مکان، نور کے پیکرؐ پہ سلام
راحت قلب و نظر، راحت دین و دنیا
دنوں عالم کے شہنشاہؐ مقدسؐ پہ سلام
جھک گئی ہیں مری سانسیں بھی نویدیؔ باادب
شاہ مکہؐ پہ مدینہ کے پیرؐ پہ سلام

ہر سمت گھر میں نور ہے انبیاءؑ ہے آج
ہونٹوں پہ دل کے ذکر حبیبِ خداؑ ہے آج
شہرِ نبیؐ کی سمت اٹھے ہیں مرے قدم
بھر پور خوشبوؤں سے مرا راستہ ہے آج

آنکھوں میں جب سے جلوۂ خیر الانامؑ ہے
نا کام زندگی کا سفر ہی تمام ہے
سورج سنبھل سنبھل کے اتر اس زمین پر
ہرم نیا نئی ہے، ادب کا مقام ہے
شہ عالم کے ہونٹوں کا تبسم
یہ زمینی سفر جو کوہِ کعبہؑ ہے

چشم انوار مبارک سے کھلا رازِ حیات
اور کوئین کے سونے ہوئے گوہر جاگے
ذرے ذرے پہ تھا نیندوں کا تسلطِ مابا
وہ جو آئے تو زمیں جاگی، سمندر جاگے
تمہاری ذات نے بخشا ہے زندگی کا شعور
کہ ذرہ ذرہ میں اب قوتِ نمونہ

یہ اتفاق کی بات ہے کہ اس وقت میرے پاس ان کا مشہور نعتیہ مجموعہ ”نور السموات“ موجود نہیں ہے ورنہ اور تفصیل سے گفتگو ہو سکتی تھی پھر بھی مجھے ان کی کتاب ”نور“ میں اتنی خوبصورت عشقِ رسولؐ میں ذہنی، دینی، تعلیمی، ملی ہیں کہ دل میں مدینہ کی تڑپ بیدار ہو جاتی ہے۔ عظیم صبا نویدی کی نعتیں دلوں پر اثر کرتی ہیں۔ ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید لکھتے ہیں۔
”عظیم صبا نویدی کی شاعری ہر رنگ ہے۔ وہ شاعری میں جس سمت بھی توجہ دیتے ہیں وہ سمت نکھر جاتی ہے۔
ادھر انہوں نے نعت گوئی کو خصوصی طور پر اختیار کیا ہے اور ان دنوں ان کی نعتوں کا مجموعہ ”مرآۃ النور“ شائع ہو چکا ہے۔ نعت گوئی شاعر سے کچھ اور ہی احرام اور کچھ نئی فضا ہی کا تقاضا کرتی ہے۔ اس کے آداب کچھ اور ہوتے ہیں۔ ذات محمدی ﷺ سے اپنائیت و عقیدت بھی ہو اور آداب بھی ملحوظ رہے۔ عظیم صبا نویدی کے یہاں یہ دونوں چیزیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ انہوں نے اپنی نعتیہ شاعری کو جذبہ کی آغوش اور اسلوب کے بانگین سے نکھار دیا ہے۔ ان کی نعتوں میں روایتی انداز نہیں ہے بلکہ انہوں نے غزل کو جس طرح نئے حدود سے روشناس کرانے میں اپنا حصہ ادا کیا ہے اسی طرح ان کی نعتیں بھی تمام نعتوں سے مختلف ہیں حضور اکرم ﷺ سے عقیدت، وابستگی ان سے ایسے شعر کہلاتی ہے کہ پڑھتے ہوئے قاری بھی خود کو کیف و سرور کی دنیا میں پاتا ہے۔“

میری بات کی تصدیق ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید کی اس تحریر سے ہو جاتی ہے۔ ایسے ثبوت کے طور پر یہاں چند شعر اور پیش کر رہا ہوں۔

☆ نبوت کا سورج ہوا جب طلوع

وہ کفر کی دجیاں ہر طرف

☆ محمد مصطفیٰ آئے، نویدِ زندگی آئی

لہو میں تازگی آئی، بدن میں روشنی آئی

☆ سمندر غیر عجیبہ تھا، موجیں جاہلانہ تھیں

ہر اک شے کی طبیعت میں سکون و دلکشی آئی

☆ کیا شان آپ کی ہے کششِ آفریں کہ آج

باطل کی دشمنی میں بھی پوشیدہ جاہ ہے

☆ پھول تپوں کو تلاوت کی مہک دے کے صبا
جو کسے ذکر محمدؐ وہ فجر، اُفصل ہے
☆ تمہاری ذات نے بخشا ہے زندگی کا شعور
کہ درودِ نبویؐ میں اب قوتِ مومن ہو
☆ خاکِ لورائی، زمین و آسمان جبرِ لٹاں
برگی، ہر پھول میں خوشبوئے الوارِ نبیؐ
☆ دھڑکنوں میں دوڑتی پھرتی لہو کی بوند کو
ہر طس ہے جستجوئے کوئے الوارِ نبیؐ
☆ دعا مانگی نہ منت کی ندامت کو پہاڑا ہے
درواقعِ قدسؐ پہ سر رکھ کر ہمیشہ رو یا میرا دل

ان اشعار کو پڑھ کر عظیم صبا نویدی کی صلاحیتیں کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ عظیم صبا نویدی کی غزلوں میں زندگی کی رقت اور پروازِ فکر و کھنکے کی چیز ہے چاہے غزلیں ہوں یا نظمیں ہوں یا ادب کی دوسری صنف ہو وہ ہر موضوع کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں یوں کہئے کہ فن کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ ابھی تک میں نے ان کی غزلوں اور نعتوں پر ہی ایک نظر ڈالی ہے۔ جب کہ میرے سامنے ان کی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے جس میں ان کی شاعری، ان کے فن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن نعتیہ شاعری میں ان کے فن پارے مدد کیے کر میں حیران رہ گیا۔

اردو ادب میں عظیم صبا نویدی پہلے شاعر ہیں جن کی نعتیہ شاعری سے متعلق اتنا کچھ لکھا گیا اور اتنی نعتیہ کتابیں شائع ہوئیں اس لئے کہ نعت کہنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا اور کوشش کے باوجود بھی نعت نہیں ہوتی جب تک کہ شاعر کا دل مشقِ رسولؐ میں ڈوبا ہوا نہ ہو۔ یہاں ایک واقعہ یاد آ گیا جسے مشہور ناقد محسن الرحمن قاروقی نے اپنے رسالے شبِ خون میں ایک مضمون کے حوالے سے پیش کیا تھا کہ دہلی میں ایک بزرگ رسول نما کے نام سے جانے جاتے تھے ان کا یہ مجروح تھا کہ وہ دو ہزار روپیہ لیکر کسی شخص کو خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار کرا دیا کرتے تھے اسی لئے وہ رسول نما کے نام سے مشہور تھے۔ ایک دن ان کی بیوی نے کہا کہ آپ نے دنیا کو حضور کے دیدار کرا دئے لیکن ہم آپ کے اتنے قریب ہوتے ہوئے محروم ہی رہے تو میاں نے کہا لاؤ دو ہزار روپے۔ بیوی بولیں گھر میں تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے آپ نے کبھی دئے پیسے؟ اچھا تو ایک کام کیجئے، نہادھو کر خوشبو لگا کر اچھے کپڑے پہن کر آجائیے، بیوی نے کہا آپ نے کتنے جوڑے مجھے بنوائے ہیں کپڑے بھی نہیں ہیں۔ ہاں وہ چوتھی کا جوڑا رکھا ہوا ہے بتو وہی پہن کر اور نہادھو کر آ جاؤ، تھوڑی دیر بعد نہادھو کر چوتھی کا جوڑا پہن کر بیوی آئیں تو میاں نے اتنا مذاق اڑایا اتنا مذاق اڑایا کہ مارے غم کے بے ہوش ہو گئیں، اور ایسی بے ہوشی میں انہیں حضور کے دیدار نصیب ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد مسکراتی ہوئیں ہوش میں آئیں اور بولیں جاؤ تم کیا دیدار کراؤ گے ہمیں تو

خود پیدار ہو گئے۔ میاں نے کہا نیگم یہ بات نہیں ہے اصل میں تمہارے دل کو تکلیف پہنچی اور دل میں تڑپ پیدا ہوئی تب کہیں جا کر پیدار نصیب ہوئے، اسی لئے میں نے تمہارا مذاق اڑایا اور لوگوں سے بھی دو ہزار روپیہ اسی لئے لیتا ہوں تاکہ اسکے دل کو تکلیف پہنچے اور دل میں تڑپ کی ضرورت ہوتی ہے اور عظیم صبا نویدی کے دل میں یہ تڑپ اور لگن بدرجہ اتم موجود ہے کہ تین تین نعتیہ شعری مجموعے اسکے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً ”مراۃ النور“ ”نور السموات“ اور ”آن“۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ایک ایسا شاعر جس نے مغربی ادب کی پیروی کی ہو جو ہائیکو اور سانیٹ جیسی اصناف میں نئے نئے تجربات کرتا ہو ایسے شاعر کا نعت سے کیا لینا دینا۔ لیکن عظیم صبا نویدی نے اس فن میں بھی مہارت دکھائی ہے۔ ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید لکھتے ہیں۔

”نعت گوئی ہوں بھی بڑے ظرف کی بات ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت شرط اولین ہے لیکن اس عقیدت میں احتیاط اور اعتدال کو برقرار رکھنا ہوتا ہے۔ بات ذرا بھی ادھر سے ادھر ہو جائے تو دنیا ہی بدل جاتی ہے۔ و نیز زبان و بیان اور فن پر اتنا قابو کہ ادبی اور فنی زادیوں سے بھی معیار برقرار ہے۔ اس امر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ صبا نویدی نے نعت گوئی میں عقیدت اور احترام کو برقرار رکھتے ہوئے جدت پسندی اور عصری میلانات کا حق ادا کیا ہے۔ چنانچہ سانیٹ جیسی صنف میں انہوں نے نہ صرف نعت شریف کہی بلکہ اردو میں نعتیہ سانیٹ کا پہلا مجموعہ ”نور السموات“ شائع کیا اور بھی انکی نعتوں کا ایک اور مجموعہ ”آن“ شائع ہو چکا ہے۔“

عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری پر تمام بڑے بڑے نقادوں نے بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ ”نقش قلم“ ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید کی ترتیب کردہ وہ کتاب ہے جس میں عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا کھل کر جائزہ دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر نجم الہدی نے عظیم صبا نویدی کی نعتیہ مجموعہ ”مراۃ النور“ کے حوالے سے گفتگو کی ہے۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے عظیم صبا نویدی اور ”نعت رسول اکرم“ کے عنوان سے مضمون لکھا ہے۔ ڈاکٹر عظیم اللہ حالی نے عظیم صبا نویدی کی تخلیقی جودت نعت میں دکھائی ہے، ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید نے اس کتاب کا مقدمہ لکھ کر عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس طرح بہت سے نقادوں نے عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری پر الگ الگ عنوان سے مضامین لکھے ہیں۔ یہاں چند لکھنے والوں کے مختصر مختصر اقتباسات پیش ہیں۔ ڈاکٹر سید احمد حسین لکھتے ہیں۔

✓ ”عظیم صبا نویدی جدید دور کے شاعر ہیں اور انہوں نے فکری و مہنتی تجربات کو قبول بھی کیا ہے اور برتا بھی ہے۔ لیکن اسکا انداز لگانا مشکل نہیں کہ وہ اپنی توانائی سیلاب کے ساتھ بہہ کر نہیں حاصل کرتے ہیں۔ اسکا طبع خود انکا ذوق

شادری ہے۔ بلکہ مجھے تو اکثر ایسا لگا ہے کہ آزاد غزل بنی نظم، ہائیکو اور دوسرے طرح طرح کے تجربے کرنے والا یہ شاعر روایت کی مستحکم چٹان پر اپنے قدم جمائے ہوئے ہے اور تجربہ اسے ٹوٹ کر سیلاب کے ساتھ بہہ نکلنے پر آمادہ نہیں کرتا بلکہ شجر کے ساتھ پیوست رہ کر ہموار بہار رکھنے کے جذبے کو اپنے تخلیقی عمل کا بنیادی اصول سمجھنے پر مائل کرتا ہے۔“

اس سے پہلے کہ کچھ اور نقادوں کے اقتسابات پیش کئے جائیں بہتر ہوگا کہ علیم صبا نویدی کے کچھ نعتیہ شعر کو ذکر کرتے جائیں۔

جام عرفاں، جام وحدت اب چھلکائے کون
نور خدا کا اپنے دل تک اب لے آئے کون
سرکار کائنات سے دنیا میں نور ہے
ہر دل میں روشنی ہے تمنا میں نور ہے
پاؤں پھیلائے ہوئے وحشی سیاحی تھی یہاں
نور ہی نور ہوا نوری نسب کا صدقہ
انکھی نور نے دھارے ہیں گلی ردپ یہاں
آئینہ جاتے ہیں، بخت سکندر جاگے

دامن نور میں جگہ لے لوں جب محمدؐ کا آسرا لے لوں
یاد وہ لولاک سے معمور ہے سینہ
اللہ سے قسمت مری، پند نور ہے سینہ
دست نئی سے پھول لے یا خوشی کا نور
دامن بچھا دیا ہے عبا رسم و رلو کا

یہاں میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ میں نہ کوئی بڑا نقاد ہوں نہ کوئی بڑا ادیب ہوں اور نہ میرے کہنے سے یا لکھنے سے علیم صبا نویدی کی شخصیت پر اثر پڑے گا۔ لیکن جب ساری دنیا نے انہیں تسلیم کر لی ہے تو پھر میرے بڑا کہنے یا لکھنے کا کیا جواز رہتا ہے۔

آئیے کچھ دیگر لوگوں کی رائے جان لیں۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی رقم طراز ہیں۔

”عبا کے یہاں نعت کے موضوعات میں تنوع کے ساتھ ساتھ جذبات خصوص کی فراوانی ہے۔ شاعر رسولؐ کے دیلے سے اپنی رہنمائی کی دعا کرتا ہے۔ کائنات کے وجود میں آنے کا سبب رسولؐ کی ذات کو قرار دیتا ہے۔ سینے میں جو روشنی ہے وہ نتیجہ ہے منتہی رسولؐ کا۔ ہم خواہ اسکو سمجھ نہ سکیں مگر ذرہ ذرہ حمد کے ساتھ نعت رسولؐ کا ورد کر رہا ہے۔ پورے مجموعہ پر علیم صبا نویدی کی عقیدت کے پھول نذرانے کے لئے بکھرے ہوئے ہیں۔ خوشی اس بات کی ہے کہ جذبات عقیدت میں غلویا

مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ انہوں نے ان حدود کو ملحوظ خاطر رکھا ہے جو عباد اور معبود کے درمیان ہیں۔ صبا نویدی نے جس خلوص اور سادگی سے اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ دربار نبیؐ میں غلو تو خوش نویدی حاصل کر چکے اور اس سے بڑھ کر کیا معراج ہو سکتی ہے۔“

نور السموات اک جائزہ

سانٹیٹ کے حافظہ، ہیبت اور تعریف کے ضمن میں دو، خودات پیش ہیں۔

سائنسیت: لفظ سائنس سائنسوت سے ماخوذ ہے۔ سائنسوت کے معنی مختصر وازیاراک کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شاعری میں سائنس غنائی شاعری کی ایک مختصر وازیاراک کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شاعری میں سائنس غنائی شاعری کی ایک اسکی ہیئت کو کہتے ہیں جس میں چودہ (۱۴) مصرعے ہوتے ہیں جس میں ترتیب قوافی کا مخصوص نظام ہوتا ہے۔ انگریزی میں سائنس کی تین شکلیں ہیں۔ (۱) پٹراؤ کی سائنس (۲) ٹیسلیری سائنس (۳) اپنیری سائنس

(اردو شاعری میں حبیب کے تجربے "عصر ۳۷" عنوان بخشی)

سانیت کا موضوع غزل کی طرح ہے جس میں حسن و عشق کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس کے علاوہ مذہبی، فلسفیانہ، سیاسی اور مناظر قدرت کے سانیت بھی ملتے ہیں۔ (اردو نظموں کی اصناف "مکین چنوں ۳۲" شب حور، جوبلی، اگست ۱۹۸۵ء)

ساتھ ہی کی توانائی کی ترتیب یوں ہے

اطالوی یا پڑا کی ساتیٹ: اپب-اپب-ٹٹٹٹٹٹٹٹ

سیکسپری سائیٹ ایب ب ا۔ ج د ج د۔ م ش م ش۔ م م م

اپنی ساری سائنس:

اب اب۔ پ پ۔ ٹ ٹ۔ ش ش۔ ک گ

پڑا کی سانیٹ میں دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلے حصے کے تین مصرعے دو قافیوں سے وابستہ ہیں۔ دوسرا حصہ دو یا تین قافیوں پر مشتمل اک خاص ترتیب کا حامل ہوتا ہے۔ پہلے مشن میں پہلا مصرع چوتھے، پانچویں اور آٹھویں مصرع کا ہم قافیہ اور دوسرا مصرع تیسرے، چھٹویں اور ساتویں مصرع کا ہم قافیہ ہوتا ہے۔ دوسرے حصے کے مسدس میں ساتواں مصرع بارہویں مصرع کا، دسواں مصرع تیرھویں کا اور گیارہواں مصرع بارہویں مصرع کا ہم قافیہ ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں پڑا کی سانیٹ کی پابندی کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ اردو شاعروں نے قوافی کی ترتیب کو بدل کر سائیکس تخلیق کئے ہیں۔ مندرجہ سانیٹ میں پہلے مصرع کے قافیہ کے سوا باقی تمام مصرعے پڑا کی سانیٹ کی نمائندہ مثال ہیں۔

میں وہ سورج ہوں جلاتی ہے جیسے آگ اپنی
روزِ جل بجھتا ہوں موہوم سی اک آس لئے
شب کے دلدل میں اتر جاتا ہوں اک پیاس لئے
بھیل جاتی ہے افق پر مریبہ احساس کی آگ
تم سمندر ہو مگر اپنی ہی لہروں میں اسیر

موجزن ہو بھی تو رقیلے کنارے نہ کشیں
لاکھ چاہو بھی تو بیدار کے دھارے نہ کشیں
بھر دی تھا تلک گہری غموں کی لکیر

☆

میں نمی جام بکف، تشنہ دہن ہوں کب سے
تم چھلکتی ہوئی مئے ہو کسند یکھی جائے
اور اس آس پہ جیتے ہو کوئی پل جائے
میں سلگتے ہوئے احساس کا بن ہوں کب سے

☆

تا بے ٹکروں میں کروں کا مقدر ہو کر
تم کہ اک قطرہ شبنم ہو سمندر ہو کر

(انرا "زاد فخر" ص ۵۵)

شیکسپیری سانیٹ:

یہ سانیٹ ہنری ہارڈرڈ اول آف سزے کی ایجاد ہے۔ شیکسپیر نے اسے کامیابی کے ساتھ انوکھے اُصناف سے برتا ہے اور اسی کے نام سے یہ مشہور ہوا۔ یہ سانیٹ تین مربعوں اور ایک مطلع پر مشتمل ہے۔ اردو شاعری نے اٹھارویں سانیٹ کی طرح اس سانیٹ کو بھی بہت کم اپنایا ہے۔ البتہ اس کی تبدیلی شدہ ترتیب قوافی یعنی ایسا۔ ا۔ ث۔ ث۔ ث۔ ث۔ ث۔ ث۔ ث۔ ک۔ ک۔ کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ (شیکسپیری سانیٹ کی اصلی صورت یہ ہے کہ ہر مصرع میں پہلا مصرع خیمہ کا اردو مصرع چوتھے کا ہم قافیہ ہوتا ہے)

خوشبو وہ جس سے میرا خطر دماغ ہے
خوشبو ہے ارمغان تقدس تاب کی
دل تک پہنچ گئی ہے تو دل باغ باغ ہے
نعت ملی ہے فکر کو عالی جناب کی

☆

عالی جناب جو کہ ہیں سرکارِ دو جہاں
جن کی ہے ذات باغ رسالت کا وہ گلاب
نکبت سے جس کی رحمت پہناں ہوئی عیاں

ہر شے میں ہے رواں اسی نکتہ کی آب و تاب

☆

ارض خزاں رسیدہ میں جس دم کھلا وہ پھول
ہر مہکن کی روش کو نئی زندگی ملی
ہر برگ ہر شجر پہ جو چھائی ہوئی تھی دھول
رحمت کی گلفشانی سے کافور ہو گئی

☆

رحمت ہوئی زباں سے تو اس گل کے وصف کی
مہکن کہاں ہے مدح مگر گل کے وصف کی

(”چودہ طبق“ نامہ غنی ص ۸۸)

اور شیرازی سے یہاں اردو سائنٹ کوشیرازی سائنٹ کہا گیا۔ مثال کے طور پر ذیل میں عظیم صبا نویدی کی ایک

سائنٹ درج ہے:

آئین آئین تنہائی

ماغوس میں خوشبو کا راج

چھوٹ چھوٹ پستی کا ناچ

بھنی بھنی پروائی

شاخوں پر ہے دراگ نیا

ہا ہا نورانی

یو یو رحمانی

سوسم کا ہے بھاگ نیا

ہر سو رحمت کی برسات

قرآنی جلوے روشن

ایمان کی پردے روشن

دور ملک لوری لجات

شاہ مدینہ کا فیضان

رب عالم کی پہچان

(نور اسوات ص ۱۸۷، اے ایم صبا نویدی)

اسپینسری سانیٹ:

یہ فیکسوری سانیٹ سے مشابہ ہے۔ اس میں تین مرتبے اور اک مطلع ہوتا ہے۔ مگر توانی کی ترتیب سے اختصار سے ہر مرتبہ میں پہلا مصرع تیسرے کا اور دوسرا مصرع چوتھے کا ہم قافیہ ہوتا ہے۔ انگریزی میں اس کی مخصوص حرکت تک پٹ میٹر ہے۔ یہ سانیٹ اردو میں مشہور نہ ہو سکا۔ ایک مثالیہ سانیٹ

اتجا بہ درگاہ رسالت باب
ہو عنایت آپ کی تو رمتوں کا در کھلے
آپ اگر چاہیں تو میری آرزو ہو باریاب
بے ضیا میری نظر کے سامنے منظر کھلے
پاؤں میں تعبیر اس کی دل نے جو دیکھا ہے خواب

آپ سے اتنی گزارش ہے مری عزت مآب
دور ہوں میں پاس مجھ کو جلد ہی بلوائے
رحمت اللعالمین، ای لقب عالی جناب
آپ کی امت میں ہوں کچھ تو کرم فرمائیے

صاحب اعجاز ہیں کچھ معجزہ دکھائیے
جو بھی ہو تفسیر مری کیجئے اس کو معاف
اتجا ہے اب نہ مجھ کو اس قدر ترپائیے
آپ چاہیں تو کبروں میں آپ کے گھر کا طواف

روضہ اقدس کی مجھ کو بھی زیارت ہو نصیب
خانہ کعبہ پہنچنے کی لیاقت ہو نصیب

(”چند مہینے“ ص ۷۶، دہلی)

اردو میں سب سے پہلا سانیٹ اختر جو ناگدھی نے نہیں لکھا۔ ان سے قبل صوبہ بہار کے ڈاکٹر عظیم الدین عظیم

مرحوم ڈاکٹر سانیٹ سمواں "فریادِ عظیم" سال نگار برائے ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ ضیف کئی نے اپنی کتاب "اردو شاعری میں سانیٹ نگاری" ۱۹۷۵ء میں یہ ضمیمہ لکھا تھا کہ قاصی احمد میں اختر جون گندھی اردو کے پہلے سانیٹ نگار ہیں لیکن حقائق و شواہد جب منظر پر آتے تو انہوں نے اپنی دوسری کتاب کے صلیب نمبر (۲۹) امتحان پر اس کی تردید کی اور معترف ہیں کہ "عظیم الدین عظیم" صرف اردو کے پہلے سانیٹ نگار ہیں بلکہ انہوں نے پڑاوی اور ٹیکسکری سانیٹ کی بنیاد ڈالی۔۔۔ انہیں اختر جون گندھی پر امتیاز حاصل ہے کہ اردو کے پہلے شاعر۔ م۔ راشد کو اس نئے تجربے کی طرف مائل کیا ("اردو سانیٹ تعارف و انتخاب" ص ۳۸ ڈاکٹر ضیف کئی)۔

عنوانِ چشتی کے مطابق:

"۹۳۲ء میں شائقِ ارثی بریلوی کے سانیٹوں کا مجموعہ "نقشِ ثقیل" منظر پر آیا۔ اس مجموعے میں ۷۲ سانیٹ ہیں یہ سانیٹوں کا پہلا مجموعہ ہے (روشنی میں دیکھئے ۱۹۸۳ء مجموعہ چشتی)

برگ و فتح: عزیز تسمانی کے سانیٹوں کا قابلِ قدر مجموعہ ہے۔ نعتیہ سانیٹوں کے دو مجموعے، "نور السموات" ۱۹۸۹ء اور "چودہ طبق" (۲۰۰۱ء) ۱۹۹۰ء منظر عام پر آئے ہیں۔ اچھے سانیٹ نگاروں میں ن۔ م۔ راشد، سلام پھلی شہری، احمد ندیم قاسمی، اختر ہوشیار پوری، طفیل ہوشیار پوری، تابش صدیقی اور منوہر لال بادی کے نام بڑے تکلف لئے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر ضیف کئی نے اپنی تصنیف "اردو سانیٹ تعارف و انتخاب" میں چھپ (۵۶) سانیٹ نگاروں کے کل ایک سو کیس (۱۲۱) سانیٹس پیش کئے ہیں جو حسبِ ذیل عنوانات پر مشتمل ہیں۔

(۱) پڑاوی سانیٹ (۲) ٹیکسکری سانیٹ (۳) اپنری سانیٹ (۴) شیرانوی سانیٹ (۵۴) اردو سانیٹ (۶) بے ضابطہ سانیٹ

میرے خیال میں اردو سانیٹ میں جو بے ضابطہ سانیٹس مل جاتے ہیں۔ اس لئے اردو میں انک سے بے ضابطہ کی سانیٹس کی مثالیں نہیں ڈھونڈنی چاہئیں۔

نور السموات کے نعتیہ سانیٹس:

اردو شاعروں نے انگریزی سانیٹس کے فورم کو من و عن نہیں اپنایا۔ چودہ مصرعوں کو قوافی کی ترتیب میں تحریفات کے ساتھ برتا گیا۔ عظیم مبانویدی نے سوچا ہوگا کہ غم اپنے اختصار کے ساتھ فکری اور لفظی توانائی کے حصار سے نہ صرف خوبصورت ہوگی بلکہ قبولِ عام کا درجہ بھی حاصل کرے گی۔ اس لئے انہوں نے سانیٹ کو کبھی آٹھ اور کبھی چھ مصرعوں کے مربعوں اور مطلعوں کی صورت عطا کی۔ عظیم مبانویدی کے مصرعوں کی اس تخفیف نے سانیٹ میں اک نئے تجربے کو جنم دیا۔ اور "نور السموات" ان کی بعض دیگر تصانیف (شعری و سرگزی) کی طرح اردو کا منحرف نعتیہ سانیٹس کا پہلا مجموعہ ثابت ہوا۔ "نور السموات" میں جملہ چھیتر (۷۶) سانیٹس شامل ہیں جنہیں سات شقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) اٹالوی (پڑاوی) سانیٹ (ایک مربع اور مطلع)

یہ سائنس اطالوی سائنس کے فورم سے ماخوذ ہیں جو ایک مربع اور ایک مطلع پر مشتمل ہیں۔ اس طرح کے جملہ اکتیس (۳۱) سائنس اس مجموعے میں شامل ہیں۔
ایک مثالیہ سائنس:

جلوہ فرما جب ہوئے شاہدِ حق
صورتوں میں صورتیں پیدا ہوئیں
رحمتوں پر نیتیں شیدا ہوئیں
اور مزار ہو گئے ارضِ دہا

جسم کو تہذیب کی خوشبو ملی
زندگانی نور افشاں ہو گئی

(۲) دوسرے جملوں پر محیط اطالوی سائنس

ان کی جملہ تعداد اکتیس (۲۹) ہے

اک مثالیہ سائنس

جب نضائے دہر رحمانی ہوئی
ذمے ذمے پر مسلط کیفیت
تیرگی کا قتل بھی صدحیف تھا
مرحبہ اور اک نورانی ہوئی

زندگی جلوہ عجب اسکاں بنی
آدمیت کو ملی اونچ لٹک
دھندلی تقدیر نے پائی چمک
اور زمیں کی مانگ ذرا افشاں ہوئی

(۳) دوسرے جملوں پر مشتمل سائنس:

یہ سائنس دوسرے جملوں پر محیط تو ہے مگر پہلا اور آخری مصرع ہم قافیہ اور درمیانی زمین مطلع ہوتے ہیں۔ اس نوعیت کے پانچ (۵) سائنس ملتے ہیں۔ ایک مثالیہ سائنس:

ہر طرف بے رنگ رشتوں کا ہجوم
 قتل گاہوں میں لہو کی ہارشیں
 غمستوں میں سانس لیتی سازشیں
 چار سو وحشت کی پھیلی راگنی
 زندگی کے سر پہ نیلی چاندنی
 تیرگی کی مست حسرت کا حزن
 خاک تھی پہنے ہوئے دکھ کا کفن
 غم زدہ تھا منظر ماہ و نجوم

(۴) تین مطلعوں کے سامیٹ:

اس طرح صرف تیس سانیٹس شامل ہیں۔ پہلے دو مصرعوں و مریع فی صورت لکھ گیا ہے اور آخری مطلع اگلی
 سے فرمایا ہے۔ مثالیہ سانیٹ

ذوے ذرے کو ملا حسن جمال دلبر
 آب کوثر میں نہائے ہوئے آئے منظر
 زندگی کرنے لگی ان کے ہی روضہ کا طواف
 بادِ خودات ہوئی نیک ہوئے ہیں اوصاف

مدحت و ثنا و ام کرتے ہیں اب کون و مکان
 دونوں عالم کی نگاہوں میں ہے روشن قرآن

(۵) دوسرے مصرعوں کے انوکھی ترتیب والے سانیٹ:

آٹھ مصرعوں والے دوسرے مصرعوں پر مشتمل صرف دو سانیٹس ایسے ہیں جن کا پہلا اور آخری مصرع دوسرا اور
 ساتواں مصرع تیسرا اور چھٹا مصرع اور چوتھا اور پانچواں ہم قافیہ ہے۔ اک مثالیہ سانیٹ

سلسلہ در سلسلہ پھولوں کا ناچ
 سبز کھیتوں پر گھٹاؤں کا ہجوم
 آبشاروں کے لہو پر مستیاں
 کوساروں پر بھلتی سرخوشی
 دور تک نورانی چادر کیف کی

سر پہ بجد ہو گئے سورج و سندرہ مآساں

☆

ہر شے میں ان کی ذات کا پر نور عکس ہے
ان کے بغیر ذیست کا نقش سیاہ ہے
ان کے بغیر منظر دنیا سیاہ ہے
دونوں جہاں میں ان کا ہی معرور عکس ہے

سردار کائنات ہیں وہ نور و قوت ہیں
دنیا کی روشنی ہیں زمانے کا لہجہ ہیں

☆

ظاہر باطن نورانی
دامن میں خوشبو ان مول
ان مٹ جوہر بیٹھے بول
سائیں دھڑکن قرآنی

صورت میرت پاکیزہ
ہونٹوں پر اللہ کا نام
رحمت بر سے صبح و شام
دل، نیت ہے پاکیزہ

☆

کئی نام اس کے کئی ہیں صفات
وہ اعلیٰ نسب ہے وہ قطب زماں
منور ہیں جس سے زمیں آساں
وہ شاہ و رسالت ہے نور حیات

عمر میں قرآن پوشیدہ ہے

خدا کی ہر شان پوشیدہ ہے

☆

شہنشاہ دیں گاہے ایضان ہے
یہ سانسوں کی دھڑکن لبو کا سفر
یہ ہونٹوں کی جنبش بیاں کے گہر
محمدؐ کا ہر شے پہ احسان ہے

محمدؐ نہ ہوتے تو ہوتے نہ ہم
نہ اظہار ہوتا نہ نقشِ قلم

☆

مجھے وقت خاک مٹائے گا
میں فقیرِ حق صیبؐ ہوں
میں دیارِ فن کا نصیب ہوں
مجھے کیسے کوئی بھلائے گا

میں نبی کے گھر کا چراغ ہوں
کلا آسمانی دماغ ہوں

☆

علیم مبانویدی نے مختلف تراکیب کے توسط سے حضورؐ کے القاب کو برتا ہے۔ درج ذیل القاب پر جستجو کے ساتھ مستعمل ہیں۔

شاہِ ہدیٰ، تاجدارِ انبیاء، محبوبِ کبریا، محبوبِ خدا، شہِ عرب، شہِ ہدیٰ، شاہِ دیں، سردارِ کائنات، شاہِ عرب، شاہِ زمان، صاحبِ کون و مکان، شہِ کون و مکان، سیدِ لولاک، شاہِ اہم، شہنشاہِ دیں، سیدِ البشر، شہِ مرسل، شاہِ مدینہ، رحمتِ عالم، سردارِ کون و مکان، شہِ کون و مکان، شہنشاہِ زمنِ خیرِ الائم، قطبِ زمان، تاجدارِ ارض و سما، نصیبِ ارض و سما، شاہِ رسالت، آفتابِ رسالت، محسنِ اعظم۔

عقیدتِ مجموعی ”نورِ السموات“ نعتیہ سانیٹ کا مجموعہ اردو سانیٹس کے مجموعوں میں اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری

ڈاکٹر راحت سلطانیہ
(پی پیچ ڈی کے مقالے کا اقتباس)

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری

پر

ڈاکٹر راحت سلطانیہ

کا

نورانی احساس

علیم صبا کا تعلق علاقہ تامل ناڈو سے ہے۔ تامل ناڈو کی ریاست ہندوستان کے نقشہ میں خلیج بنگال کے ساحل سے متصل انتہائی جنوب میں واقع ہے۔ اور بظاہر اردو زبان و ادب کے مراکز سے کٹی ہوئی اور دور افتادہ معلوم ہوتی ہے اور واقعہ بھی یہ ہے کہ یہ دراوڑی خاندان السنہ کی ایک زبان تامل بولنے والوں کی آبادی پر مشتمل ہے۔ لیکن بہت کم بوٹ اس بات سے واقف ہیں کہ تامل زبان کے اس گلشن میں اردو شعر و ادب کا ایک خیابان بھی جلوہ بہار کی آجگاہ رہا ہے۔ تامل ناڈو میں اردو زبان اور تخلیق شعروادب کی روایات نہایت قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ جس کے نقطہ آغاز میں شاہ سلطان ثانی 'شاہ عالم شغلی' شاہ مرتضیٰ گیلانی اور شاہ صادق ارکانی وغیرہ کے نام منور و تاباں ہیں تو بعد کے دور میں ولی ویلوری 'شاہ تراب' 'فراقی' 'شاہ ابوالحسن قربانی' 'ابجدی' 'باقر آگاہ' 'غوثی' 'معجز اور نامی وغیرہ کے نام روشن و درخشاں نظر آتے ہیں۔ پھر یہ سلسلہ عبدالرحمن شاطر مدراسی 'شاہ کرناٹکی' 'برتر مدراسی' 'پرتو مدراسی' 'ضو مدراسی' 'دانش فرازی وغیرہ تک پہنچتا ہے۔ اس کے بعد شعر و ادب کے اس سلسلہ الذہب کی ایک اہم کڑی کے روپ میں علیم صبا نویدی کی شخصیت جلوہ گر ہوتی ہے۔ جو نہ صرف اردو زبان و ادب سے بے پناہ عشق رکھتے ہیں بلکہ ایک ایسے باکمال فن کار بھی ہیں جن کی بے پناہ تخلیقی توانائی ذہنی اجج 'طبعی اور ندرت

پسندی نے ادب کے مختلف شعبوں میں اپنے فکر و فن کے رخشندہ نقوش چھوڑے ہیں۔ دنیا کی مختلف زبانوں سے اردو میں درآمد کردہ بعض شعری ہیئتوں اور نئی اصناف سخن میں شعری مجموعہ کی تصنیف یا تالیف میں ان کے کارناموں کو اولیات کا درجہ حاصل ہے۔ جیسے انہوں نے اردو میں نعتیہ سانیٹ کا پہلا مجموعہ پیش کیا۔ ہائی کو اور آزاد غزل کے مجموعے مرتب کیے۔

علیم صبا نویدی ایک کثیرالابعاد تخلیق کار ہیں۔ وہ جتنے بڑے شاعر ہیں اتنے ہی بڑے نثر نگار بھی ہیں۔ تحقیق میں ان کی امعان نظر کا قائل ہونا پڑتا ہے تو تنقید میں بصیرت مندی کا۔ انہوں نے افسانے بھی لکھے، ناول ناڈو میں اردو شعر و ادب کے مختلف حوالوں سے مختلف تواریخ بھی لکھیں اور مجلاتی صفت کی دادی پر خار میں لذت آبلہ پانی بھی اٹھائی۔ شاعری میں غزل اور شیعہ بند نظم جیسی روایتی اصناف کے علاوہ ہائیکو، آزاد غزل، منی نظم، سانیٹ اور نثری نظم کے مجموعے بھی دیے۔ مختلف شاعروں کے کلام کو مرتب کیا اور مختلف موضوعات پر بلند پایہ تحقیقی و تنقیدی کتابیں تصنیف کیں۔ ان سب سے قطع نظر علیم صبا نویدی کے تخلیقی جوہر کا ایک خاص پہلو ان کی نعتیہ شاعری ہے۔ علیم صبا نویدی کا تعلق ایک مذہبی اور متصوفانہ خانوادے سے ہے۔ راست یا بالواسطہ ان کی نعتیہ شاعری پر ان کے اس خاندانی پس منظر کا گہرا اثر واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ وہ ایک سرمست مداح نبی ہیں۔ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے انہیں بے پناہ لگاؤ اور شیفتگی ہے۔ جس کی نمود ان کی نعتوں میں نظر آتی ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری نبی مکرم سے ان کے عشق اور والہانہ فدایت کا فنی اور تخلیقی اظہار ہے۔

علیم صبا نے روایتی ہیئتوں میں بھی نعتیں لکھی ہیں۔ لیکن ان کی جدت پسند طبیعت نے شعری نئی ہیئتوں اور نئی اصناف کو بھی نعتیہ جذبات کی ترسیل کا وسیلہ بنایا اور ان نئی اصناف کو نعتیہ شاعری کی فردوسی مہک سے معطر، انوار نعت سے منور اور نعت کی قدیس سے ان کی فضاؤں کو مقدس بنادیا۔ یہ ان کا ایسا کارنامہ ہے جس کی بدولت نعتیہ شاعری کے افق پر علیم صبا کا نام ماہ تمام کی طرح روشن رہے گا۔

عظیم صبا نویدی کی شخصیت و رمان سے فن کی مختلف جہتوں پر عجب سے ممتاز پروفیسروں و دانشوروں نے متعدد کتابیں لکھیں و مرتب کیں۔ جیسے لہجہ تاش (مولانا قلم نائشی) آسمان فن کا سفیر (ڈاکٹر نجم الہدی) 'نیش بند' (پروفیسر سعید سلیم جویہ) 'راشن بیہ' (ڈاکٹر اختر ہستوی) 'خام و خام' (پروفیسر محمد علی آفر) وغیرہ۔ عظیم صبا نویدی سے فن پر مختلف جمعیت میں تحقیقی مقالات بھی قلمبند کیے گئے ہیں۔ ان میں پیش نظر کتاب اس لحاظ سے منفرد ہے کہ اس میں عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا خصوصی مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس سے قبل عظیم صبا نویدی کی نعت گوئی پر نقش قلم سے نام سے ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔ لیکن یہ مختلف اہل قلم کے مصنفین کا مجموعہ ہے اور اس کی اشاعت ۱۹۹۲ء کا واقعہ ہے۔ اس سے بعد اب تک عظیم صبا نویدی نے تو سن فکر نے کافی مسافت طے کی ہے۔ اور اس کے دامن میں تحقیق و تخیل میں ہزاروں لوگوں نے لالہ کی تربیت ہوتی رہی ہے۔ پیش نظر کتاب میں ڈاکٹر راحت سلطانی نے نہایت محنت سے سیدہ اور دقیقہ سنجی کے ساتھ عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کے تمام پہلوؤں کا نہایت سیدہ اور مفصل جائزہ لیا ہے۔

عظیم صاحب کی نعت گوئی کے بارے میں فاضل مصنف نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ

”عظیم صبا نویدی نے نئے سیدھے اور نئے شعور کے ساتھ نعت گوئی کی ہے۔ ان کی نعتوں میں جناب سرور کونین کے محامد متکاثرہ، نعت عایہ اور شائل و فضائل کے تذکار نے اسلوب، نئے طرز احساس، نئی لفظیات اور جدید تراکیب کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ انہوں نے نعت کے آداب و حدود کی کامل پاسداری کے ساتھ اس صنف کو جدید حیثیت اور عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کیا ہے۔ رسول اکرم کی مدح و ستائش، تعریف و توصیف، آپ کے فضائل و کمالات اور آپ کی ذات اقدس سے بے پناہ عشق و وابستگی کے جذبات کی ترجمانی میں عظیم صبا نویدی نے زبان و بیان کے روایتی

سانچوں سے انحراف اور گریز کرتے ہوئے زبان کے تخلیقی استعمال کا حسین اور موثر نمونہ پیش کیا ہے۔ ان کے ڈکشن کی توانائی اور موزونیت کو شمس الرحمن فاروقی جیسے غد نے بھی سراہا ہے۔“

پیش نظر کتاب بحیثیت نعت گو شاعر علیم صبا نویدی کی تلاش و بازیافت اور تحسین و تعین قدر میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر راحت سلطانہ نے نہایت معروضی انداز میں علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا نہایت مبسوط اور جامع مطالعہ پیش کیا ہے۔

علیم صبا نویدی اردو شعراءِ اراکین میں ایک منفرد اور ممتاز مقام کے حامل ہیں۔ ان کی شخصیت اور فن پر بہت سی کتابیں تخلیق یا تالیف کی گئی ہیں جن میں مختلف جہتوں سے ان کے ادبی اور فنی اکتسابات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ لیکن جیسا کہ قبل ازیں مذکور ہوا ہے نعتیہ شاعری میں ان کے فکری اور فنی کارنامے جس تفصیلی اور اختصاصی مطالعہ کے طالب تھے ڈاکٹر راحت سلطانہ نے بجا طور پر اس کمی کو محسوس کیا اور علیم صبا کی نعت گوئی کو فکر و تحقیق کا موضوع بنایا۔ پیش نظر کتاب میں انھوں نے نہ صرف صنفِ نعت میں علیم صبا کی جدتوں، ہنگامی تجربات اور دیگر مستبدعات کا تجزیہ کیا ہے بلکہ علیم صبا کی نعتیہ شاعری میں معنی کے نئے افقوں کی تلاش بھی کی ہے اور گہرائی میں جا کر ان کے نعتیہ اشعار میں معانی و مفاہیم کے نئے قرائن و امکانات کو بڑی نکتہ رسی اور خوبی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کی شناخت اور تحسین میں دستاویزی اہمیت رکھتی ہے۔

یہ کتاب علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کی

پرکھ اور پہچان پر مبنی تو ہے ہی اس کے ساتھ ساتھ اردو میں نعتیہ شاعری کے انتقادی سرمایہ میں ایک وسیع اور بیش بہا اضافہ بھی ہے۔

علیم صبا نویدی

کسی

نعتیہ شاعری

اب تک علیم صبا نویدی کی شاعری کے پندرہ

مجموعے منظر عام پر آئے ہیں۔ اور کم و بیش ہر مجموعہ کا آغاز مدت و نعت سے ہوتا ہے ان مجموعہ ہر ایک کا نام میں سے درج ذیل نعتیہ شاعری پر مشتمل ہیں

(۱) "مرآة النور" (۲) "نور السموات" (۳) "ن"

علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کے فنی امتیازات اور فطری گوشوں پر روشنی ڈالنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نعتیہ مجموعوں کا سرسری تعارف کرا دیا جائے۔

مرآة النور: یہ علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا دہمین مجموعہ ہے۔ جو آریان سائز کے ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اصل کتاب کے ساتھ ۱۱۱۱ نجم الہدیٰ اور ڈاکٹر سید حامد حسین کی تقریفات بھی شامل ہیں جو عام روش کے برخلاف کتاب کے آخری میں "عکس اوس" (صفحہ ۷۱-۸۱) اور "عکس دوم" (صفحہ ۸۲-۹۷) کے عنوان کے تحت درج کی گئیں ہیں۔ ان کے علاوہ "عکس آخر" (صفحہ ۸۸-۹۰) کے عنوان سے خود مصنف نے اپنی شاعری کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے (صفحہ ۹۰ تا ۹۳) تک تین حمدیں درج کی گئیں ہیں۔ جن میں سے ابتدائی دو غزل کی ہیئت میں ہیں اور آخری آزاد نظم کی شکل میں۔ آخری تین صفحات (۹۳ تا ۹۶) پر ان کی تین کتابوں "آسمان فن کا سفیر"۔ "لہجہ تراش" اور نقش بند" کی تفصیل مندرج ہے۔

پیش نظر کتاب علیم صبا نویدی کی ستاون نعتوں کا احاطہ کرتی ہے۔ ایک نعت جس کا مطلع

درج ذیل ہے۔

ذکر شبہ مدینہ میری ذات کا سفر اک آئینہ صفت سے ملاقات کا سفر

سہواً دو مرتبہ شائع ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ صفحہ ۶۳ پر اور دوسری بار صفحہ ۶۷ پر۔ ہر صفحہ پر

ایک نعت کا اہتمام کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن کہیں کہیں طویل نعتوں کی صورت میں چند

اشعار دوسرے صفحے پر بھی رقم کئے گئے ہیں۔ آخر میں دوسرا تحریر کئے گئے ہیں۔

”مراۃ النور“ کو علیم صبا نویدی نے اپنے پیر، مرشد حضرت خواجہ قدسی شاہ مولانا اسماعیل رفیعی کے نام معنون کیا ہے۔ اس مجموعے کی انفرادیت یہ ہے کہ مصنف نے اس کی ابتداء درود و سلام کے نذرانے سے کی ہے۔ کامل ایک صفحہ پر خط جلی میں تسمیہ اور درود شریف رقم ہے۔

اللہم صلی علی سیدنا محمد وعلی آل سیدنا محمد وبارک وسلم ۝

نور السموات: پیش نظر کتاب علیم صبا نویدی کا وہ شاہکار ہے جسے بلا خوف تردید اردو میں نعتیہ سانیٹ کا نقش اویا کہا جاسکتا ہے۔ اس سے قبل اردو زبان میں نعتیہ سانیٹ پر مبنی کوئی مجموعہ منظر عام پر نہیں آیا۔ ڈیمائی سائز کے ۸۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب جنوری ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے ناشر خود علیم صبا نویدی ہیں اس میں سانیٹ کی ہیئت میں کل ۳۷ نعتیں اور ایک سلام شامل ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ ذیل شعر بہ شکل انتساب رقم کیا گیا ہے۔

محمدؐ نہ ہوتے تو ہوتے نہ ہم نہ اظہار ہوتا نہ نقش قلم

علیم صبا نویدی کی دیگر تصانیف کے برعکس ”نور السموات“ میں نثر کا مضمون یا رائے شامل نہیں ہے۔ البتہ کتاب کی پشت پر ڈاکٹر گیان چند جین کے تاثرات تحریر ہیں۔

”ن“: یہ کتاب علیم صبا نویدی کا تیسرا مجموعہ نعت ہے۔ جسے پروفیسر محبوب پاشا مدراسی نے اپریل ۱۹۹۰ء میں مرتب کر کے کتب خانہ عزیز یہ دہلی کے زیر اہتمام شائع کیا ”ن“ میں علامہ ماجد الباقری، جناب صبا اکرام، ڈاکٹر راہی فدائی، ڈاکٹر طلحہ رضوی برق، ڈاکٹر علیم اللہ حالی، ڈاکٹر محمد ولی الحق انصاری، حکیم سید افسر پاشا، ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید، جناب میر محمود حسین اور پروفیسر عتیق احمد صدیقی کے تاثرات بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب ڈیمائی سائز کے ۸۸ صفحات پر محیط ہے۔ اس مجموعہ میں غزل کی ہیئت میں ایک حمد، ۵۱ نعتیں اور دو سلام شامل ہیں۔ ۳۳ نعتیں پانچ یا پانچ سے زیادہ اشعار پر پھیلی ہوئی ہیں۔ سات نعتیں چار اشعار پر محیط ہیں اور بارہ نعتیں تین تین اشعار پر مشتمل ہیں۔ انتساب کے صفحہ پر یہ حدیث شریف مندرج ہے۔

أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي

صفحہ ۴ پر درج ذیل اشعار رقم کئے گئے ہیں۔

مبارک باشد و باشد مبارک بحق ن و یسین و تبارک
ظہان آپ ہیں یسین آپ ہیں خلاق کی کتاب مصوٰر رسول پاک

زیر نظر مجموعہ کلام کے عنوان (ن) کے بارے میں ڈاکٹر راہی فدائی نے لکھا ہے کہ

”جناب عظیم صبا نویدی کا پیش نظر مجموعہ (ن) ہے جو دراصل قرآن شریف

کے دو حروف مقطعات میں سے ایک ہے جس کی صحیح مراد بقول جمہور

مفسرین اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ہی بہتر جانتے ہیں۔ مگر بعض صوفی کے

نزدیک یہ حرف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات نورانی کی علامت ہے۔

گویا ”ن“ لفظ نور کا مقفف ہے اس حیثیت سے ”ن“ نعتیہ مجموعہ کے لیے

بہت ہی خوبصورت اور موزوں نام ہے“ (۱)۔

اس کتاب کے مرتب پر و فیر محبوب پاشاہ نے ”عرض مرتب“ کے عنوان سے عظیم صبا

نویدی کے خاندان ان کی ادبی شخصیت اور نعتیہ شاعری کے بارے میں دو صفحوں میں اظہار خیال

کیا ہے۔

اردو شاعری کے دکنی دور سے عہد حاضر تک متعدد شاعروں نے صنف غزل میں اپنی

شعری صلاحیتوں کا بے پناہ مظاہرہ کیا۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ نہ صرف اردو کا پہلا صاحب

دیوان شاعر ہے بلکہ وہ پہلا نعت گو بھی ہے جس نے غزل کی ہیئت میں سب سے پہلے طبع آزمائی

کی۔ محمد قلی سے عظیم صبا نویدی تک بے شمار شاعروں نے صنف غزل میں نعتیں کہی ہیں۔ عہد حاضر

کے نعت گو شاعروں میں شاید ہی کوئی شاعر ایسا ملے گا جس نے مدحت رسول کے لیے غزل کی

ہیئت کو نہ اپنایا ہو۔

علیم صبا نویدی عصر جدید کے ایک ممتاز غزل گو شاعر ہیں جنہوں نے دیگر اصناف شعر کے ساتھ ساتھ غزل کی ساخت میں بھی نعتیں کہی ہیں۔ جیسا کہ اس سے قبل بھی کہا گیا ہے غزل کی ہیئت میں ان کی نعتوں کے دو مجموعے منظر عام پر آئے وہ اس امر سے خوب واقف ہیں۔ کہ غزل کے اشعار میں دل کا معاملہ جس انداز میں کھل کر سامنے آتا ہے اس قدر سلاست روانی اور موثر انداز میں دوسری اصناف میں ظاہر نہیں ہوتا۔ اور یوں بھی دل کے معاملے غزل کی زبان میں زیادہ کھلتے ہیں۔ علیم صبا نویدی نے غزل کے فارم میں نعتیں کہہ کر گویا ان تمام شعراء کا اتباع کیا ہے۔ جن میں سے سعدی سے لے کر امجد حیدر آبادی تک کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔ صبا اکرم نے علیم صبا نویدی کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے غزل کے فارم کی افادیت یوں بیان کی ہے۔

”چونکہ نعتیں کہنے کا رواج زیادہ تر غزل کے فارم میں ہے۔ لہذا کچھ نعت کہنے والے شعراء نے رسول اللہ کو اپنی نعتوں میں غزل کے محبوب کے طور پر بھی پیش کیا ہے۔ اور اب بھی اس طرح پیش کر رہے ہیں۔ مگر علیم صبا نویدی کو یہ معلوم ہے ع

یا خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

اسی لیے وہ محبوب حقیقی کے عشق میں دیوانہ ہو کر ”آپ“ کی حد سے نکل کر ”تم“ اور پھر ”تم“ کی فسیل عبور کر کے ”تو“ کی حدوں میں داخل ہو جانے کو جائز سمجھتا ہے۔ مگر عشق رسولؐ میں وہ اس قدر دیوانگی کا قائل نہیں جو جوش کا دامن ہاتھ سے چھڑا دے اور پھر توحید خالص کی نفی اور رسول اللہ کی توہین کے ارتکاب کا اہتمام پیدا ہو جائے“ (۷)۔

علیم صبا نویدی کے شاعری کے مطالعے سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ انہوں نے ہماری کلاسیکی شاعری کا انہماک اور توجہ سے مطالعہ کیا ہے۔ شاعری کی متعدد ہیئتوں میں نعت شریف کہنے کے باوجود غزل کی صنف پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ ان کی پُر گوئی اور قادر الکلامی کا یہ حال ہے کہ ایک ہی نشست میں بلا تکلف کئی نعتیں لکھ دیتے ہیں۔ متعدد نقادوں نے

ان کی طبع رواں قدرت بیان اور روایات کے احترام کا تذکرہ کیا ہے۔
ڈاکٹر علیم اللہ حالی لکھتے ہیں:

”علیم صبا نویدی کی طبع رواں پتھر کو بھی پانی کر دیتی ہے وہ مشکل زمینوں اور
شوارقوانی وردیف نیز جدید تر ترتیبوں اور فقروں کو بھی اس طرح رام
کر بیٹے ہیں کہ ان سے اپنا مافی الضمیر بظاہر بڑی آسانی سے ادا کر دیتے
ہیں۔ ان کی اس قدرت کا اظہار ان کی نعتیہ شاعری میں کچھ زیادہ ہی
نمایاں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں جذبے کی بے ساختگی اور محویت
الفاظ و بیان کے وسیلے سے بغاوت کر کے از خود سرحد اظہار میں آنے کے
لیے بے تاب رہتی ہے“ (۸)۔

سلیمان اطہر جاوید لکھتے ہیں:

”علیم صبا نویدی‘ جدید شعری رجحانات سے متاثر ہیں۔ مغربی اور جدید
اصناف سخن سے ان کی دلچسپی کے باعث ممکن ہے کہ یہ تاثر قائم ہوتا ہو کہ وہ
روایات کا استرداد کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت ایسی نہیں ہے قطع نظر اس کے
انہوں نے موضوع اور ہیئت برد و اعتبارات سے نعت شریف جیسی صنف
سخن میں طبع زمانہ کی ہے۔ ان کے یہاں ماضی کے ہمارے ادبی ورثے
کی پاس داری بہت زیادہ ملتی ہے۔ روایات کا احترام اور کلاسیکی اقدار کا
پرچار جیسا کہ علیم کے ہاں ملتا ہے ان کے بہت کم ہم عصر اس دولت بیدار
کے حامل ہیں“ (۹)۔

ڈاکٹر سید حامد حسین رقمطراز ہیں:

”علیم صبا نویدی جدید دور کے شاعر ہیں اور انہوں نے فکری و فنی تجربات کو قبول بھی کیا ہے اور برتا بھی ہے لیکن اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ وہ اپنی توانائی سیلاب کے ساتھ بہہ کر نہیں حاصل کرتے۔ اس کا منبع خواہ ان کا ذوق شناسی ہے۔ بلکہ مجھے تو ایسا لگا کہ آرزوئیں انٹری نظم، نیا اور دوسرے طرح طرح کے تجربے کرنے والے۔ یہ شاعر روایت کی مستحکم پناہ اپنے قدم جمائے ہوئے ہے۔ اور تجربہ است نوثت سیلاب کے ساتھ بہہ نکلنے پر آمادہ نہیں کرتا بلکہ شجر کے ساتھ پیوست رہ کر امید بہا رہتے۔ جذبے کو اپنے تحقیقی عمل کا بنیادی اصول سمجھنے پر مائل کرتا ہے“ (۱)۔

غزل شاعری کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ شعراء نے اس صنف شعر میں تشبیہ، استعارہ، اشارہ و کنایہ، رمز و ایما، اور ایجاز و اختصار سے بھرپور استفادہ کیا ہے علیم صبا نویدی بھی اپنے نعتیہ کلام میں صنف غزل کی ان خصوصیات سے چور چور فائدہ اٹھایا ہے۔ اور ان خصوصیات میں ایک داستان نظم کر دی ہے۔

رعنائی حیات کا مظہر رسول پاک

اسرار دو جہاں کا مقدر رسول پاک

شب کفر کی دھجیاں ہر طرف

نبوت کا سورج ہوا جب طلوع

آسمان والے ہمارا ہو گیا

جب محمد کا نظارہ ہو گیا

غزل کی ہیئت میں انہوں نے بعض مضامین اس قدر اختصار اور جامعیت سے ساتھ بیان کئے ہیں کہ انہیں موضوعات کو سانیٹ کے فارم میں پھیر کر پیش کرنے کے باوجود وہ بات پیدا نہ ہو سکی۔ صرف دو اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہر ایک شے کی طبیعت میں سکون و آسائش

سمندر غیر سنجیدہ تھا موجیں جابلانہ تھیں

یہی خیال سانیٹ کی ہیئت میں کچھ اس طرح پیش کیا ہے۔

زندگانی دھوپ کے صحرا کا سفر کرتی رہی
ہر نفس درد کا زہر یلا سماں دور تلک
جاتی تہذیب کا خاموش دھواں دور تلک
رہزنی 'قتل' تباہی نے سکوں چھین لیا
وقت کی دستی سیاہی نے سکوں چھین لیا

آنکھ روتی رہی روتی رہی آنسو کے بغیر
چہول کھلتے رہے کھلتے رہے خوتہو کے بغیر

زیست بے نور فضاؤں میں بسر ہوتی رہی
کس نے بدلا ہے نصیبوں کا لکھا یا دکر

زیست کو زیست کا رنگ کس نے دیا کون تھا وہ
رحمت ارض دہا کون بنا یاد کرو

جس کے آتے ہی تباہی کا سفر ختم ہوا
کفر و باطل کا خطرناک اثر ختم ہوا (۱۱)

ہر طرف بے رنگ رشتوں کا ہجوم
قتل گاہوں میں لہو کی بارشیں
ظلمتوں میں سانس لیتی سازشیں
چار سو وحشت کی پھیلی راگنی
زندگی کے سر پہ میلی چاندنی
تیرگی کی سخت حسرت گامزن
خاک تھی پہنے ہوئے دکھ کا کفن
غم زدہ تھا منظر ماہ و نجوم

آخرش نور زماں پیدا ہوئے
رشتے ناتوں میں جلی آگنی
دامن دل میں تسلی آگنی
سرور کون و مکاں پیدا ہوئے

زندگی روشن معطر ہوگئی
نیک لمحوں کا مقدر ہوگئی

بعض نعتوں میں علیم صبا نویدی نے چھوٹی اور مترنم بحروں کا استعمال کر کے نغمگی اور

موسیقیت کا جادو جگانے کی کوشش کی ہے۔

جب بھی ذکر رسول ہوتا ہے حق کی شان نزول ہوتا ہے

جذبہ عشق محمدؐ کا اجالا دل میں دو جہانوں کا سکون نور کا ہالا دل میں
 دیدہ و دل میں منور ہیں نبی آئینہ دار مقدر ہیں نبی
 شہنشاہ کون و مکان ہر طرف منور زمیں آسمان ہر طرف
 چھوٹی بخروں میں علیم صبا نویدی کی تراشی ہوئی ترکیبیں ان کے ذہن و فکر کی خلافت کی
 دلیل ہیں۔

مصطفائی کلموں سے ہر فضا رحمتوں کی راج دہانی ہو گئی
 چار سو نور درود مصطفیٰ پھیلا یوں محفل سہانی ہو گئی
 نصیب صبح بہاراں کارنگ و بوتم ہو صباؑ گلشن ہستی کی جستجو تم ہو
 ان کے ہاتھوں کئی صدیوں کے مقدر جاگے نکبت و نور میں ڈوبے ہوئے منظر جاگے
 خشک بادل کو۔ میسر کب ہوا مصطفائی نوری برگد کا طواف
 جذبہ عشق محمدؐ کا اجالا دل میں دونوں عالم کا سکون نور کا ہالا دل میں
 آرزو نکلی ہے کرنے کو صبا رحمتوں کی پاک سرحد کا طواف
 چومنے پاؤں شاہ طیبہ کے چاندنی کا جلوس اتر ا ہے
 درود مصطفیٰ کا نور پھیلا فضا میں لطف رحمانی ہے دیکھو
 جلوس نور اتر ا ہے زمیں پر یہ کس کی مہربانی چار سو ہے
 مذکورہ بالا اشعار میں ان ترکیبوں اور فقرہوں سے شعر کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔ مصطفائی
 نائیں۔ نصیب صبح بہاراں۔ صباؑ گلشن ہستی۔ نکبت و نور میں ڈوبے ہوئے منظر۔ جلوس نور۔
 رحمتوں کی پاک سرحد۔ مصطفائی نوری برگد۔ جذبہ عشق احمدؑ کا اجالا۔ چاندنی کا جلوس۔ درود
 مصطفیٰ کا نور۔

نعتیہ غزلوں میں علیم صبا نویدی حسب موقع ہندی کے سبک اور رواں الفاظ کا استعمال
 بھی کرتے ہیں۔

چارسو وحشت کی پھیلی راہنی
من مندر میں روشن آپ
رہمتوں کی رجدھانی ہوئی
فکر و فن کا چکر میں
میرے کھ میں درپن آپ
بھاگ نس نس کا نور آور ہے
اور اس کے ہیں جو بن آپ
فن قتل و ظلم کی گھٹیں ہوئیں

علیم صبا نویدی نے نعتیہ شاعری کے لیے جب سانیٹ کی ہیئت کا اختیار کیا تو خداوند تعالیٰ اتنے سانیٹ لکھے کہ ایک کتاب ہی بن گئی جو ”نور السموات“ کے نام سے ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی۔ یہ علیم صبا نویدی کے سانیٹ کا پہلا مجموعہ ہی نہیں ہے بلکہ اردو میں نعتیہ سانیٹ کا پہلا مجموعہ بھی ہے۔ یہ ان کا ایک ایسا لازوال کارنامہ ہے جس کی نظیر شاید ہی ملے۔

اردو میں یوں تو اطالوی، انگریزی اور اسپریری تینوں ہیئتوں میں سانیٹ کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن بیشتر شعراء نے مروجہ ہیئتوں میں قدرے ترمیم کے ساتھ تین مربعوں اور ایک مطلع کی شکل (اب ب ا۔ ج د د ج۔ ہ و و ہ۔ ز ز) میں طبع آزمائی کی ہے علیم صبا نے بھی زیادہ تر اسی شکل میں نعتیہ سانیٹ لکھے ہیں۔ ان کے مجموعہ نعت ”نور السموات“ میں جملہ ۳۶ سانیٹ ہیں جن میں سے ۱۲ اسی ہیئت میں ہیں نمونہ ایک سانیٹ ملاحظہ کیجئے۔

جلوس نکلا ہے قرآنی آیتوں کا یہاں
ہر ایک ذرے پہ احمد کا نور چھایا ہے

ہر ایک شے پہ نئی رحمتوں کا سایا ہے
کہ کفر ٹوٹا ہے سبکی روایتوں کا یہاں
عبادتوں کی تجلی دلوں میں جاگ مگنی
نقوش مٹ گئے افکار کے زمانے سے
نصیب جبکہ ہیں انوار کے خزانے سے
تباہی اور بے غن ہر طرف سے بھانسنی

اندھیرا اپنے مقدر پہ روپڑا ہر سو
خوشیوں کی صومت ہوئی زوال پذیر
خزاں کا دور سراپا ہوا یہ تقدیر
کہ ساری دھرتی کا نقشہ بدل گیا ہر سو
مقدم ہو سے پیہر وجود میں آیا
دل و نگاہ کا منبع شہود میں آیا

(نور السموات۔ ص ۱۶-۱۷)

اس ہیئت کے علاوہ علیم صبا نے اپنی اختراع پسند طبیعت سے کام لیتے ہوئے سانیٹ
کی ہیئت میں تغیر اور تبدل سے بھی کام لیا ہے "نور السموات" میں ۳۶ سانیٹوں میں سے ۹ ایک
"ٹمن" ایک مربع اور ایک مطلقے کی ساخت میں کہے ہیں۔ جس کی شکل کچھ اس طرح ہے۔ (اب
ن د درج ب ا۔ ہ و دھ۔ ز ز) مثال کے طور پر درج ذیل سانیٹ دیکھئے۔

سلسلہ در سلسلہ پھولوں کا ناچ
ہیز کھیتوں پر گٹھاؤں کا ہجوم
آبشاروں کے لبوں پر مستیاں
کوہساروں پر بچلتی سرخوشی

دور تک نورانی چادر کیف کی
نکبت و تغہ کی دلکش وادیاں
رحمت حق کی فضاؤں میں ہے دھوم
مصطفائی نور کا ہر سمت راج

شان احمد میں خدائی دیکھیے
ذره ذره تاجدار نور ہے
باغ دنیا سرخوشی میں چور ہے
رب عالم کی بڑائی دیکھیے
آئینہ در آئینہ عالم تمام
شاہد کون وہاں خیرالانا

(نور السنوات ص ۶۶-۶۷)

سائیٹ کی ہیئت میں علیم صبا نے بڑی خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔ ان نظمیں وہ اپنے
سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم کسی قصیدہ کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اس کے ابتدائی اشعار میں شاعر
نے قصیدہ کی تشبیہ کی طرح بعثت رسولؐ سے پہلے عہد جاہلیت کے حالات بیان کرتا ہے۔ اور
پھر اس مضمون سے گریز کر کے حضور اکرمؐ کی مدح و ثنا آپؐ کی ولادت باسعادت اور عالم انسانی پر
آپؐ کے احسانات کا تذکرہ بڑے دلکش اور موثر پیرائے میں کیا ہے۔

رنج و غم کی حکومتوں کا نزول
چارو سربلند نفرت تھی
بدنما زندگی کی صورت تھی
آدمی آدمی کا دشمن تھا

جسم نوتا ہو سادہ رنگ تھا
نہیں اُن ہوائی تھیں تھیں
رنگ خوردہ سب رنگ تھی زمین
آہاں چاہے آفتاب مونس

نوری پیر وجود میں آیا
رنگ و غم کا سنگ تمام ہوا
زندگانی کا ایک نام ہوا
دین احمد شہود میں آیا
رنگ انسانیت کا پھیل گیا
نور رحمانیت کا پھیل گیا

نور السموات میں بعض ایسی منفرد نوکھی اور تازہ بہ تازہ لفظی صنعتیں ور ترایب نظر
آتی ہیں جن سے اردو ادب آشنا نہ تھا۔ یہ الفاظ دیگر یہ تراکیب عظیم صابو سے شروع ہو کر نہیں پر ختم
ہو جاتی ہیں۔ عظیم صابو نویدی کی تراشی ہوئی یہ تراکیب ظہار کے قرینوں میں اصول اضافہ ہیں۔
کسی شاعر نے نعتیہ شاعری میں اس طرح کی لفظیات اور تراکیب کے استعمال کے بارے میں
سوچا بھی نہیں ہوگا۔ قاری اس طرح کی تراکیب کو پڑھ کر چونکے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چند اشعار
دیکھئے۔

انگلیں ذکر محمدؐ میں ہیں مشغول میری پیاسی آنکھوں کو ہے انوار مدینہ کی تلاش
ذکر محمدؐ میں انگلیوں کا مشغول ہونا نئی بات ہے کیوں کہ آج تک ذکر کے لیے زبان
لب یادل کی نسبتیں بیان ہوتی تھیں۔ انگلیوں کا ذکر کرنا شاعر کے نزدیک ایک ایسی اصطلاح ہے
جس میں ایک عاشق رسولؐ آنحضرتؐ کو انگلیوں پر گن گن کر یاد کرتا ہے۔

سید البشر کا یہ فیض رحمتی نکل آمد شہ مرسل کتنا برکتی نکل

اس شعر میں لفظ رحمت سے رحمتی اور برکت سے برکتی علیم صبا نویدی کی دین ہے۔ اردو زبان و ادب میں برکت اور رحمت سالم ملتے ہیں۔ یائے نسبتی کے ساتھ نہیں۔ اس شعر میں علیم صبا نویدی نے آمد کو بجائے مونث کے مذکر باندھ کر اجتہاد کا ثبوت دیا ہے۔

پاک ہو گئے رشتے ہو گئے روشن دن ہو گئی عظمت بیوہ ہو گئی ابھرن

ابھرن کا بیوہ ہونا ایک ایسی ترکیب ہے۔ جسے شاعری میں روانی کے ساتھ استعمال کرنے کا سہرا بھی علیم صبا نویدی کے آفاق گیر خیال کے سر جاتا ہے۔

نیم وحشی راہوں پر 'نور کی کرن پھیلی زندگی نے روت لی 'نیک ہو گئے جوئے

نیم وحشی راہیں اور نیک لمحے علیم صبا نویدی کی تختہ قیچی کے ایسے تار نمونے ہیں جن کی اس سے قبل مثال ملنی مشکل ہے۔

احساس چاک چاک تھا 'جذبہ سیاہ فام قاتل بنا ہوا تھا 'تمنا کا ہر قدم

دل کی سیاہیوں میں تھا ایک شکر ستم سونی نظر تھی 'اجڑی ہوئی خود بشیں تمام

یہ مکمل بند ایک تاریخ کا مظہر ہے۔ جس میں کفر و انا ہے راہ روی اور غیر انسانی روش

کے نقوش ملتے ہیں۔ علیم صبا نویدی نے انوکھی اور بے نظیر تراکیب سے اپنے قارئین کو چونکا دیا

ہے۔ چنانچہ احساس کا چاک چاک ہونا جذبہ سیاہ فام دل کی سیاہی کے بجائے دل کی سیاہیوں

وغیرہ ترکیبیں 'عروق اردو میں تازہ بہو کی حیثیت رکھتی ہیں علیم صبا نویدی کے سانیٹ کے مجموعے

"نور السموات" پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر گیان چند نے لکھا ہے:

"اس مجموعے کی ہر نظم ایسی پختہ کار اور شعری خوبیوں سے مالا مال ہے کہ

باج اعتراف طلب کرتی ہے۔ جیسا ارفع موضوع ہے شاعر نے اسے اس

کے شایان شان طریقے سے نباہا ہے۔ ان کی نظموں کو پڑھ کر ہر مشکلک کے

آئینہ قلب سے زنگ دور ہونے لگے گا" (۱۹)۔

نعتیہ سائنس نگار کی حیثیت سے عظیم صبا نویدی نے اپنی سب سے بڑی تخلیقی صدھیتوں اور قوافل الکلامی کا مظاہرہ کیا۔

عظیم صبا نویدی نے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے انصاف و سلام جہد اپنی محبت کا ثبوت پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ ان کے سلاموں میں حبیبِ پاک کی سیرت مبارکہ آپ کی صفت و ثنا آپ کے خلاقِ مبدعہ صداقتِ امانتِ اخوت اور رحمت و فیہ و بیست شہادت آپ کے فیضانِ نبویؐ انسان پر آپ کے احسانات کا تذکرہ کیا ہے۔

عظیم صبا نویدی نے سلام کی روایت کی پاسداری کے ساتھ ساتھ اسے جدید عہد کے فکری و تخلیقی تقاضوں سے بھی ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جوان کا ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ ان کے سلام عقیدت و احترام، اخلاص و وابستگی، فنی و فکری ایج اور عصری حیثیت کا حسین اور دلآویز امتزاج پیش کرتے ہیں۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت میں چار سلام موجود ہیں۔ جن میں مذکورہ بالا دونوں انداز کے سلام رقم کیے گئے ہیں۔ ان میں سے تین غزل کے فارم میں اور ایک سائنس کی ہیئت میں ہے چند شعر ملاحظہ کیجیے۔

(۱)

سلام حق کے پیمبر پہ ہے سلام مرا	سرا پائشِ منور پہ ہے سلام مرا
ہر ایک دل ہوا سیراب جس سمندر سے	وہ برکتوں کے سمندر پہ ہے سلام مرا
وہ آئینہ ہے سراپا وہ آئینہ حق کا	وہ آئینہ جوہر پہ ہے سلام مرا
وہ جن کے نام سے دنیا و دیں ہوئے روشن	وہ دو جہاں کے مقدر پہ ہے سلام مرا
صبا نویدی وہ خیر الامم ہیں خیر بشر	وہ امتوں کے گل تر پہ ہے سلام مرا

(مراۃ النور ص ۷۷)

(۲)

اس شہنشاہ عرب دین کے رہبر پہ سلام
 ذرے ذرے میں ہیں اب جلوہ فلک آپ ہی آپ
 سرور کون و مکاں ' نور کے پیکر پہ سلام
 آپ کے لطف و عنایات کے جوہر پہ سلام
 آپ کے روئے منور پہ ' معطر پہ سلام
 شاہ مکہ پہ ' مدینہ کے پیہر پہ سلام
 جھک گئی ہیں مری سانسیں بھی نویدی بادب
 (مرآۃ النور ص ۶۹)

(۳)

عاشق کبریا سلام علیک
 نور اول ہیں نور آخر آپ
 سید الانبیاء سلام علیک
 شمع نور ہدیٰ سلام علیک
 احمد مجتبیٰ سلام علیک
 عکس ذات خدا سلام علیک
 یا شفیع الوری سلام علیک
 رہبر دین ' رہبر دنیا
 آپ کی کل صفات نورانی
 سر جھکا ہے صبا نویدی کا

(”ن“ ص ۵۸)

(۴)

سلام اُن پہ جو کون و مکاں کا نور بنے
 سلام اُن پہ جو منبع ہیں زندگانی کا
 سلام ان پہ جو ماخذ ہیں شادمانی کا
 سلام ان پہ جو جسم و جاں کا نور بنے
 سلام ان پہ جو مخزن ہیں لطف و رحمت کا
 سلام ان پہ جو گوہر ہیں نیک نامی کا
 سلام ان پہ جو جوہر ہیں خوش کلامی کا
 سلام ان پہ جو خورشید ہیں نبوت کا

سلام ان پہ جو ایماں کی تجلی ہیں
دل و نگاہ کی 'کونین کی تسلی ہیں
سلام ان پہ جو آئینہ ہیں خدائی کا
جمال ذات مقدس کی رونمائی کا

سلام ان پہ جو محبوب رب عام ہیں
سلام ان پہ جو بعد خدا معظم ہیں
(نور السنوات ص ۷۸-۷۹)

۳۔ اس میں بھی مقطع ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے۔

۴۔ اس میں بھی قوافی وردیف کی "جھنکار" اسی طرح پیدا ہوتی ہے جس طرح
پابند غزل میں

۵۔ اس میں بھی ہر شعر ملاحظہ اکائی ہوتا ہے۔ یعنی مضمون و مطلب کے اعتبار
سے اپنی جگہ مکمل۔

۶۔ پابند غزل ہی کی طرح اس میں بھی اشعار کی تعداد کی کوئی قید نہیں۔

۷۔ مسلسل غزل کی طرح مسلسل آزاد غزل بھی ہو سکتی ہے۔ اگر مسلسل غزل کو
نظم کا نام دیا جاسکتا ہے تو مسلسل آزاد غزل کو بھی آزاد نظم کہنے میں کوئی تباہت
نہیں۔

۸۔ آزاد غزل میں بھی اسی نوعیت کے مضامین اور خیالات نظم کیے جاتے ہیں یا
کیے جاسکتے ہیں۔ جس طرح کے پابند غزل میں۔ یعنی عاشقانہ، فاسقانہ،
فلسفیانہ، ترقی پسندانہ وغیرہ وغیرہ (۴۰)۔

ہے صبا اور کس کی تمہیں جستجو لو وہ دیکھو ادھر سوئے خیر الہام
آرزوں کی منزل قریب آگئی (۴۱)

علیم صبا نویدی نے بھی اردو کی نعتیہ شاعری کو اپنے بعض نظریات و تصورات سے مالا مال کیا ہے۔ ان کا یہ کارنامہ اردو نعت میں ایک تازہ اور خوشگوار فکری اضافہ ہے۔ جس کی بڑی اہمیت ہے۔ کسی فن پارے میں کسی فن کار کا اصل کارنامہ یہی ہوتا ہے کہ اس نے اپنی تخلیق سے اس فن میں کیا اضافہ کیا۔ اس معیار سے اگر علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے بعض افکار و تصورات سے نعتیہ شاعری کو مالا مال کیا ہے۔ ان کی شاعری کی بھرپور تفہیم اور اس سے صحیح طور پر طف اندوز ہونے کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان کے اس نوع کے خاص فکری اشاروں اور نظریات و تصورات کی نشاندہی اور تفصیلی پس منظر سے واقف ہوں۔ ذیل میں علیم صبا نویدی کے فکری گوشوں اور کلیدی تصورات پر روشنی ڈال جاتی ہے۔

نور یزدانی : علیم صبا نویدی کی نعتیہ فکر میں ذات رسول اقدس محض ایک شخص یا شخصیت نہیں آپ کا وجود کلیتہاً نور کی تجسیم ہے۔ یہ نور مادی نور سے مماثلت نہیں رکھتا بلکہ اس نور کا سرچشمہ خود خدائے قدوس کی ذات پاک ہے۔ جب آپ کا ظہور فرش زمین پر ہوا تو یہی نور حجاب خاک میں جلوہ افروز ہوا۔ آپ کا جسم اطہر بھی اسی نور سے منور رہا۔

نظر ڈالو تو روئے مصطفیٰ پر جمال نور یزدانی ہے دیکھو
آپ کی ذات اقدس عالم خاکی میں بھی مجسم نور رہی لیکن اس نور کی تشبیہ کائنات کی کسی بھی روشنی سے نہیں دی جاسکتی۔ علیم صبا نویدی کی پرواز فکر نے رسول اکرم کی ذات کو "نور حق کا مصحف" ٹھہرایا۔ قرآن حکیم کلام خدا ہے جو آپ کے ذریعے عالم انسانی تک پہنچا۔ اور قرآن ہی تمام انسانوں کے لیے سرچشمہ ہدایت ہے۔ یہ ہدایت خود ایک نور کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی لیے علیم صبا نویدی کہتے ہیں۔

وہ نور حق کا مصحف ہیں سراپا نظر آیات قرآنی ہے دیکھو

کائنات کا نور۔ خدا محض کرۂ ارض اور انسانوں کا ہی خالق نہیں بلکہ وہ کئی عالمین کا رب اور خالق ہے۔ وہ عالمین بھی جو انسان کی نظر کے سامنے ہیں اور وہ بھی جو انسان نگاہ سے

مخفی ہیں۔ انہیں میں ارض و سما کے سات سات طبقات حتیٰ شامل ہیں۔ خدا کی ذات ان عالمین کے ظہور سے پہلے بھی اعلیٰ تھی۔ لیکن عالمین کی تخلیق کا واحد مقصد حضور کو عالم و ان و مکان کا مالک بنانا تھا۔

ساتوں عالم ہیں شہنشاہ عرب کا صدقہ صاحب و ان و مکان کی لقب کا صدقہ
عالمین کی تخلیق سے پہلے رسول نور و نور خدا کی ذات سے جدا کا نہیں تھا۔ خدا نے
عالمین کی تخلیق آپ کے نور سے کی اور آپ ہی کے نور سے تمام عالمین منور ہوئے

نور تھا نور میں وہ پوشیدہ اس سے پہلے نہیں تھا چوتھی یہاں کارنامہ تھا اس کا نام دیدہ
چونکہ آپ ہی کے نور سے تمام عالمین کا خلق ہوا۔ اس لیے صرف آپ ہی ان کے
اسرار و رموز سے واقف ہوئے:

نور ارض و سما کا مل واقف و زجور و زمین شاہ و ان و مکان عرب کا مل
اسرار و وجہاں کا مقدر رسول پاک دہائی حیات کا مظہر رسول پاک
آپ کے نور کی کار فرمائی کو زمین کی تخلیق تک ہی محدود نہیں بلکہ ان کا وجود بھی آپ ہی
کی ذات پاک پر قائم ہے اور تا قیام قیامت قائم رہے گا۔

آپ ہی آپ اول و آخر آپ کا فیض روزِ محشر تک آپ کا نور ساتوں عالم پر
ساری کائناتیں خدا نے آپ کے طفیل خلق کیں اور اپنی تمام مخلوقات میں انسان کو سب
سے افضل و برتر مخلوق ہونے کا شرف عطا کیا۔ لیکن انسان کو مادی دنیا کی چکا چوند نے الوہیت
کے راستے سے گمراہ کر کے اسے نفسانی خواہشات کے دبدل میں پھنسا دیا۔ گویا انسان کی روحانی
تجلی مادے کے ظلمات میں مستور ہو گئی۔ نبی اکرم کی نورانی ہدایت نے بھی انسان کو ان ظلمات
سے نکال کر روحانی راستے پر گامزن کیا۔

آپ کے در کی تجلی سے منور ہے نبی آپ کے فیض سے انسان بھی انسان ہوا
آپ انسانیت کی ہدایت کے لیے اس دنیا میں اس وقت تشریف لاتے ہیں جب کہ
ساری انسانیت جبل و ظلمات میں لپٹی ہوئی تھی۔ اس دور کو دورِ جاہلیت کے نام سے بھی یاد کیا جاتا

ہے۔ عظیم صبا نویدی نے اپنے کام میں اس عہد کی مختلف انداز میں عکاسی کی ہے۔

رنج و غم کی حکومتوں کا نزول
چار سو سر بلند نفرت تھی
بد نما زندگی کی صورت تھی
آدی آدی کا دشمن تھا
ہست قتل و غدر تہائی کا سہرہ
ہر آدمی گناہ کی سیلی ڈر پہ تھا
شیطان سوار دل پہ ارادوں پہ سر پہ تھا
زندگی کی آنکھوں میں قاتلانہ منظر تھے
تیرگی مقدر تھی وحشتیں تھیں آنکھوں میں
آرزو لبو بن کر بہہ گئی تھی شہروں میں
چاہتوں کے رشتوں میں بحرمانہ منظر تھے

جسم و جاں کے سب رشتے ہر طرف تھے لپستی میں

دامن نگاہ و دل داغ دار تھے ہر سو
آرزو کے پیراہن تار تار تھے ہر سو
زندگی کی عریانی ہر کہیں تھی مستی میں
قتل گاہوں میں لبو کی بارشیں
ظلمتوں میں سانس لیتی سازشیں
چار سو وحشت کی پھیلی راگنی
زندگی کے سر پہ میلی چاندنی

ہر نفس درد کا زہریلا سماں دور تک
جلتی تہذیب کا خاموش دھواں دور تک
رہزنی، قتل، جاسی نے سکوں چھین لیا
وقت کی جستی سیاہی نے سکوں چھین لیا

ظلم، جاہلیت سے تیار ہوتا رہا۔ آپ نے شہر فرمایا۔ آپ کی ذات نبیوں کا
 رہا سرچشمہ تھی۔ انسانیت اپنی پستیوں سے بلند ہو، ارفع ہو، سب پر فائز ہوئی۔
 تہذیبِ ملوث تھی برائی میں نویدی
 منور ہو گئی انسانیت بھی دین احمد سے
 انسان کو اچھائی محمد سے ملی ہے
 تپتی تاریخوں کی ڈمگاتی دھند شہروں سے
 نکل آیا زمانہ بھی برائی کی سیہ زد سے
 نکبت و نور میں ڈوبے ہوئے منظر جاگے
 امن جاگا تھا کہ احساس کے جوہر جاگے
 آپ کا فیض مبارک ہے اجالوں کا سماں
 ہر سمت اطمینان کی آماجگاہ ہے
 ہر اک شے کی طبیعت میں سکون و دلکشی کی
 سیاہی جسم کی ڈوبی تو ہر سو چاندنی آئی
 - اک چہرے میں پوشیدہ گناہوں کا مندر تھا

فکر و احساس: شاعری فکر و وجدان اور جذبہ و احساس کے حسین امتزاج کا نام ہے۔

تخلیقی لمحات میں یہ عناصر باہم جذب ہو کر شاعر کے دل و دماغ میں ایک پراسراری کیفیت پیدا
 کرتے ہیں۔ اسی تخلیقی کیفیت کو القاءِ الہیہ بھی کہا جاتا ہے۔ عام شاعری کے برعکس نعتیہ کلام
 میں شاعر اپنی روحانی کیفیات و واردات کو لفظوں کے پیانوں میں سمونے کی کوشش کرتا ہے۔ علیم
 صبا نویدی نے نعتیہ شاعری میں اپنی فکر و احساس کے سرچشموں اور اپنے روحانی سفر کے تجربوں کو
 بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ حضور اکرمؐ کی ذات ان کے لیے سراسر نور ہے۔ آپ کی ذات سے جو
 بھی نسبت قائم کی جائے وہ فکر و احساس بلکہ پورے وجود کو منور کر دیتی ہے۔ اسی سے اظہار کا ہر
 پہلو جگمگا اٹھتا ہے۔

اور دل میں موجزن ہے جوئے انوارِ نبیؐ
 نگاہِ فکر میں بہتا ہوا لہوِ تم ہو
 مرے لہو میں روشنی شامل ہے آپ کی

خانہ فکر صبا پر شاہِ دیں کا ہے کرم
 صبا نویدی کے تخلیق کے سفر کا نور
 ورنہ شعور و فکر سے کرنیں نہ پھوٹتیں

صرف نعتیہ فکر ہی نہیں بلکہ تمام تحقیقی صلاحیتوں اور شعری کاوشوں میں علیم صبا نویدی نے فخر موجودات حضور اکرمؐ کا فیض بتایا ہے ۔

محمدؐ نئے دست مبارک کا فیض ملی انگلیوں کو زباں ہر طرف
میں ہوں صبا سفیر سخن اور میں میرے یہ جہات نو کا سمندر رسولِ پاب
اس سرچشمہ نورانی کا فیض نہ ہو تو تحقیق کے سارے سرچشمے خشک ہو جائیں ۔

لہذا احساس کا سویا ہوا تھا جسم کے اندر نویدی نعت احمد کا وسیلہ تاریکی آلی
صرف اتنا ہی علیم صبا ایک قطرہ ناچیز ہیں اور ذات کا عرفان بھی آپ ہی کا عطا کردہ ہے ۔
میں صبا اک قطرہ ناچیز ہوں علم و عرفان کا سمندر میں نیچے
عشق رسولؐ : سرور کائنات سے عشق و محبت کو نعت گوئی کے لوازمات میں بنیادی
اہمیت حاصل ہے ۔ جو شاعر عشق محمدیؐ میں جس قدر سرشار ہوگا اسی قدر اس کا کلام کیف اور تاثیر
سے مال مال ہوگا ۔ بقول نظیر لدھیانوی

”نعت کی دل آویزی و کشی اور خوبی کے لیے عشق رسول اولین شرط ہے
اگر شاعر کے دل میں عشق رسول کا جذبہ پوری طرح کارفرما نہیں تو نعت
روکھی پھینکی اور واجبی سی ہوگی“ (۴۱)۔

علیم صبا نویدی حضور اکرمؐ کے عشق میں سرشار ہیں اور ان کی ذات اقدس سے وابہانہ
عقیدت و محبت رکھتے ہیں ۔ ذوق اختراع اور اجتہاد پسندی کے باوجود ان کی نعتیں کیفیت انگیز
ہوتی ہیں ۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

تدیل آگہی کا اجارا بنارہوں عشق محمدیؐ کا نظارہ بنا رہوں
جب محمدؐ کا نظارہ ہو گیا آسمان والا ہمارا ہو گیا
آتش عشق محمدؐ میں صبا جتے جتے حق کو پیارا ہو گیا
عمر بھر کرتا رہا یاد محمدؐ کا سفر بعد مردان مرے اعمال کا دفتر مہکا

نہیں ان فتنہ ہوگا میری رستہ کا سدا
نکلتی میری سانس سے خوشبو ہے مصطفیٰ
اے مہدیا! مع "عظیم صبا عید" کی عشق وصال میں رستہ کی کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے
ہیں۔ "عظیم صبا عید" کا یہ عشق فانی ہوں نہ حد تک ہے۔ اپنی ذات کے اندر اور باہر ہم جہد وہ
رسول پاک کے عشق کی سادش محسوس کرتے ہیں۔ سہ سہ سہ سہ اس آگ میں جل کر راہ ہوتا
ہے، نکل آتا ہے ان کی قبروں کا خیال ان ہجران کی روت بہ جہد اس کی جلوہ سامانی ملتی ہے۔
اپنے تمام کارناموں کو اسی کا برتو جانتے ہیں" (۴۴)۔

مجھے وقت خاک مٹائے گا
میں فقیر نقش حبیب ہوں
میں دیار کفن کا نصیب ہوں
مجھے کیسے کوئی بھلائے گا
میں نبی کے گھر کا چراغ ہوں
کھلا آسمانی دماغ ہوں

(نور السنوات۔ ص ۷۵)

مرے فکر و فن کا ہے روشن ضمیر
مرے حوصلوں کی ہے اونچی اڑان
ہے پاکیزہ سب سے مری آن بان
میں دربار احمد کا ہوں اک فقیر
فقیری پہ اپنی مجھے ناز ہے
نرالا مرا شاہی انداز ہے

(نور السنوات۔ ص ۷۷)

"مدحت رسول" اور "عشق احمد" کو وہ اپنی بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

نعت گوئی کا کرشمہ دیکھیے میری بخشش کی نشانی ہوئی

یہ مدحت رسول یہ ذکر شدہ ام بسے صبا نویدی یہی زادراہ ہے

عشق احمد کا عجب فیضان ہے لو صبا بھی جنتی ہونے کا

علیم صبا کی نعتوں میں مدینہ منورہ کا لفظ بار بار آتا ہے۔ ان کا دل مدینے کی گلیوں میں پہنچنے کے لیے بے تاب ہے۔ ان کی سانسیں ہر گنبد کے طوف کی متمنی ہیں۔ ان کا جسم رُچ رہا ہندوستان میں ہے لیکن آنکھیں دید گنبد خضریٰ کی تارو میں مدینہ پہنچا گئی ہیں۔

شاہ عرب کی گلیوں میں ہے ایک فقیر ہند شواہم سے بڑھ کر اس کا دل مہکا۔ دن

یا الہی میرے سانسوں کو بھی اب ہو میرا ہنر گنبد کا طوف

آنکھوں کو دید گنبد خضریٰ کی آروز

جسم ہندوستان کی نڈ ہوا آنکھ پہنچی میری مدینے میں

علیم صبا نویدی نعت گوئی کے آداب سے پوری طرح واقف ہیں۔ رسول اللہ سے

اظہار محبت کے سلسلے میں وہ اپنے محسوسات اور جذبات کی رو میں بہہ نہیں جاتے بلکہ احتیاط اور

اعتدال کا دامن تھامے رہتے ہیں۔ ان کا انداز بیان پرکشش اور موثر ہوتا ہے اور ساتھ ہی

ساتھ نعت گوئی میں وہ اپنی جدت فکر، قادر الکلامی اور عصری رجحانات کی ترجمانی کا حق بھی ادا

کرتے ہیں۔

نقش پائے رسول آنکھوں میں میں منامات گہمی میں ہوں

وہ تو موجود تھا ہر شے میں ہر اک ذرہ میں آپ کی ذات سے اللہ کا عرفان ہوا

علیم صبا نویدی کی نعتوں میں عشق رسول کا بھرپور تخلیقی اظہار ہوا ہے۔ اس مقدس عشق

میں ان کی سرمستی اور سرشاری ایک ایک شعر سے ہوا ہوا ہے۔ وہ بڑے خوش بخت ہیں کہ انہوں

نے اپنے فن کا ایک بڑا حصہ نعت عالیہ کی فکر میں صرف کیا ہے۔

نوٹ: علیم صبا نویدی ایک پُرگو اور مشق شاعر ہیں۔ قادر الکلامی اور کہنہ مشقی نے ان

نورِ نفس و آستانہ کا پردہ قرینیت پر ہے۔ اور وہ اپنی اکتفائیں کہہ سکا۔ اس
بابت کے اکتفائیں یہ ہے۔ اس کی نقوش میں۔ اور اس کا ہے۔ میں یہ لفظ اس میں
روشنی کے معنی دیتا ہے تو میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بہرہات کے یہ اکتفائیں
نے اور انوں میں اس لفظ کا استعمال حقِ بابِ قرینیت کے یہ ہے کہ یہ تعریف کے
نقوش میں یہ ہے کہ یہ آیت میں۔ اور اس کا ہے۔

فدحہ، کھم من اللہ نور و کنت فیہ (۱۰۰)

اس آیت میں باب کا اشارہ قرینیت میں حرف سے اور نور سے صاحبِ کتاب صلی
اللہ علیہ وسلم مراد ہیں۔ اور اس لفظ میں لفظ "نور" نوریت نبوی کے یہ استعمال کرنا
سنت ہے۔ بقولِ ڈاکٹرِ کلیم سہرا می:

"(تیسرا باب نویدنی) کے خیال میں "ناخوردہ جس طرف دیکھ لیتے ہیں۔ فضا
میں جب ان روشنی پھیل جاتی ہے اور ان کی قدم بوی کے لیے چاندنی کا
جوں آسمان سے اتر آتا ہے۔ اس کی نظریں حضور اکرم کو تمام تر نور
کے پیرائے میں دیکھتی ہیں اور جب ان کی یاد اس کے دل میں گھر کر لیتی
ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے گویا اس کے دل میں نورنی سویرا جاگزیں ہو گیا
ہے۔ شاعر پر ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ وہ پوری دنیا کو جلوہ نور محمد
سے روشن سمجھتا ہے اور آنحضرت کے فیضِ قدم سے دنیا میں ایسا اجال پھیل
جاتا ہے کہ ظلمتِ فخر بکھر کر نیست و نابود ہو جاتی ہے" (۳۳)۔

ڈاکٹر سید حامد حسین کے مطابق:

"اب کی نعتیہ شاعری میں "نور" ایک غالب اشارے کی حیثیت سے
استعمال ہوا ہے" (۳۴)۔

ڈاکٹر راجی فدائی نے نور کے لفظ کو عظیم صبا کی شاعری کا کلیدی لفظ کہا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں ”جناب عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا کلیدی لفظ نور ہے۔ جس سے نعت میں نئی انفرادیت روشن ہوتی ہے اور اسی کلید نورانی سے تمام صبا کے شخص و عین کے وقت و پیش بعض مغلط ابواب بھی کھلتے ہیں۔ گویا ان کی تمام نعتیہ شاعری کی اصل و اساس دو احادیث شریفہ ہیں۔ جن سے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے مبداء نورانی و منبع تجلیات ۱۱ احسان ہے۔

(۱) اول ما خلق الله نوری۔ (۲) اما من نور الله وکل شیء من نوری۔

یعنی اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کی تخلیق کی۔ میں اللہ تعالیٰ کے نور سے ہوں اور ہر چیز میرے نور سے ہے (۵)۔

آپ کی ذات مبارک کی ہو کیا حمد و ثنا

جسم نورانی ہے سینہ ہے سراپا قرآن

مکان میں نور ہوا اور لامکان روشن
آپ آئے کیا مبارک ہے گھڑی
سرکار کائنات سے دنیا میں نور ہے
پاؤں پھیلانے ہوئے وحشی سیاحی تھی یہاں
سربہ سجدہ ہوئے افلاک کے سارے منظر
ان کے ہی نور نے دھارے ہیں کئی روپ یہاں
نور اول ہے نور آخر آپ شمع نور ہدیٰ سلام علیک
نور ارض و سما مہر کامل / واقف راز جو ہر کونین / شاہ کون و مکان عرب کا دل

دور تک نورانی رہ گذر مبارک سرزمین ایمانی معراج

جذبہ عشق محمدؐ کا سفر ہے نوری
 راہ بر محسن اعظم کے معطر جلوے
 مہربان ذات مقدس کے منور جلوے
 منزل جلوہ فشاں راہ گزر ہے نوری
 خدا - وطن - ورنہ
 دامن - میں خوشبو - انہوں
 منت - جوہ - جیسے - ہوں
 سانس - حنائی - قرانی
 نوری - پیر - وجود - میں آیا
 رنج - غم - کا سفر تمام ہو
 زندگانی - کا نیک نام ہوا
 دین - احمد - شہود - میں آیا

عیم صبا نویدی کے نعتیہ کلام کے فکری تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی شاید ہی کوئی نکتہ یہی ہوں جس میں نور کا لفظ خوبصورتی سے برتنا نہ گیا ہو۔ اس لفظ کو انہوں نے کبھی شعوری طور پر اور کبھی غیر شعوری طور پر استعمال کیا ہے۔ حتیٰ کہ موصوف نے ”نور“ سے اپنے انتساب کو اس قدر وثاق کیا کہ اپنے مجموعہ ہائے نعت کے عنوان ہی ”نور اسموات“۔ ”مرآۃ النور“ اور ”ان“ رکھے۔ آخر اندر عنوان بقول ڈاکٹر سید قدرت اللہ ہاقوی

”قرآن کریم کے حروف مقطعات کا ایک جگینہ ہے جس کی معنوی روشنی میں

گیرائی و گہرائی ہے“ (۶)۔

اور بقول ڈاکٹر راہی فدائی ”ن“ لفظ نور کا مقتطف ہے“ (۷)۔

فیضانِ مصطفیٰ

عظیم صبا نویدی کی نعتوں میں چاہے وہ کسی بھی بیئت میں ہوں فیضانِ مصطفیٰ اور فیضانِ رسول کے مضامین و موضوعات بار بار آتے ہیں اور یہ نعت گو شعرا کا ایک پسندیدہ موضوع ہے۔ نعت گو شاعروں میں جہاں حضور اکرم کی سیرت طیبہ اور آپ نے اخلاقِ حسنہ و صفاتِ دیانتِ عداستِ امانتِ سخاوتِ شرافتِ شجاعتِ محبت و صداقت کا تذکرہ کیا ہے وہیں بنی نوع انسان پر آپ کے احسانات اور آپ کی تعلیمات کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ عظیم صبا نویدی نے 'فیضانِ رسول آپ کی تعلیمات آپ کی سیرت اور آپ کے اخلاق حمیدہ کا تذکرہ یا عام انسانی پر آپ کے احسانات اور رحمتِ اعلیٰ بنائے جانے کا تذکرہ عہدِ جاہلیت کے پس منظر میں کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ یہ آپ کا فیضان ہی تو ہے جس کے سبب انسان میں انسانیت آئی۔ حضور اکرم کا اعلیٰ کردار ہر دور کی پہچان اور ہر دور کا معیار سمجھ جائے گا۔

ہر دور کی پہچان ہے ہر دور کا معیار
آپ کے در کی تجلی سے منور ہیں نبیؐ
انسانیت کے گوہر نایاب کا ہے فیض
کفر ٹوٹا ہے آندھروں کا سفر ختم ہوا
تہذیبِ ملوث تھی برائی میں نویدی
اللہ سے کردارِ رسولِ عربی کا
آپ کے فیض سے انسان بھی انسان ہوا
نقشہ بدل کے رکھ دیا تم نے گزہ کا
آپ کا فیض مبارک ہے اجالوں کا سماں
انسان کو اچھائی محمدؐ سے ملی ہے

ایک سورج وجود میں آیا

آدمیت کی روشنی لے کر

ایک لمحہ وجود میں آیا

وہ انسانیت کا چمکتا نصیب

بدی کا تصور مٹاتا ہوا

خلوص و وفا نیکیوں کا نقیب

دل میں ہے نقشِ ہائے نور مبین

فیضِ سردارِ انبیاء گھر گھر

منظِ آیت سکوں آگیں

جلوہ فرما جب ہوئے شاہ ہدی
صورتوں میں صورتیں پیدا ہوئیں
رحمتوں پر نیتیں شیدا ہوئیں
اور منور ہو گئے ارض و سما
جسم کو تہذیب کی خوشبو ملی
زندگانی نور افشاں ہو گئی

نیم وحشی راہوں پر نور کی کرن پھیلی
زندگی نے کروٹ لی۔ 'نیک ہو گئے لمحے
ہر طرف خدائی کے رونما ہوئے جلوے
بندگی ہوئی روشن دین کی لگن پھیلی
سید البشر کا یہ فیض رحمتی نکلا
آمد شہد مرسل کتنا برکتی نکلا

اندھیرا اپنے مقدر پہ روپڑا ہر سو
خوشیوں کی حکومت ہوئی زوال پذیر
خزاں کا دور سراپا ہوا سیہ تقدیر
کہ ساری دھرتی کا نقشہ بدل گیا ہر سو
مقام ہو سے پیہر وجود میں آیا
دل و نگاہ کا منبع شہود میں آیا

تاجدار انبیا کے فیض سے
رات نورانی ہوئی ہے سر بہ سر
کیف آور ہو گئے شام و سحر
نور محبوب خدا کے فیض سے

علیم صبا نویدی اپنے شعور و فکر شاعری اور نثر نگاری کو بھی فیضان رسول اور نبی کا صدقہ
قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں دنیائے ادب میں ان کی شہرت اور نام وری بھی فیضان مصطفیٰ
ہی کی دین ہے۔

ورق میں جذب ہوئی سوچ کے بدن کی مہک
شاعر کہیں ہیں اور کہیں ہم ادیب ہیں
فیضان مصطفائی کی کیا شان ہے عجب
باطن کی وسعتوں میں مہک ہے نئی نئی
نوری سفر شعور سے ہے لاشعور تک

بہ فیض شاہ ام ذہن کے درپے کھلے
فیضان مصطفائی کی یہ شان دیکھیے
آنکھوں کی پتلیوں میں چمک ہے نئی نئی
روشن ہے مجھ فقیر کا بھی نام اور نسب
محبوب کبریا کی تجلی ہے دور تک

درود شریف اور تذکار نبی: حضور اکرم کا تذکار مبارک اور آپ پر درود بھیجنا باعث بخشش و نجات بھی ہے اور عبادت بھی۔ حکم خداوندی ہے کہ ”بے شک خداوند تعالیٰ اور اس کے (تمام) فرشتے پیغمبر پر درود و سلام بھیجتے رہتے ہیں (لہذا) اے مسلمانو! تم بھی پیغمبر پر درود بھیجتے (رہا کرو) (۳۸)۔ آپ کا تذکار مبارک اور درود شریف کی اہمیت و فضیلت بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں:

”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجنے کو امت مسلمہ کی عبادات کا ایک اہم جزو بنادیا ہے۔ قرآن حکیم کے اس حکم سے جہاں مسلمانوں کی روزمرہ زندگی میں درود شریف کے اوراد و وظائف کا سلسلہ شروع ہوا وہاں نعت میں بھی آنحضرتؐ پر درود و سلام بھیجنے کے مختلف انداز و اسالیب کا رواج ہوا۔ اس اسلوب نعت کو اس لیے بھی اہمیت ملی کہ حکم خداوندی کے ساتھ ساتھ احادیث رسول اکرم میں بھی آپ پر درود و سلام پڑھنے کو بہت بڑی عبادت سے تعبیر کیا گیا ہے“ (۳۹)۔

آنکھ منور / منظر روشن / پتلیوں میں پنہاں کون ہے

اس نظم کا آخری مصرعہ ”پتلیوں میں پنہاں کون ہے“ گویا نظم کی جان ہے۔ اور عشق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری حدیں۔ کہ سوتے جاگتے نظروں کے سامنے محض پیغمبر ہی کا ہونا ظاہر کیا گیا۔ گویا اس میں ایک طرح کا درس بھی ہے کہ پتلیوں میں اگر رسول عربی نہیں تو پتلیاں بے کار ہیں۔ کیونکہ یہی چیز آنکھوں کے منور ہونے کی دلیل ہے اور اسی سے دنیا و آخرت کا ہر منظر روشن ہو سکتا ہے۔

علیم صبا نویدی کے نعتیہ کلام میں حضور اکرم سے اظہار عشق کے سلسلہ میں ”درود مصطفیٰ“ اور ”ذکر محمد“ کے الفاظ بار بار آتے ہیں۔ درود مصطفیٰ ان کے نزدیک محفل کو نورانی بنانے کا ذریعہ

اب ہونگے اس کی مائوس کی دگر کو یہ تو کہہ دینے سے کہیں بڑے روشن و دل روشن ہوتا ہے ۔

ہر کنواں اب شرعی ہونے لگا	کیا درود مصطفیٰ کا ہے کمال
دین احمد کی روشنی ہے نظر	محو ذکر محمدی ہے نظر
پھیلاؤں محفل سہانی ہوئی	چار سو نور درود مصطفیٰ
سانسوں کی رہ گزر کو بھی پر نور کر گیا	ورد درود شاہ امم کا یہ سلسلہ
دل و دماغ معطر ہوئے زباں روشن	بہ فیض ذکر شہنشاہ دین زہے قسمت
جو ہر فن رایگا میرے نہیں	عقل و دانش محو ذکر مصطفیٰ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجنے کے سلسلے میں عظیم صبا نویدی نے غزں اور سانیٹ کے فارم میں سلام بھی لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے ایک طرف ان کی قادرِ اعلیٰ کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف آنحضرتؐ سے شفاعت طلب و رابطہ عقیدت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

حاشق کبریا سلام علیک	سید انبیاء سلام علیک
اس شہنشاہ عرب دین کے رہبر پہ سلام	سرور کون و مکان نور کے پیکر پہ سلام
سلام ان پہ جو آئینہ ہیں خدائی کا	جہاں ذات مقدس کی رونمائی کا
سلام ان پہ جو محبوب رب عالم ہیں	سلام ان پہ جو بعد خدا معظم ہیں

پیر و مرشد: عظیم صبا نویدی حضرت مولانا خواجہ قدسی شاہ کے مرید ہیں۔ رسول اللہ سے قربت عقیدت اور عشق کے سلسلہ میں ان کے پیر و مرشد کی ”نگہ التفات“ کو بھی دخل حاصل ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

نگہ التفات قدسی سے	میں صبا محفل نبیؐ میں ہوں
صبا نویدی کو سرکارؐ سے ملا دے گی	نگاہ مرشد کامل سے ایک ملن کی مہک

حضرت خواجہ قدسی کے حلقہ ارادت میں اپنی شمولیت کو وہ حضور اکرم کی دین قرار

دیتے ہیں۔

شاہ دین کا یہ نویدی فیض ہے رہبری کو اک ستارہ مل گیا
ہے نویدی یہ فیض شاہ ام مرشدوں کی دعا سے روشن ہم

علیم صبا نویدی نے بارگاہ رسالت مآب میں اپنی محبت و عقیدت کے نذرانے روایتی
انداز کے علاوہ جدید لب و لہجہ میں سورچ پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں

شہنشاہ کون و مکان ہر طرف منور زمین آسمان ہر طرف
اٹھ سر تو سر پہ نہ تھا آسمان جھکا سر تو تھا آسمان ہر طرف
محبت کے دست مبارک کا فیض ملی انگلیوں کو زبان ہر طرف
نبوت کا سورج ہوا جب طلوع شب کفر کی دھجیوں ہر طرف

شاعر نے شب کفر کی دھجیوں کو براپنے جدید لب و لہجہ کی ترجمانی کی ہے۔ یہ ایک ایسا
خیال ہے جسے شاید ہی کسی شاعر نے نعتیہ کلام میں پیش کیا ہو۔ اگرچہ کہ روایت پسند شعراء نعتیہ
کلام میں ایسے سب و لہجہ کو پسند نہیں کرتے لیکن علیم صبا نویدی چونکہ نئی سمتوں اور نئی جہات کے
مستلاشی رہتے ہیں اس لیے انہوں نے اپنے کلام میں ایسی تراکیب تراشی ہیں جو ان کی جدت طبع
اور فکری اوج کی غماز ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں غیر مانوس الفاظ اور انوکھے خیالات و افکار
پیش کر کے اپنی منفرد پہچان بتائی ہے۔ بقول ڈاکٹر سید حامد حسین

”علیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری اپنی بے پناہ وارفتگی اور گہری محویت کی بناء
پر امتیاز حاصل کرتی ہے۔ وہ محض رسمیت کی پروردہ نہیں۔ سب سے اہم
بات یہ ہے کہ انہوں نے نعت کو بہت جگہ نئے دور کے انسان کی حیات کے
ساتھ جوڑ کر اور جدید شاعر کی تفظیلات سے فائدہ اٹھا کر پیش کیا“ (۵۰)۔

ہمیشہ انہوں نے کوئی نہ کوئی نئی راہ نکالنے کی کوشش کی۔ اور ان امکانات کی جانب توجہ
کی جن کی طرف کسی نے اشارہ تک نہیں کیا۔ علیم صبا کا جدت پسند تحقیقی ذہن ان کی نعتیہ شاعری

میں فکر و فن کے نئے افق پر نظر آتا ہے۔

علیم صبا نویدی کی نعتوں میں جذبات خصوصاً عرفانی عشق سے مملو اشعار کی کمی نہیں تاہم ان کے موضوعات متنوع اور بولچموں ہیں۔ عشقیہ سوز و مداز کے علاوہ 'سید شفاعت' آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وجہ تخلیق کائنات ہونے کا تصور اور اس کا پورے شہدائے ساتھ ظہار جو ایک پھوں کے مضمون کو سورنگ سے باندھوں کے مصداق 'اغلاظ کا پیر بن اور اظہار کا پیر ایہ بدل بدل کر سامنے آتا ہے۔

واقعہ معراج واقعہ معراج کو مختلف شعراء نے نعتیہ شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ واقعہ اپنے اندر الوہیت و عبدیت، عشق و محبت، روحانیت اور مادیت، دین اور دنیا کے مختلف مسائل سے متعلق اسرار و رموز، بصائر و غوامض اور معارف اور حکم کی ایک ایسی دنیا سوئے ہوئے ہے جس کی دریافت و بازیافت، ذہنی و روحانی بالیدگی اور کیف و انبساط کے لیے سرچشموں کی تخلیق کرتی ہے۔ علیم صبا نویدی نے بھی اس واقعہ کے پس منظر میں نعتیہ اشعار کی تخلیق کی ہے۔ انہوں نے عام ذکر سے ہٹ کر اور روایتی مضامین و موضوعات سے گریز کر کے نئے طرز احساس اور نئے فکر و خیال کے ساتھ اشعار کے گل کھلائے ہیں۔

کیا مقدس ہے معراج کی رات بھی رفعت عرش پر ہیں مور نبی
ایک سفر ایسا ہے قربان جس پہ ہوں لاکھوں سفر صنوفش ہے حسن احمد رہ گزر میں دیکھن
سربہ سجدہ ہو گئے ہیں ماہ و انجم کھکشاں سرور کونین کے نوری سفر میں دیکھنا
ایک ہائیکو لحظہ ہو جس کے پہلے مصرعے میں معراج کے واقعہ کی تمہید ہے اور ایک نورانی کیفیت سے مملو سفر کا ذکر تو دوسرے مصرعے میں سرزمین کی بابت اشارہ ہے جو اپنے اندر بے شمار برکتیں رکھتی ہے "مبارک سرزمین" کہ شاعر نے تخیل کو آزاد چھوڑ دیا ہے کہ وہ چاہے تو اس زمین کی برکتوں کے بارے میں سوچے اور اگر چاہے تو اس سرزمین کی رحمتوں کے بارے میں غور کرے۔ یادہ سبحان الذی اسرعی پر غور کرے چاہے تو فاوجی الی عبدہ، اوجی کی فضاؤں میں

سانس لے۔ وہ چاہے تو عظیم مکہ پر غور کرے یا چاہے تو عرش معلیٰ پر غور کرے۔ یہ اعلیٰ شاعری کا ایک خاصا ہے کہ وہ قاری کے ذہن کو مقید نہیں کرتی بلکہ آزاد چھوڑ دیتی ہے۔ اس نظم کے تیسرے مصرعے یعنی اختتامی مرحلے نے تو گویا تفصیل سے آگاہ کر دیا ”ایمانی معراج“ کہنے کو تو دو لفظ ہیں لیکن ان دو لفظوں میں جس چابکدستی سے شاعر نے تاریخ کا ایک باب ذہن و دل پر روشن کر دیا ہے۔ ہائیکو ملحظہ کیجیے

دور تک نورانی رہ گزر / مبارک سرزمین / ایمانی معراج

سبحان اللہ ہائی کو کیا ہے نعت کا وہ خوبصورت پہلو ہے جسے شاعر نے نہایت خوبصورت تخلیق بنا دیا ہے۔ اسی مضمون کو علیم صبا نویدی نے ایک اور جگہ کچھ اس طرح ادا کیا ہے

مہکی ہوئی رات / نادیدہ لمحات / عرش بریں نورانی

اس ہائیکو میں ”نادیدہ لمحات“ ایک عجیب و غریب اصطلاح ہے۔ شاعر نے نہایت فطانت سے ان تمام اشیاء کی حقیقت کو واضح کر دیا ہے۔ جو درحقیقت معراج سے قبل نادیدہ ہی تھے کیونکہ دیدار مصطفیٰ کی بدولت ان میں حقیقی بینائی در آئی۔ ایک اور ہائیکو دیکھئے جس میں معراج شریف کے سلسلے میں انسانی عقل و دانتائی کے تحیر کو ظاہر کیا گیا ہے:

روحانی پرواز / آسمان سے پرے / زمین حیرت زدہ

اس نظم کا آخری مصرعہ نہ صرف خوبصورت ہے بلکہ واقعہ معراج کا مکمل اظہار ہے۔ کیونکہ واقعہ معراج کا وہ کون منظر ہے جس نے اہل زمین کو حیرت میں ڈالا ہے شاعر نے محض ایک لفظ ”زمین“ کہہ کر کل قطعہ ارض کے عداوہ اہل زمین سے مخاطب اختیار کیا ہے۔ نیز اس میں یہ معنی بھی پوشیدہ ہیں کہ اہل زمین نہ صرف واقعہ معراج کے ہمعصر بلکہ قیامت تک پیدا ہونے والے انسان بھی حیرت زدہ ہونے والے ہیں۔ اس نظم میں ان سب کے تحیر کی کیفیت کو پیش کیا گیا ہے۔

طویل نعتیہ نظم ”خاک زاد“ پر مضامین

● نعتیہ شاعری میں اضافہ
ڈاکٹر کرامت علی کرامت

● نعتیہ طویل نظم ”خاک زاد“ کا جائزہ
کرامت بخاری

ڈاکٹر کرامت علی کرامت

”نعتیہ شاعری میں اضافہ“

علیم صبا نویدی تمام نقیص ”اداس مفاصلین فعلن“ سے درس پا رہی ہیں۔ قلمی مجموعوں میں پہلے درتیرے مصرعے میں ردیف اور قافیہ کی پابندی برتی گئی ہے۔ ان کی غزلوں کی طرح نظموں میں بھی تشبیہات، استعارات، تلمیح اور فکر و نظر کی گہرائی پائی جاتی ہے۔ اس مجموعے کی ہر نظم بذاتِ خود، ایک مکمل اکائی کا درجہ رکھتی ہے لیکن اس تمام نظموں میں ایک داخلی تسلسل بھی ہے جس کی وجہ سے یہ سب نقیصوں میں کریم طویل حقیہ نظم کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ نظموں کا تیار ہونا اس طرح ہے

میرا اول بھی، میرا آخر بھی

اس کے آگے ہے سر بہ جہد و صبا

میرا باطن بھی، میرا ظاہر بھی

اس کے بعد کائنات کی تخلیق اور انسان کے وجود کا ذکر کرتے ہوئے صبا نویدی نے سرور کائنات کی پیدائش کا

تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

حاصل دہر کا ہمینہ ہے

گوشتے گوشے میں آج نقش نقشاں

تاج داور خدیوینہ ہے

کئی ہمیں حضور ﷺ اکرم کی کی مدح سرائی میں ہیں جو روحانی قصیدوں کے رنگ سے بہت کر خالص جدید انداز

میں کہی گئی ہیں۔

صف یہ مصفرد شنی کے فوارے

تیرگی کا وجود غوطہ زن

آنکھ میں راحتوں کے نظارے

اس کے بعد صبا نویدی اس وقت کے عرب کی ابتری و رربوں حالی کی عکاسی کی ہے لیکن چونکہ اس عہد کا

انتشار و فتور سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے اس لئے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے صبا نویدی نے نظموں میں بیسویں صدی کی

جہاں اور ویرانی کا عذمتی انداز میں ذکر کیا ہے۔ اس لئے اس نوعیت کی نقیص خاص جدید شاعری کے زمرہ میں آ سکتی ہیں۔

چند مثالیں ملنا چکے فرمائیں۔

وہ رنگ کارواں بتائی کا
راستے منز میں غبار آلود
صاف پانی کی سی

چمکتی مچھلیاں سمندر میں
آسمان پانیوں میں گھلتا ہے
اور زمیں غلستوں کے چکر میں

شب کے ہاتھوں میں لاش سورج کی
دل کی باہوں میں چاندنی کا قتل
وقت کو فکر اپنی جگہ کی

میانویدی معراج کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں

ایک لمحے میں طے ہزاروں میل
ایک آہٹ پہ روبرو منزل
خنگ موسم میں گنتائی جھیل

اسلام کا دور عروج میں ایک مرد مجاہد کا کردار ملنا چکے فرمائیے۔

مستتر منزلوں کا راہی وہ
ہیں مستدر پناہ میں اس کی
بے صدف آشنا سپاہی وہ

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

سات عالم کا نور مجھے میں
قل و غارت گری کے دن کالے
اک دل ماحبور مجھے میں

"میں عرف نفس فقد عرف ربہ" کے صداقِ نسان میں اپنی ذات کی تلاش کا جذبہ جاگ اٹھتا ہے۔ امد تم نویدی کہتے ہیں۔

خود میں خود کی تلاش جاگی ہے
سر بلندی کو چھوری ہے نظر
اوج پر قوت نکالی ہے

اجلی تقدیر کا سزا اندر
شہ لوگوں میں سدا ہے تابندہ
پھولتی پھیلتی نظر اندر

اخیر میں شاعر کو اپنی ذات کا عرق حاصل ہوتا ہے۔ لہذا کہتا ہے۔

نوری نور ہے میرا مسکن
جستجو ارتقائی جد سے دور
دل لاہوت میں مری دلوں کن

جس کے آگے ہے آسمان ششدر
میرے اندر وہ نور ہے مستور
نگہ خالق جہاں ششدر

نظموں کا اختتام نقیہ نظموں پر یوں ہوتا ہے۔

آنکھ جلوہ عمر نصیب بنی
خار پھولوں میں ہو گئے تبدیل
زندگی عاشق صیب گئی

کرامت بخاری، لاہور

نعتیہ طویل نظم "خاک زاد" کا مختصر ترین جائزہ

آپ ان چند مشہور میں سے ہیں جنہوں نے عبادت کی طرح ادب کی خدمت کی نصیب سارا، ادب کی شمع روشن کی، اور تمام نامساعد حالات کے باوجود، عزم مصمم سے مسلسل، متواتر اور متورس انداز میں پیش رفت جاری رکھی۔ آپ کی حالیہ مختصر نظمیں جنہیں سہ حرفیوں کہا جاسکتا ہے، جیسے "ہائیکو" متعارف ہوئی ہے، ہمارے وجہ باب میں "ماہیا" اور "ترکیئے" یا پھر "کلائی" کا تصور موجود ہے، اسی طرح مختصر نظم یا سہ حرفی بھی یہ صلاحت بھی اس پر سابق آتی ہے۔ ہائیکو کے وزن، اگلی طے نہیں ہوئے، مختصر اپڑا ہوا ہے۔

مگر ان ساری نظموں میں گہرا تصوف کا رنگ موجود ہے، نظر یہ توحید و رسالت کے ساتھ ساتھ ظہر یہ انسانیت اور یوم آخر کی بشارت اور جھٹک بھی نظر آتی ہے۔ اور اصل یہ پیمبروں کے ہمارے کی طرح یہ مضبوط بنائی نظام اور فکر میں پروئی ہوئی نظمیں ہیں، کہیں کہیں آشوب آتی ہے، مصرعی شعور نامرمانہ، تھلا، کرب تہائی اور بحر کی سرسلیں بھی آتی ہیں مگر یہ تسلسل نوئے نہیں پاتا، میں، گریس ساری کتاب کو ایک "علم" قرار دے دوں تو یہ منہ نہ ہوگا جو خالق خلق و لب لباب سے شراعت ہو کر اس کے محبوب کی شاعری کرتی ہوئی اس کی توفیق جسے وہ پانہ گرو نام ہے اس کے دکھ درد کی داستان رقم کرتی چلی گئی ہے۔

اراصل طیبہ صبا نویدی ایک انسان، ایک تخلیق کار، ایک شاعر، ایک نادر عصر ایک نادر دانشور بلکہ ایک کارواں کا نام ہے، جس کا میر کارواں وہ خود ہیں، جس نے اپنی زندگی قدح انسانیت، عدل، مساوات، امن، اور انصاف کے پرچار میں گزار دی ہے، وہ اس سفر میں کیر روات ہو تھا مگر اس کے ساتھ ایک کارواں ہے۔ اس نے عظموں کو تختہ دہن زیب عطا کی تاکہ اس کا اعتبار قائم ہے، حرفت کی حرمت کی جنگ زباں ہا کہ اسے جیتا تھا، دماغوں کو اس کو اسات کے قلبی میدان کو، سودہ جیت گیا، میر، دوست، میر سیٹیر، طیبہ صبا نویدی مبارک پا کا مستحق ہے کہ اس نے یہ کام کر دیا ہے۔ یہ کام نبی، ولی، اوصیاء، انصاری، فقہاء، شاعر، و پادشہاء و فقراء کا ہے، اس کا کوہر کہ دم

میں، اسے نکل زندگی میں رہا سنت اور پھر ہدیوں کی آگ میں رہا، غرض حق بلند کرنا، تمام خواہشات کو
 پس پشت کرنا، زبان، بیان، کلمے کے لئے خود کو وقف کرنا، وہی کام نہیں اور نہ ہی کوئی معمول فیصلہ ہے۔
 یہ ہے بھائی! میں آپ کا جو سیر آپ کا ہمیشہ سے مددگار رہا ہوں، میرے پاس آپ کی نوجوانی، وہ تصویر
 ہے، یاد چھوٹی، مٹی شاعری کی کتاب بھی ہے، اور پھر آج کی پختہ شاعری کا مجموعہ بھی، یہ خوش قسمتی ہے کہ رد و زبان
 کو ایسے بے وقت منت کرنے والے میسر آئے، یہی وجہ ہے کہ آج اردو کی سرپرستی کی محتاج نہیں، میں تقریباً ۱۵۰
 دن، ماہ، جرارد میں بھٹکتے ہوں یہ کوئی مہوئی بات نہیں، کسی زبان کی اس قدر وسیع اشاعت پھر دنیا کی سارے چھ
 رب آبادی میں سے ۲ رب آبادی، اردو کو پڑھتی سمجھتی، سنتی سمجھتی اور بولتی ہے۔ یہ اردو کا پناہ گزین اور طبعاً صبا نویدی
 میں ہے، اور کارگوں کی زندگی کا مشن ہے جو اسے ان بدن ترقی عطا کرتا ہے، زبان نہ بند ہوتی ہے نہ مسلمان، نہ
 محمد بنی، زبان رہاں ہوتی ہے۔ اردو، مٹی، لکھنؤ میں پیدا ہوئی، حیدر آباد کن میں ملی بڑھی، لاہور کر اچی اس کے
 نئے میں مہرے، اب پوری دنیا میں نئی، ستیاں آباد ہوتی جا رہی ہیں، مجھے خوشی ہے کہ اس کو پڑھنے، سننے، لکھنے اور
 دینے، کے یورپ، فریقہ اور ملے، سٹ میں رکھوں، تقد، میں ہیں۔

میں نے ایک تفصیلی خط ”نوٹس“ کی افات کے حوالے سے لکھا تھا۔ خدا جانے ان سے کونائیں تک
 پہنچے یا نہیں جب کوئی یہ شخص دنیا سے نزع جاتا ہے تو دنیا خالی ہو جاتی ہے، اوراق، لعین اور نوٹس دے رد کو فریب
 اور ہمیں بے سہارا کر دیا ہے۔

آپ کی مختصر نظمیں میں، ارکان، دردن اور بیت کی بحث کی تو یہ چھٹا رہتا ہے، اصل بات فکر مشہد، سوچ
 و شاعری ہے، جس کا آپ کے ہاں بہت ہی حسین استریق موجود ہے، میں اپنی اس تحریر کو سمجھتے ہوئے آپ کا از حد
 شکر گزار ہوں کہ آپ مجھے یاد رکھتے ہیں، میں دعا گو ہوں کہ خدائے نطق و لب آپ کے نام، کام، کلام اور قوام میں
 ساف و برکت عطا فرمائے، آپ کی شخصیت کی خوشبو کا صندل مہلکار ہے، آپ یونہی مضامین کے انبار لگاتے رہیں،
 اردو جو کہ ہماری آن، بان، شان، ایمان، ایقان، زبان اور پہچان ہے، یونہی ترقی کرتی رہے یقیناً، بیابانی ہوگا،

فیصل ٹون، لاہور

۸ فروری ۲۰۰۸ء

نعتِ نبیؐ میں نئی جہتیں

بابِ خوشبوئے فردوسِ بریں

191

192

شاہ حسین نہری

❖ قطعہ تاریخِ نعتِ نبیؐ

193

ڈاکٹر جاویدہ حبیب

❖ نقشِ لامائی

194

پروفیسر کرامت علی کرامت

❖ عرضِ مرتب

قطعہ تاریخ نعت نبویؐ شاہ حسین دہلوی

اے نویدِ صبا عجب نعت بہک

نثر آہنگ میں یہ نعتِ احمدؐ کی جھلک

نعت میں نثر کی ہے تجربے کی یہ جھلک

تجربہ ہے یہ نیا آپ کی یہ بھی چمک

وقفِ اردو کے لیے آپ کی ہے یہ للک

آپ سے پائے ادب رعتِ اوجِ فلک

سر بلند آپ رہیں لوگ سب جاؤں ٹھٹک

ایک شیدائے صبا آنِ کرامتِ زکاتک

شاہ حسین دہلوی

۱۲ جولائی ۲۰۱۴ء

ادراک بادشاہ

شاہ تاریخ کہے

”نثر میں نعت بہک“

۱۳۳۵ھ (ہجری)

ڈاکٹر جلویدہ حبیب

”نقشِ لائسنس“

اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر،
 یہ کیسی ساعت ہے
 یہ کیسا مقام ہے
 یہ کیسا مرتبہ ہے
 جو حضور اکرم کی نظر التفاتِ خاص سے عطا ہوا ہے
 میں خاموش تھی
 سرد تھی
 جامد تھی
 نعت کی نورانی وسعتوں سے بے خبر
 مصطفائی جلوؤں سے ناشناس
 فیضانِ حبیب کبریا سے نابلد
 نعتِ نبی کی عقیدوں، اور محبتوں سے دور دور
 اچانک ----- نعتِ نبی کا نور پھیلا
 مرے سینے میں
 میرے رگ و پے میں
 میرے دہنی شیب و فراز میں
 یہ کیسی نورانی تجلی
 یہ کیسی فرحت بخش خوشبو میں
 رواں دواں ہو گئیں
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر،

پروفیسر کرامت علی کرامت

عرض مرتب

علیم صبا نویدی کو ان معنوں میں "تمل ناڈو کا بابائے اردو" کہا جاتا ہے کہ انھوں نے نہ صرف یہ کہ اپنے بلند پایہ تخلیقی اور تنقیدی کارناموں کے ذریعہ اردو کے دامن شعر و ادب کو مالا مال کیا بلکہ اپنی منفرد تحقیقی کاوشوں سے تمل ناڈو کے بہت سے گوہر آبدار کو ترگمائی تہا ہر نکال کر ان سب کو زندہ جادید بنا دیا۔ اس طرح جیسا دور دراز غیر اردو علاقہ پوری اردو دنیا کے ساتھ مربوط و منسلک ہو گیا۔ غیر اردو علاقے میں رہ کر اردو زبان و ادب کے دیوانے جو قربانیاں دے رہے ہیں، ان کا صحیح اندازہ اردو علاقوں میں بسنے والے زبان و ادب کے عمیقیدار شاید لگا نہیں سکتے۔ ان حضرات کی نظر اپنے گرد و نواح کے مخصوص علاقوں تک محدود رہتی ہے اور ان علاقوں سے زیادہ دور تک نہیں پہنچتی۔ غالباً یہی سبب ہے کہ علیم صبا نویدی کی مجموعی ادبی خدمات کو ابھی تک نظر انداز کیا گیا اور مرکزی علاقوں کے ایسے ایسے لوگوں کو اچھالا گیا جو تخلیقی معیار و مقدار کے اعتبار سے علیم صبا کے دروازے پر کھڑے ہونے کے قابل نہیں تھے۔

علیم صبا کا دائرہ تخلیقیت کافی وسیع ہے جو نثر میں افسانہ نگاری، تنقید نگاری اور تحقیق سے لے کر شاعری میں نظم و غزل کے علاوہ آزاد غزل، ہائیکو، مائے، سانیٹ، تراویلی وغیرہ مختلف النوع اصنافِ سخن کو محیط ہے۔ اس سے قبل مختلف شعری اصناف پر مبنی ان کے کئی نعتیہ مجموعے "مراۃ النور"، "لور السطوت"، "ج"، "اسم احمد" شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ کلام علیم صبا کی نعتیہ نثری نظموں پر مبنی ایسا مجموعہ ہے جس کا ذائقہ ان کی دیگر نظموں سے مختلف ہے۔ اس لئے ان کا مطالعہ قارئین کرام کو نیا لطف دے جائے گا۔

اردو کے پورے نعتیہ کلام کے سرمائے پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس پر غزل کا قارم ہی حاوی رہا ہے۔ ان غزلیہ نعتوں کے اشعار میں سردر کائنات سے جذبہ محبت و عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ کہیں حضورؐ کی صورت و سیرت حسہ کی مدح سرائی ہوتی ہے تو کہیں امتوں کی زبوں حالی، مدینہ منورہ کی دید کی

خواہش، خواب میں یا قبر میں رسول اکرم کے دیدار کی تمنا، میدان حشر میں امام الانبیاء کی شفاعت اور جنت میں ساقی کوثر کے دسب مبارک سے آب کوثر پینے کی آرزو کا اظہار ہوتا ہے۔ غزل کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن میں کبھی کبھی مختلف شاعروں کی تقدیمی نظموں میں بھی تقریباً اسی قسم کے جذبات کا اظہار ہوتا رہا ہے، البتہ اسالیب کے فرق کے ساتھ۔ لیکن علیم صبا کی یہ نثری نظمیں خود "اپنی ذات" میں ڈوب کر کبھی کبھی ایسی تقدیمی نظمیں ہیں جن میں آقائے نام دار احمد مجتبیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے روحانی اور نورانی رشتے کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

علیم صبا کی ان تمام نظموں کا کلیدی لفظ "نور" ہے اور اس لفظ سے نہ جانے وہ کتنے نئے نئے انداز کی علامت نگاری، استعارہ سازی اور پیکر تراشی کا کارنامہ انجام دیتے ہیں۔ زیرِ نظر مجموعے کی تمام نظمیں گویا "اول ما خلق اللہ نوری" کی تفسیر و تعبیر معلوم ہوتی ہیں۔ اہل سنت کا یہ بنیادی عقیدہ ہے کہ سب سے پہلے ذاتِ باری تعالیٰ نے اپنے نور سے رسول کا نور پیدا کیا اور رسول کے نور سے ساری کائنات کی تخلیق ہوئی۔ اسی وجہ سے علیم صبا کہتے ہیں:

تمہ جوں کو نور دینے والا

لفظ و معنی کو شعور دینے والا

جذبوں کو جلوہ عکس دینے والا

سپنوں کو قرآنی آیتوں سے معمور کرنے والا

وہ نور ہی نور تھا

جو پھیل کر کائنات بنا

ارض و سما کی مقدس ہارات بنا

(نظم: اول ما خلق اللہ نوری)

عشقِ نئی کے طفیل شاعر پر مختلف ادقات میں مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں۔ مثلاً جب بھی کالی کلی

شاعر کے سر پر سایہ آگن ہوتی ہے تو شاعر محسوس کرتا ہے وہ سراپا منور ہو گیا ہے۔ (نظم معجزہ)

اُسی طرح جب شاعر رحمۃ اللعالمین کی رحمتوں کو جلوہ ریز پاتا ہے تو وہ خالق کائنات سے پوچھتا ہے:

وہ کون ہے؟

یہ دعویٰ تو نہیں

جس کا ہماری چٹخوں میں نور ہے

جو چلوں سے کل کر

ہر سو رواں دواں ہے

(نظم: نورانی چلیاں)

نظم "نورانی" کا آغاز اسی معصوم تحریر آئیں سوالات سے ہوتا ہے جو ہر بچے کے ذہن میں فطری طور پر پیدا ہوتا ہے، یعنی آسمان سے زمین کا، سورج سے چاند کا اور سمندر سے گھاؤں کا یہ کیسا رشتہ ہے؟ ہم سب کہاں سے آئے ہیں اور ہمیں کہاں جانا ہے؟ ان سوالوں کا جواب شاعر ان الفاظ میں دیتا ہے:

بس نور کا دامن تمام لیں

سارے پنہاں رموز

اپنی ذات کے اندر

واضح ہو جائیں گے

جب ہم خود میں کھو جائیں گے

علیم مباح کے ذیل کی سہ سطرے نظموں سے ان کا موقف واضح ہو جاتا ہے:

● میری کائنات کا سورج

میری زندگی کا نور

نور محمدی

● حضور کی نسبت سے میں

مستور ہو چکا ہوں

منور ہو چکا ہوں

یعنی نور محمدی میں ساری کائنات ڈوب چکا ہے، شاعر کا سارا وجود اس جگہ سے سرشار و شراپور ہو چکا ہے۔

در اصل عربی لفظ "نور" ایک ایسا لفظ ہے جس کا مترادف کسی بھی زبان میں کوئی دوسرا لفظ ہے ہی نہیں۔ قرآن حکیم کی مہولی سی آیت "اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" کو مختلف مفسرین نے مختلف انداز سے سمجھا ہے۔ یہی سبب ہے کہ مختلف مترجموں نے اس آیت کا ترجمہ الگ الگ انداز سے کیا ہے جس کی وجہ سے بعض ترجمے باہمی طور پر متضاد معلوم ہوتے ہیں اور ان میں بعد المشرقین کا گمان ہونے لگتا ہے۔ مثال کے طور پر ذیل کے ترجموں پر غور کیجئے:-

(Marmaduke Pickthal)

☆☆☆

اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے۔ (مولانا ثناء اللہ امرتسری)

☆☆☆

اللہ نور ہے آسمانوں اور زمین کا (مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی)

اللہ آسمانوں کا بھی نور ہے اور زمین کا بھی (مرزا بشیر الدین محمود احمد)

مندرجہ بالا چار ترجموں میں تقریباً ایک ہی مفہوم کو مختلف ہیرا پوں میں بیان کیا گیا ہے۔ ان تراجم

سے ہٹ کے دو اور ترجمے ملاحظہ فرمائیے:

(الف) اللہ تعالیٰ نور (ہدایت) دینے والا ہے آسمانوں کا اور زمین کا (مولانا اشرف علی تھانوی)

(ب) اللہ ہی کے نور سے آسمان اور زمین کی روشنی ہے۔ (ڈپٹی نذیر احمد)

ان دونوں قسم کے ترجموں میں اصل اختلافی پہلو یہ ہے کہ اللہ بذات خود نور ہے کہ نہیں؟ مولانا

حبیب الرحمن صدیقی کا اندھ علوی کا کہنا ہے کہ "اللہ تعالیٰ بذات خود ایک نور ہے یہ قطعاً غلط ہے۔ نور تو اس کی ایک مخلوق ہے اور مخلوق اور خالق ایک نہیں ہوتے۔ ارشاد الہی ہے: "وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ" (اس نے ظلمت اور نور کو پیدا کیا)۔

یہ ثابت ہوا کہ جاعل و مجہول کبھی ایک نہیں ہو سکتے، کیونکہ جاعل یہ معنی خالق اور مجہول بمعنی مخلوق

ہے اور خالق ہے اور خالق و مخلوق اور جاعل و مفعول کا ایک ہونا امر محال ہے۔ عام لوگوں کو خیال ہے اللہ آسمانوں اور زمینوں کا نور ہے، حالانکہ عربی میں لفظ "نور" کبھی مصدر کے معنی دیتا ہے تو کبھی مفعول کے اور کبھی جاعل کے۔ اس لئے عرب مفسرین اس کی وضاحت یوں کرتے ہیں۔ "اللہ منور السموات والارض" یعنی "اللہ آسمانوں اور زمین کو منور کرنے والا ہے۔"

اس اعتبار سے دیکھا جائے تو مولانا تھانوی اور ڈپٹی نذیر احمد کے ترجمے مولانا کا اندھ علوی کے

وضاحت کردہ مفہوم سے بڑی حد تک قریب ہیں۔ لیکن اس سچے ماہر اہل الحروف کی رائے یہ ہے کہ لفظ "نور" کا ترجمہ نہ "Light" ہو یا "روشنی" اس کا تعلق طبیعیاتی (Physical) کائنات سے ہے۔ جبکہ "نور" کا تعلق مابعد الطبیعیاتی (Metaphysical) اور طبیعیاتی دونوں طرح کی کائنات سے ہے۔ "نور" کا مفہوم اس قدر وسیع اور پُر اسرار ہے کہ اس کی معنوی گہرائی تک رسائی حاصل کرنا ہمارے لئے ناممکن ہے۔ طبیعیات میں روشنی یا "Light" کو فوٹون (Photon) اور برقی مقناطیسی لہر

(Electro-magnetic waves) کی شکل میں دیکھا جاتا ہے جبکہ مابعد الطبیعیاتی "لور" کا ان چیزوں سے دور دور کا واسطہ نہیں۔ اللہ بہر حال آسمانوں اور زمین کا نور ہے اور راقم الحروف کے خیال میں قرآنی آیت "اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" کو "اللَّهُ مُنِيرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" سے بدل دینا گناہ عظیم بھی ہے اور لفظ "نور" کی وسیع دائرہ معنویت کو مسدود اور محدود کرنے کے مترادف بھی۔ بہر کیف یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ "اللہ کے نور" کی کیفیت سوائے رسول اللہ کے کسی اور کو معلوم نہیں۔

تصوف میں نورانی کیفیت کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی نفسیاتی کیفیت ہے جس کا تعلق براہ راست مابعد الطبیعیاتی تجربوں سے ہے۔ تصوف کے مختلف سطحوں (مثلاً قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ، سہروردیہ وغیرہ) میں مراقبہ کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ ان طریقوں سے گزرنے کے بعد سالک ایک ایسے مرحلے پر پہنچتا ہے جہاں اسے مختلف قسم کے انوار کا سامنا ہوتا ہے۔ بقول حضرت مخدوم شرف الدین عجمی منیری، یہ نور کبھی سفیدی لئے ہوئے تو کبھی سبزی اور زردی کے ساتھ عقیق کی طرح یا سیاحی مائل ہو سکتا ہے۔ اگر وہ نور ہائیں کندھے کی جانب سے نمایاں ہو رہا ہے، لیکن اس میں اتصال نہیں ہے تو وہ شیطان کا نور ہے۔ اگر وہ نور اوپر کی جانب سے یا پیچھے کی جانب سے آرہا ہے تو وہ فرشتے کا نور ہے۔ جو نور درمیان ذکر و فکر عمومی طور پر ظاہر ہوتا ہے، وہ کرامات کا تین کا نور ہوتا ہے۔ اگر نور اوپر سے ظاہر ہوا ہے اور سالک کے کندھے سے لگا ہوا نہیں ہے، تو وہ مرشد کا نور ہے۔ لیکن اگر وہی نور قبلہ کی سمت سے آرہا ہے تو وہ نور محمدی ﷺ ہے۔ (صفحات ۱۰۱ اور ۱۰۲ "تحفہ قرب الہی" از مسلم احمد الفصیحی ملاحظہ ہو (Alhuda Publications @ yahoo com))

عظیم مبالغہ ویدی نے اسی نور محمدی پر ہی نثری نظم کی شکل میں اپنی نعت گوئی کی اساس رکھی ہے۔ یہ بات غزل کے قارم میں لکھی گئی نعتوں میں ممکن نہیں تھی۔ لہذا نثری نعتیں خود عظیم مبالغہ کی دیگر نعتوں سے بالکل الگ تھلک کیفیت کی حامل نظر آتی ہیں۔

یہاں ایک اور اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عظیم مبالغہ نے نور محمدی سے والہانہ جذبہ شینگی کے اظہار کے لئے نثری نظم کا وسیلہ کیوں اختیار کیا؟ اس عمل کے لئے "آزاد نظم" کا پیرایہ اپنا سکتے تھے (جیسے ترقی پسندی سے لے کر جدیدیت تک بیشتر شعراء نے اپنایا تھا)۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان (نثری نظم نما) نعتوں میں شاعری کے جذبات قالب الفاظ میں ڈھل کر اس قدر فطری انداز میں شگفتہ، شاداب اور تروتازہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے خارجی اور داخلی آہنگ میں تصنع زدگی کا شائبہ تک نہیں گزرتا اور پھر عظیم مبالغہ جسے مشق شاعر کے لئے چھوٹے چھوٹے مصرعوں پر مبنی ان نثری نظموں کو پابند قارم میں ڈھانچنگی بھر کا کھیل تھا۔ لیکن انھوں نے ایسا جاننا اس لئے نہیں کیا کہ ہمارے قارئین۔ یہ نثری نعتیں پڑھ کر ایک نئے ذائقہ، ایک نئے جمالیاتی نشاط

سے روشناس ہو سکیں۔

علیم صبا کی یہ نثر نہایت فن شاعری کی تمام اہم خصوصیتوں مثلاً تشبیہات، استعارات، پیکر تراشی، علامت نگاری، معنی آفرینی، جذبات کی اضافی فراوانی وغیرہ سے مزین نظر آتی ہیں۔ بعض مقامات پر شاعر نے مختلف حاسوں (Senses) سے وابستہ پیکروں کو ایک ہی نظم میں یکجا کر دیا ہے، ایک ہی دعا کے میں پر دیا ہے۔ مثال کے طور پر نظم ”سُز“ ملاحظہ فرمائیے:

پُرانے آسمان سے
طلوع ہونے والا نیا سورج
سب نے دیکھا
لیکن چھوڑ دین آنکھوں نے
اس کو ٹھوکا ہے
اس کی خوشبو کا ذائقہ چکھا ہے
کہیں وہ خاموش اقصاء سمندر ہے
کہیں ان دیکھی دھڑکتوں کا نورانی اجالا
کہیں وہ تجلی کا ظہور
وہ سفر جس کا کوئی انت نہیں

”پُرانے آسمان سے طلوع ہونے والا نیا سورج“ کون ہے؟ ظاہر ہے کہ اسلام ہے جو عظیم اسلام کا نوع انسان کو بہترین تحفہ ہے۔ اس نظم میں شاعر نے پانچوں قسم کے حاسوں (جنہیں سنسکرت میں منجھدہ یہ کہا جاتا ہے) سے وابستہ پیکروں کو بڑی خوش اسلوبی سے یکجا کر دیا گیا ہے۔ یعنی:

(۱) آنکھوں نے اس کو چھوچھا ہے (پیکر لامسہ)

(۲) اس کی خوشبو کا ذائقہ چکھا ہے (پیکر شامہ و ذائقہ)

نوٹ: یہاں احزاجیت (Synesthesia) کا تجربہ انجام دیا گیا ہے۔

(۳) خاموش اقصاء سمندر (پیکر سامعہ)

(۴) نورانی اجالا اور تجلی کا ظہور (پیکر باصرہ)

اُسی طرح نظم ”نورانی لحات“ میں بھی شاعر نے بیک وقت مختلف حاسوں سے وابستہ پیکر اخذ کئے

ہیں، مثلاً:

- (۱) نکیت و نغمہ میں ڈوبے موسم (شامہ + سامعہ)
 (۲) رنگ برنگی تیلیوں کا گیت (پامرہ + سامعہ)
 (۳) سورجی کرنوں کا جلوس (پامرہ)
 (۴) ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں (لامعہ)
 مذکورہ نظم کا اختتام یوں ہوتا ہے:

سب کے سب

موجود و مصطفیٰ

عظیم صبا نے مختلف مانتوں سے پیکر اخذ کر کے ہمارے سامنے جس طرح ان کا ایک خوبصورت اور خوش رنگ آمیزہ پیش کیا ہے، اس کی مثالیں اردو کی دیگر پابند اور آزاد نظموں میں بھی بہت کم کہیں اور نظر آتی ہیں۔

عظیم صبا کی نثر و نعتوں کی ایک اور خصوصیت جو اپنی جانب قاری کا دامن دل بیک نظر کھینچتی ہے، وہ یہ ہے کہ شاعر فطری مناظر سے اپنا رشتہ استوار کرتے ہوئے ہر مقام پر جلوۂ نبیؐ کی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ یہ خوبی جو قش کے علاوہ بنگالی شاعر قاضی نذرا لاسلام کی نعتوں میں بطور خاص پائی جاتی ہے۔ اردو کے گلِ نعتیہ سرمایے میں اس خصوصیت کا بڑی حد تک فقدان نظر آتا ہے۔ عظیم صبا کی نعتوں کی ذیل کی مثالوں سے راقم الحروف کی یہ بات باسانی سمجھ میں آسکتی ہے:

(الف)

میرا رشتہ

مکراتے پھولوں سے

خستی کلیوں سے

بہاروں کی کونپلوں سے

بچڑوں کی پھاؤں سے

خوشبودار گادوں سے

سرہنر و شاداب کھیتوں سے

ہری بھری پگڈنڈیوں سے

بہتی ندیوں سے

کھسار کے آبشاروں سے
 جاگتے تالابوں سے
 لہرائی جموتی مہکوں سے
 سرمست مہکتی شاموں سے
 میرا رشتہ ہے مضبوط بہت
 میں سب سے ہوں مربوط بہت
 میری ذات میں لوہہ ٹپا ہے
 میرا مقدر جوہری ہے (نظم: جوہری مقدر)
 (ب)

ہریالی پہ مگرا تا ہوا
 سرسبز پودوں میں لہلہا تا ہوا
 تازہ پھولوں جنوں کی اوٹ سے جھانکنا ہوا
 ایک چہرہ
 منور چہرہ

کائنات کا مجید بھاؤ سمجھا رہا ہے (نظم: مقدس روانی)
 غرض کہ اس مجموعے میں شامل تمام نثری تکمیں علیم صبا نویدی کے شعری سفر کے ایک نئے موڑ کا
 پتہ دیتی ہیں۔ امید تو یہ ہے کہ موصوف کا یہ مختصر سا شعری مجموعہ اردو کی نقدی شاعری کی تاریخ میں ایک نئے
 عہد کے آغاز کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔

باب خوشبوئے نور آفریں

- | | | | |
|-----|--|-----|-------------------------------------|
| 204 | نثری نعتیں اور عظیم صبا نویدی | ۱۔ | پروفیسر عظیم اللہ حالی، پٹنہ |
| 206 | عظیم صبا کی نثری نعتیں | ۲۔ | پروفیسر طلحہ رضوی برقی، پٹنہ |
| 208 | نعت نبی کی نئی جہتیں | ۳۔ | پروفیسر احمد سجاد، رانچی |
| 210 | نعت نبی میں نئی جہتیں | ۴۔ | جناب طاقتور شبلی، کلکتہ |
| 213 | عظیم صبا نویدی اور نثری نعت | ۵۔ | پروفیسر شارب رودلوئی، بھنؤ |
| 216 | نعت نبی کی نئی جہت | ۶۔ | جناب مختار ٹوکی، راجستھان |
| 220 | عظیم صبا نویدی کی نثری نعتیہ شاعری | ۷۔ | ڈاکٹر سید تکبیل دستوی، کلکتہ |
| 222 | زر خیز تخلیقی ذہن کی حامل | ۸۔ | ڈاکٹر قمر سنبھلی، بھنؤ |
| 225 | نثری نعتیں اور عظیم صبا نویدی | ۹۔ | ڈاکٹر سید محی خدیو، مہاراشٹرا |
| 227 | عظیم صبا نویدی کی جدت پسندی | ۱۰۔ | ڈاکٹر جاوید احمد کامٹوی، مانگپور |
| 230 | نثری نعت کی نئی سمت | ۱۱۔ | پرنسپال علی منیر، ہزاری باغ |
| 234 | خواجہ ادب نواز | ۱۲۔ | ڈاکٹر رؤف خیر، حیدرآباد |
| 238 | نویدی کی نعتیہ نثری نظمیں | ۱۳۔ | ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی، بھنگل کرناٹک |
| 242 | عظیم صبا کی نعتیں نثری تعلیم کے ہیئت میں | ۱۴۔ | جناب سعید رحمانی، کلکتہ |
| 245 | نثری نعتوں کا نمائندہ شاعر | ۱۵۔ | ڈاکٹر وحید کوثر، کرنول |
| 248 | نعتیہ شعری روایت میں قابل قدر اضافہ | ۱۶۔ | ڈاکٹر آفتاب احمد آقائی، وارانسی |
| 250 | نثری نعت کی خوشبو | ۱۷۔ | ڈاکٹر شارق عدیل، |

- 254 ۱۸۔ ڈاکٹر رونق شہری، دھندلہ نثری نظم میں نعت گوئی
- 258 ۱۹۔ ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی، کرناٹک علیم مبانویدی کا نیا کارنامہ
- 262 ۲۰۔ جناب رفیق شاہین، علی گڑھ علیم مبانویدی بحیثیت نعت گو
- 264 ۲۱۔ ڈاکٹر منظور احمد دکنی، گلبرگ علیم مبانویدی کی نثری نعتیں ایک نیا تجربہ
- 268 ۲۲۔ ڈاکٹر مشتاق احمد دانی، کشمیر نعت محمدی میں نئی جہتیں
- 270 ۲۳۔ جناب بدر محمدی، بہار نویدی کی نثری نعتوں پر اک نظر
- 274 ۲۴۔ ڈاکٹر یس۔ ایم۔ فکیل، مدھیہ پردیش علیم مبانویدی کی نثری نعتیں
- 276 ۲۵۔ ڈاکٹر یوسف صابر، مالگاؤں نورانی نثری نعتوں کا شاعر

باب خوشبوئے عرش بریں

- 281 ۲۶۔ پدم شری مجتبیٰ حسین، حیدرآباد تاثرات
- 282 ۲۷۔ پدم شری بیکل اتسای، بلرام پور تاثرات
- 282 ۲۸۔ پروفیسر حامدی کاشمیری تاثرات

باب خوشبوئے فکر آگیں

- 284 ۲۹۔ جناب اشفاق الرحمن مظہر، چینی علیم کی نثری نعتوں میں روح پرور خوشبو
- 287 ۳۰۔ پروفیسر سید سجاد حسین، چینی علیم مبانویدی کی نثری نعتیں
- 295 ۳۱۔ ڈاکٹر حیات افکار، چینی علیم کی نثری نعتوں کی فکری جہتیں
- 299 ۳۲۔ مولانا سید محمد رضا الحق آمری، چینی علیم مبانویدی ایک عہد ساز نعت گو
- 302 ۳۳۔ ڈاکٹر قاضی حبیب احمد، چینی فن نعت گوئی کا امکانی تناظر

پردیگر علیم اللہ حالی ”نثری نعتیں اور علیم صبا نویدی“

شاعری کی، ٹرائگیزی کے لئے اوزان و بحر اور قوافی و ردیف کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے۔ اصل جذبہ کی وارفتگی، موضوع سخن کے فن کار کا نگریز ذہنی رابطہ، اظہار کی تابالی اور بیان پر مکمل دسترس۔ اگر کسی فن کار کو یہ دولت مل جائے تو پھر اس کی شاعری دل نشیں ہو جاتی ہے۔ موضوع خواہ کچھ بھی ہو اگر ذکا و اندہ خصوصیات سے متصف ہے تو فن پارے میں رنگ و دھام پیدا ہو جاتا ہے۔ تخلیق کا صحیح منصب اسی طرح پورا ہوتا ہے۔ یہ دھوکا کہ

من نہ دامن قاطن قاطات
شعری گویم بہ از آب حیات

اسی صورت میں قائل تسلیم ہو سکتا ہے جب فن کار متذکرہ بالا خصوصیات کا حامل ہو جائے۔ ہمارا عرض نظام بنیادی طور پر صوتی آہنگ کے حصول کا ایک آزمودہ وسیلہ ہے۔ جذبہ کی وارفتگی بھی ایک صوتی آہنگ پیدا کر لیتی ہے۔ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ یہ ہمارے احساسات کو اس لئے متاثر کرتی ہے کہ اظہار کی بے تابانی نفسی کا باعث بن جاتی ہے۔ علامہ شبلی نعمانی نے شعر، عجم میں ایک واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ ایک چھوٹے بچے کو کیڑے نے کاٹ کھایا تھا۔ وہ اس کیڑے کا نام نہیں جانتا تھا۔ روتے چیختے گھر پہنچا اور اپنے باپ سے کہا کہ ایک خوبصورت رنگین پروں والا پرندہ گاتا ہوا تیزی سے آیا اور اس نے مجھے ڈس لیا ہے۔ اس بیان کو سن کر صاحب خانہ کے دوست نے سنا کہا کہ بخدا ایسی شاعری ہے۔ غور کیجئے تو چھوٹے سے بچے کے اظہار میں شاعری کے تمام لوازم موجود ہیں۔ درد و سوز، نفد و سرور، رنگ و صورت، محاکان، بیکر ترشی، اظہار کی برجستگی۔ غرض وہ تمام اجزاء موجود ہیں جو اعلیٰ درجے کی شاعری کے لئے ضروری ہیں۔

اس تمسید کے بعد جناب علیم صبا نویدی کی ان نثری نعتوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جن کا مجموعہ زیر

اشاعت ہے۔ عظیم صبا نویدی نے اردو شعر و ادب کی اقلیم میں وہ شہرت حاصل کر لی ہے جو بہت سے لوگوں کو حاصل نہیں۔ انہیں اس فتح و نصرت پر فخر کرنا چاہئے۔ ایک اہم بات یہ ہے کہ ان کی شہرت عام کے پس منظر میں وہ متعدد فنی تجربات ہیں جو انہوں نے مختلف اصنافِ سخن کے سلسلے میں برتے ہیں۔ اپنی غیر معمولی طباعتی سے انہوں نے بظاہر خشک اور اردو کی شعری روایتوں سے منحرف اسالیب میں بھی اپنے تخلیقی جوہر کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہوں نے نثری نظم کی صنف کو بھی اس حد تک مقبول و معقول بنانے کی کوشش کی ہے جس حد تک اس صنف میں قبولیت کی گنجائش ہے۔

جناب نویدی کی پیش نظر نثری نعتیں فطری طور پر زیادہ روشن اور تابناک ہیں کہ نعتوں میں مقدس و مطہر جذباتوں کی فراوانی ہوتی ہے۔ ایسے روحانی اور سرمدی جذبات دل نشینی کے حامل ہو جاتے ہیں۔ بعض نعتوں (مثلاً سواری، نورانی تبسم، حب محمدیؐ اور تلاش و فیروہ) میں ایک غیر عجیبی اور اعرابی لہجہ کا احساس ہوتا ہے جس کی وجہ سے عشق رسول ﷺ کی وارفتگی قاری کے لئے زیادہ تر ہو جاتی ہے۔

نثری شاعری کے صنفی وجود کی بقا اسی وقت ممکن ہے۔ جب جذبات کی، قابلِ تسخیر یورش ہو، ایک ایسا والہ نہ پن اور بے محابہ کیفیت ہو جس کا احساس غالب نے "آگینہ ہندی صبا سے پکھلا جائے ہے"، کہہ کر ظاہر کرنا چاہا ہے۔ عظیم صبا نویدی کی مسلسل ریاضت اور روحانی و معتقدانی کیفیت سے ان کی سرشاری کسی بھی کیفیت و اسلوب پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اور یہ نثری نعتیں اس کی تابندہ مثالیں ہیں۔

☆☆☆☆☆

پروفیسر طلحہ رضوی بقی
 علیم صبا کی نثری نعتیں
 قلم را آں زباں نبود کہ سز عشق گوید باز
 ورا سے حد تقریر است شرح آرزو مندی

محی علیم صبا لویدی کی نثری نعتوں کا مسودہ پیش نظر ہے۔ ماہ مبارک ربیع الاول شریف میں موصوف کے مرسلہ حقے پر جی خوش ہوا، فطکر ہوں۔

نعت فن شاعری کی ایک پاکیزہ اور مقدس صنف ہے۔ نثر نویسی شعر گوئی کے برعکس اور اس سے مختلف ہے۔ شعر کی پہلی شرط اس کا موزوں ہونا ہے خواہ وہ کسی صنف شاعری کا ہو۔ نثر میں اتفاقاً ہی کوئی فقرہ یا جملہ موزوں ہو جاتا ہے، بلا قصد و ارادہ۔

اردو میں روایت سے ہٹ کر جب شاعری کا چلن ہوا تو نثری نعتیں بھی لکھیں جانے لگیں جو ”نظم معرا“ اور ”نظم آراؤ“ سے بھی الگ ہیں۔ نثری نظم میں چھوٹی بڑی نثری سطریں گویا مصرعوں کی جگہ لے لیتی ہیں۔ اس میں مبتدا، خبر اور دیگر لسانی عناصر جیسے بھی نظر آندے ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی اس کا چلن شروع ہوا مگر عام نہ ہو سکا۔

”نثری نعتیں“ اپنے نام کے لحاظ سے احرام و تقدس کی حاصل ہیں۔ علیم صبا لویدی نے رحمت اللعلمین نبی مکرم ﷺ کی حیات و سیرت مبارکہ مقام نبوت و رسالت کا ذکر نثری انداز میں کیا ہے۔ حضور ﷺ سے ان کا جذبہ عشق و محبت اور ادب و احترام قابل لحاظ ہے جو ایک سچے مومن کے لئے لازم ہی نہیں بلکہ فرض ہے۔

محترمی علیم صبا لویدی ایک پختہ کار اہل قلم اور خوش فکر شاعر ہیں۔ انھوں نے پابند شاعری کے بڑے ہی خوبصورت نمونے زیب قرطاس کئے ہیں جو کئی کتابوں کی شکل میں منظر عام پر آچکے ہیں۔

ان نثری نعتوں سے وہ اپنے فن پاروں میں ایک اور تازہ کار اضافہ کر رہے ہیں چھوٹی بڑی اذیتیں نثری نعتوں کا یہ مجموعہ دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے۔ چند عناوین سے بھی نویدی کے پرواز فکر اور میلان طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً حب محمدی، معجزہ، وہ کون تھے، نور الہی، نور اول، محروم فیضانِ رسول، روشن جھولی، سجدہ، مبارک چہرہ، سنہری آیتیں، وسیلہ وغیرہ۔

ان کی دو ج بہت ہی مختصر نثری نعتیں ملاحظہ ہوں:

(۱) مقام لا	(۲) رحمانی دعا
تعبہ می	دھڑکتیں ناراض
لکھتے لکھتے	خوشیاں خفا
سرشاری کیفیتیں	مسکراہٹ ہونٹوں کو چھونے سے معذور
مجھ پہ طاری ہو گئیں	شررگوں میں ٹھہر ٹھہر کے دوڑتے ہو
اور	کون دے گا
میں	رحمانی دعا
میں نہ رہا	آپ کے سوا

ایک نعت اور ملاحظہ ہو جس کا عنوان ہے "سفر"

پرانے آسمان سے
طلوع ہونے والا نیا سورج
سب نے دیکھا
لیکن چند ذہین آنکھوں نے
اس کو چھوا ہے
اس کی ذہب کا ذائقہ چکھا ہے
کہیں وہ اقصاء سمندر ہے
کہیں اندر کہیں دھڑکنوں کا نورانی اُجالا
کہیں وہ جلی کا علمبر ہے
وہ سفر جس کا کوئی انت نہیں

ان نظموں کا ایک ایک لفظ نورانی نقطہ ہے یا حشت پہل ہیرا۔ خیالات کی دنیا کو روشن کرنے والا، بصیرت کے لئے روشنیوں کا ایک جھماکہ۔ شہید استعارہ، کتابیہ، مجاز اور اشاروں کی ایک سرسبز خوش رنگ وادی۔ علیم اپنے قاری کو اپنے تراشیدہ الفاظ سے رنگ و نور کی دنیا میں دھکیل دیتے ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نویدی ایک ہوش مند، باخبر اور مشرق ادیب و شاعر ہیں، ذہانت ان کی بلائیں لیتی ہے۔ مجھے یقین ہے اہل نظر ان کی علمی کاوشوں سے محکوم ہو گئے۔

دعاے صبح و شام تو کلید کج مقصود است ہاں راہ و روشن میر و کہ باولدار پچندی

نعت نسی علیہ السلام کی نسی جہتیں

”نعت نسی کی جہتیں“ کے زیر عنوان ایک مختصر سے مجبور کا مسودہ اس وقت رقم الحروف کے پیش نظر ہے۔ جس کے تعلق کا اردو دنیا کے مشہور، معروف شاعر ادیب، محقق و عظیم مہنوی ہیں۔

جائے اسے جانتے ہیں کہ عظیم مہنوی اپنی شعری و نثری تخلیقات میں مجھے پنے موضوعات کے بجائے پیش نئے نئے موضوعات و عنوانات کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس لیے بجا طور پر وہ عید لوٹی کر سکتے ہیں کہ

لگا رہا ہوں مضامین لو کے پھر انبار خبر کہ میرے خرمن کے خوش چینوں کو

نعتیہ شاعری میں اب ایک مقبول و محبوب صنف کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ چنانچہ اب ملک اور بیرون ملک میں نعتیہ مشاعروں کا بھی سلسلہ چل پڑا ہے۔ ان نثر کے علم میں ہے کہ صنف نعت چونکہ نئی، خرازاں حضرت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات مبارکہ سے قلبی تعلق و محبت کا شعری ظہار ہوتی ہے اس لیے بعض اوقات اس کی نزاکت اور آداب و نفاذ سے بھی فردس تر ہو جاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض شعرا خدا و رسول کے فرق مرتب سے ناوقتیت یا جوش و جذبات میں ایک دوسرے کے مرتبے کو گنڈا کر دیتے ہیں اور شرک کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔

عظیم مہنوی نے بڑی خاکساری کے ساتھ رسول کریم کے حضور اپنی نظم ”مدامت“ میں اقبال شرمہ کی کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان کے والدین اور خاندان میں ”مہارتوں کی خوشبوئیں“ اور ”زرود کی کرنیں“ ہر جگہ ہر وقت چھائی رہتی تھیں مگر میں، حوال میں ان کی ذات ”خدا صفتوں کی انداز میں دھسکی ہوئی تھی۔ بالآخر اپنی خودی کو سہار کر کے تائب ہوئے تو گویاں کا ”دوسرے جنم“ ہوا تو گھر کا گھر ششدر رہ گیا اور اب ان کی آنکھوں میں ”آبھوں کی ایک نئی کائنات“ اور درد مصطفیٰ کی مقدس آواز کی گونج تھی۔

بیشتر آزاد نظمیں مختصر ہیں مگر ان میں جو سرشاری اور سرسستی ہے وہ صوفیانہ بے خودی ابے کرانی کی یاد تازہ کرتی ہے۔ شاعر کی خوبی یہ ہے کہ اس سر شایعیت میں بھی اس نے حفظ و اتب کا پورا خیال رکھا ہے۔ ”مقدمہ“ میں بھی اس کی ”کر و تہ“ یہ ہے کہ

میں خاک زاد ہوں

آپ سراپا نور کو نہیں

تھوڑی سی روشنی بھی

فل جائے بھیک میں

حب رس کے انتہائی احساسات و جذبات کو شاعر نے تقریباً ہر نظم میں ”نور اور خوشبو“ کے کثیف الفاظ و اشارات کو بڑے جذب و مستی کے عالم میں پیش کیا ہے۔ مثلاً

”ایک چہرہ نورانی سراپا ترستی“ اے تقدس کے مہوں سراپہ نور، نورانی جاں خوشبو کا ذائقہ نورانی مہوں،

نورانی چٹیاں، روشن زباں، جلوہ فشاں، نورانی لکات، سرمست مہکتی شام، نورانی، نورانی، نورانی رعائیں، روشن کائنات، معطر لکات، نورانی کرنوں سے منور، نورانی چہرہ، پر نور، نکلیں، نورانی سبز، صد جلوہ گاہ طور، مصطفائی کرن، صبح نورانی، نئی روشنی، روشنی کے بھید، نورانی پیکر، قرآنی نور۔

اس علامتوں میں شاعر کا جذبہ دروں جھٹکا پڑتا ہے۔ اس نے ”مصطفائی تہذیب“ اور ”شعر مصطفیٰ کے ذریعہ“ قرآنی نور، عرفان ذات اور ”یہ شہر بھول داؤں کا ہے“ کہہ کے کچھ بھی نہیں پھپھایا ہے۔ مگر با انداز شاعرانہ کہ یہی عمدہ شاعری کی پہچان ہے۔ عظیم صبا کا اسلوب بڑا پہہوار و جامع ہے، جہاں جس کیفیات و احساسات کو ظاہر کرنا چاہیں ان کے لیے موزوں ترین الفاظ ان کے خاطر پر نور سے جگمگایے ہوئے نکلتے ہیں۔

واضح ہو کہ ذات القدس کی قدامت اور ”نور محمدی“ کے متعلق اکابر صوفیہ اس کا کثیف انداز سے تذکرہ کیا ہے۔ مشہور صوفی اور فلسفی شیخ اکبر محمد بن الدین ابن العربی (۱۲۳۰ء۔ ۱۱۶۵ء) سے بہت پہلے ہی حضور کریمؐ کی ہستی کی قدامت کا عقیدہ تسلیم کیا جا چکا تھا، جس کے مطابق اللہ نے جس کو سب سے پہلے پیدا کیا وہ نور محمدی ہے جو آدم میں آیا اور نسل بعد نسل تمام پیغمبروں میں ہوتا ہوا لاآخر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت میں ظاہر ہوا۔

عظیم صبا کو سب مواقع الفاظ و اسلوب کو فنکارانہ انداز میں برتنے کا سلیقہ تھا ہے اسی لیے مختصر نظموں اور بحرؤں کے آزادانہ استعمال کے باوجود ہر نظم موثر اور دل نشیں ہے۔ شاتم انبیاء یا جہاں حب رسول کے برعکس گستاخان رسول کا تذکرہ آجائے تو وہاں عظیم صبا کے زبان و بیان کی صہنائی، قہرمانی دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ مثلاً ”محروم فیضان رسول“ اور ”شعر مصطفیٰ“ کو دیکھ جا سکتا ہے۔ شاعر نے اشارے کنائے میں ذات القدس کی سیرت کے بعض پہلوؤں و تاریخی واقعات کی طرف تو کم کما اشارے کیے ہیں مگر عشق رسولؐ میں وارفتگی اور نورانی کے سیلاب جگمگاتی کا بڑے موثر انداز میں جا بجا ظہار کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو کی تحقیق شاعری میں ”نعت نبویؐ کی نئی جہتیں“ اہم ہاسکی کی حیثیت سے منظر عام پر آئی ہے۔ اور شاعر رسول کے لیے یہ ایک قیمتی تحفہ ہے۔



علقہ شہلی، کلکتہ

نعت نبی ﷺ میں نئی جہتیں

نثری نظم کی ترکیب بھی میری فہم ناقص سے بالاتر رہی ہے۔ دو متضاد فنکوں کی یہ ترکیب ایک طرف انتشار اور بکھراؤ کی دعوت دیتی ہے تو دوسری طرف ترتیب و تنظیم کی متقاضی ہے۔ اس لئے اس پر طبع آزمائی ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ مگر اسے کیا کیجئے کہ مبتدی شعراء اور قشاعروں نے اسے آسان صنف سمجھ کر اپنا تختہ مشق بنایا اور اس طرح اپنے مجز بیان کا ثبوت تو فراہم کیا ہی، اس صعب سخن کو بھی دلیل ور سو کیا۔ اس لئے اس طرح کی بیشتر نظمیں سپاٹ اور چند نثری فقرہوں کا مجموعہ نظر آتی ہیں۔ اگر وہ شعرا جو مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے رہے ہیں اور جن کی کاوشیں پابند، آزاد اور معرکی نظموں کی صورت میں سامنے آچکی ہیں، وہ نثری نظم کو بھی اپنا وسیلہ اظہار بناتے ہیں تو اس پر غور کیا جاسکتا ہے اور اس کے امتیازات کی نشاندہی ہو سکتی ہے۔

جناب علیم صبا نویدی ہمارے ان قادر الکلام شاعروں میں سے ہیں جن میں تخلیقی و فوری بھی ہے اور کسی بھی۔ وہ ایک مدت سے مختلف اصناف سخن پر نہ صرف طبع آزمائی کرتے رہے ہیں بلکہ اپنی قادر الکلامی، زود گوئی اور جہت طرازی کی ایسی مثالیں پیش کرتے رہے ہیں جو نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔ انہوں نے میدان شاعری میں نت نئے خوشگوار تجربے بھی کئے ہیں۔ جنہیں یہ نظر حسین دیکھا گیا ہے۔ اس لئے جب ان کی کچھ نثری نعتیں موصول ہوئیں اور ان کو پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی تو ایک بار پھر ان کی قدرت کلام اور قدرت بیان کا قائل ہونا پڑا اور بے ساختہ زبان پر آ گیا۔

”دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن و سر“

میں نے اپنے مضمون ”نعت اور شعریت“ میں نعت پر اظہار خیال کرتے ہوئے جو لکھا تھا، اس کا اعادہ یہاں غیر مناسب نہیں ہوگا۔

”جس طرح دوسری اصناف سخن قصیدہ، غزل، مرثیہ، مثنوی وغیرہ میں اعلیٰ شاعری کے لئے شعریت کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح نعت کا بھی اصل جوہر وہ شعری قوت ہے جو ہر باذوق قاری کے لئے معنایسی کشش رکھتی ہے۔ صرف جذبات عقیدت یا موضوع کی معلومات سے شعر کی قدر و قیمت میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اسے باوقار بنانے کے لئے فنی نزاکتوں اور شعری

ضرورتوں کو پیش نظر رکھنا اور تخلیقی تجربوں کو شعری بحالیاات اور عصری ادبی تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا ضروری ہے۔ شعریت کے بغیر محض جذبات، عقیدت اور احساسات قلبی کو نظم کر دینے سے نعت گوئی کا تقاضہ پورا نہیں ہوتا۔ عقیدت و شعریت کے حسین احتزاج ہی سے اعلیٰ نعت کی تخلیق ہو سکتی ہے بلکہ دیگر اصناف میں جس قدر موضوع کی حرمت اور خیال کی طہارت پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ نعت گوئی کے لئے یہ نگزیر ہے کیونکہ نعت گوئی کی منزل بہت دشوار ہے۔ یہاں ذرا سی بے احتیاطی سے شاعر کی فکری کاوشوں اور شعری ریاضتوں کا خون ہو جاتا ہے۔ ذرا حد اعتدال سے رد گردانی کی اور اس کے ڈانڈ لے کفر و شرک تک پہنچ گئے۔ اس میں ادبی پابندیوں کے ساتھ ساتھ مذہب کی عائد کردہ پابندیوں کا لحاظ بھی ضروری ہے۔“

خوشی کی بات ہے کہ عظیم صبا نویدی نے اپنی نعتوں میں شعریت کو مجرد ہونے نہیں دیا ہے۔ عقیدت و شعریت کے احتزاج سے جو فضا تیار ہوئی ہے وہ جاں فروز بھی ہے اور روح افزا بھی۔ نثری نظم میں ان کی نعتیں رسول اکرم ﷺ سے اُن کی عقیدت و محبت کی نشان دہی تو کرتی ہی ہیں، دوسری طرف ان میں تخلیقیت کا دفور بھی ہے۔ الفاظ کے خلا کا نہ دروبست سے بیشتر نعتیں ”از دل خیر و بد دل ریزہ“ کی عمدہ مثالیں ہیں۔ یہ دلوں کو چھوتی ہیں۔ روح کو سرشار کرتی ہیں اور اس خاک کی دنیا سے پرلے ایسی فضا میں لے جاتی ہیں جہاں نور ہی نور ہے۔ لہجوں پر درود و سلام ہیں اور سر نیاز سراپا ناز کے آگے خم ہے۔ زیادہ تر نظمیں مختصر ہیں اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنی آفرینی کی مستحسن کوشش ہے۔ نظموں کے اقتباس دے کر میں ان کے تاثر کو مجرد نہیں کرنا چاہتا۔ جب تک پوری نظم سامنے نہ ہو اس سے مکمل طور پر احتفاظ و انشراح ممکن نہیں۔ محض نمونے کے طور پر ایک مختصر نظم پیش خدمت ہے:

صدقہ

یہ ہوا کے سرد جھوٹے
لوہائی خوشبوئیں
فرحت بخش موسم
سادن زرقین
سر مستیوں کے دن

مبارک راتیں
مقدس لمحات
روحانی تجلیاں
منصور کی آمد کا صدقہ

کتاب آپ کے ہاتھ میں ہے۔ خریدنے والوں سے محفوظ ہوں اور میری معروضات کی خود تصدیق کر لیں۔ یقین ہے کہ ان کی دوسری کتابوں کی طرح ان کی اس مجموعہ نعت کی بھی علمی و ادبی حلقوں میں پذیرائی ہوگی اور عام قاری کو بھی روحانی سرشاری سے ہم کنار کرے گی۔ تمنا ہے کہ عظیم مبالغہ بینی صاحب نادر صحت و شکر رستی کے ساتھ زعمہ رہیں تاکہ زبان و ادب کے خزانے میں با معنی اضافہ ہوتا رہے۔ "امین دعا از من



و از جملہ جهان آمین باد!"

ڈاکٹر شارب ردولوی، لکھنؤ علیم صبانویدی اور نثری نعت

اردو میں نعت گوئی کی روایت فارسی شاعری سے آئی اور اسے اب فروغ حاصل ہوا کہ ہر صاحبِ سخن پر چھا گئی۔ قصیدہ، رباعی، قطعہ، مخمس، مسدس اور غزل کی ہیئت میں لوگوں نے اپنی عقیدت اور رسولِ اکرم ﷺ سے اپنی محبت کا اس طرح اظہار کیا کہ وہ عبادت بن گیا۔ نعت گوئی عام شاعری کے مقابلے میں مشکل بھی ہے اور نازک بھی۔ شہنشاہوں کی شان میں جو قصیدے لکھے گئے ان میں شعراء نے زمین و آسمان کے ملاپے ملا دیئے لیکن نعت میں تعریف بھی حد ادب میں ہی رہ کر کی جاسکتی ہے فارسی کا ایک شعر ہے۔

ہزار ہار بہ شویم دامن پہ مشک و گلاب

ہزار نام تو گفتن کمال بے ادبی است

(ہزار ہار بھی اپنی زبان مشکل و گلاب سے دھوٹا ہوں مگر بھی تیرا نام لینا بڑے ادبی ہے)

یہ تہذیب نعت ہے کہ تمام احتیاط و احرام کے باوجود نام لینا بے ادبی محسوس ہوا۔ نام تو ہم اس کا لیتے ہیں جو برابر والا ہو مگر جو بڑوں میں سب سے بڑا ہو، جو احرام والوں میں سب سے محترم ہو اس کا نام کس طرح لیا جائے۔ اسے کمال احرام اور کمال عقیدت کے علاوہ کیا کہیں گے۔ جب احرام کے اس کمال پر کوئی پہنچے تب اس کی ہر نعت کے لئے قلم اٹھائے جس کے لئے یہ گنبد بے در خلق کیا گیا۔ خسرو نے تو کالق کوخین اور اس کے محبوب کو ایک ہی جگہ اکٹھا کر دیا۔ یہ بھی ایک اندازِ عشق ہے یا جسے دیوانگی کہیں۔

خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو

عمر شمع محفل بود شب جائے کہ من بودم

(خسرو رات جس محفل میں تھا اس پر خدا خود میر مجلس تھا اور عمر شمع محفل)

اردو کے ایک اور شاعر نے قطع میں بڑی خوبصورت بات کہی ہے۔ نعت کا یہ انداز اور ایک عاشق رسول کی یہ سادگی مصومیت دیکھئے۔

دو ایک کو چاہیں تو نما ہوتا ہے آپس میں سلوک نازدا ہوتا ہے

اللہ کے محبوب کو چاہا میں نے اب دیکھئے واصل مرا کیا ہوتا ہے

سودا و ذوق نے اگر نعتیہ قصیدے لکھے تو حاتی و اقبال سے لے کر جدید شعراء تک لوگوں سے مختلف

اسالیبِ سخن میں اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ یعنی نعت کسی ایک شعری ہیئت میں محدود نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا جذبہ ہے

جو ساری بھتی تھوڑوڑ کر مدح سرور کائنات میں سر بہ نمود ہو جاتا ہے۔ اس راہ میں دیوانگی ہی ہشیاری ہے۔
وقت اور زمانے کی تبدیلی کے ساتھ زبان اور اظہار کے طریقے بدلتے رہتے ہیں۔ آج شاعری
کلاسیکی اظہار اور اسالیب سے نکل کر کتنے ہی اسالیب میں منقسم ہو گئی ہے۔ لیکن نعت کی نزاکت اور احرام اس
نئے تجربات میں رکاوٹ رہا۔ انکار عارف اور کئی دوسرے شعراء نے آزاد نظم کی صورت میں نعت و منقبت لکھی
ہیں لیکن عام طور پر پابند شاعری ہی نعت گوئی میں مقبول رہی۔

عظیم مبالغہ و مبالغہ اردو کے اہم شاعر، محقق ہیں ان کی ایک بڑی خصوصیت ان کے شعری تجربات
ہیں۔ میرے خیال میں عظیم مبالغہ و مبالغہ نے اردو شاعری میں جتنے تجربات کئے ہیں اتنے کسی اور نے نہیں کئے۔
وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نثری نظموں میں نعت گوئی کا تجربہ کیا۔ میں نثری شاعری کا مداح نہیں ہوں لیکن
اسلوب و اظہار میں تبدیلی وقت کا تقاضہ بھی ہوتی ہے اس لئے اسے انکار نہیں کیا جاسکتا میں عظیم مبالغہ و مبالغہ کے
تجربات اور ان کی تخلیقی آماج کی قدر کرتا ہوں۔ نثری نعت لکھنا ایک بڑی جرأت کا کام تھا اس لئے کہ نعت گوئی
سے وابستہ اسلوب کی ایک بڑی روایت کو توڑنا آسان نہیں تھا۔ عظیم مبالغہ و مبالغہ نے اس احرام اور نزاکت
اظہار کے تمام پہلوؤں پر سخت گرفت رکھی ہے۔ ان کی خوبی یہ بھی ہے کہ وہ علم دنیا کے ساتھ علم دین سے بھی
بہرہ ور ہیں۔ اس لئے یہ بات اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ جب ممدوح صوبہ خدا ہو تو مداح یہ کیسے بھول سکتا ہے کہ
جبرئیل کو بھی ایک حد پر اک جانا پڑا تھا۔ عظیم مبالغہ و مبالغہ نے جو نثری نعتیں لکھیں وہ مدح رسولؐ جب ایک عاشق کا
سپاس نامہ ہیں جسے پڑھ کر دل کو وہی سکون، وہی مسرت اور کیفیت محسوس ہوتی ہے جو کسی بھی مملوک نعت کو پڑھ
کر ہوتی ہے۔ ان کی یہ نعت ملاحظہ کیجئے۔

ہریالی میں مسکراتا ہوا

سربز پودوں میں لہلہاتا ہوا

تازہ پھول چوں کی اوٹ سے جھانکتا ہوا

ایک چہرہ

منور چہرہ

کائنات کے بھید بھاؤ سمجھا رہا ہے

زمین و آسمان کی شادابی کے

سمندر کی سیرابی کے

فکر و فن کی بلندی کے

شعور و لا شعور کی زمیں لہروں کے
پوشیدہ امور کے درواکے
اپنی طرف کھینچ رہا ہے

اور

ہم سب

آہستہ آہستہ

اس کی جانب رواں دواں ہیں۔ (مقدس روانی)

عظیم مہمان نوازی نے نعت گوئی کا جو منفرد اعزاز اختیار کیا ہے وہ رسول اکرم ﷺ سے عقیدت اور
محبت کا بے حد پر خلوص اظہار ہے۔ جس میں نہ کسی طرح کا تصنع ہے اور نہ اہتمام۔ ان کی ایک اور چھوٹی سی
نعت دیکھئے۔

وہ

ایک نام

روشن اور مبارک نام

سینے میں جلوہ نشاں

ہونٹ پر نقشِ مر

سانسوں میں خوشبوئیں بھرتا ہوا

انگل کے پوروں سے نکل کر

چلیوں کے درے سے اتر کر

کون و مکاں کی آبرو میں چکا ہے

وہ ایک نام

مبارک نام (مبارک نام)

یہ نعتیں اس کا اظہار ہیں کہ محبت بابرہم و رواج نہیں ہوتی۔ میں عظیم مہمان نوازی کو اس نئے مجموعے
اور نئے اسلوب نعت کے لئے بدیہ مبارک باد پیش کرتا ہوں۔



مختار ٹونکی

نعت النبیؐ کی نئی جہت

کہنے کو نعت حضرت عالی وقار کی منہ میں زبان چاہئے پروردگار کی
ماہر القادری

نعتیہ شاعری اپنے مواد و موضوع اور طرز و آہنگ کے لحاظ سے اردو شاعری میں کوئی مستقل صنف
نہ ہونے کے باوجود ایک منفرد شناخت رکھتی ہے مگر اس سے عہدہ بردار ہونا ہر کس و ناکس کے بس کی بات
نہیں فی زمانہ یہ دیکھا گیا ہے کہ جب بھی کوئی قلم کار نعت گوئی پر خامہ فرسائی کرتا ہے یا کسی نعت گو شاعر کے مجموعہ
کلام پر تبصرہ کرتا ہے تو اس کا اولین جملہ یہی ہوتا ہے کہ نعت گوئی راہ و شوار و پر خار ہے، لکوار کی دھار پہ چلنے کے
متراوف ہے اور گویا ہل صراط کی مانند ہے جس پر ہر ایک قدم پھونک پھونک کر رکھنا ہوگا۔ اسی ضمن میں عربی
شیرازی کے چار مصرعوں کو بھی دہرایا جاتا ہے کہ "اس رو نعت ست نہ صحرا"۔ کہ تیز روی دکھائی جائے اور نہ
"مدح کے دم" ہے کہ قدرت کلام سے کام لیا جائے۔ بلاشبہ مدح سرور کائنات "جذبہ ایمان کی نشانی اور ذکر
نبی مکرم خداوند قدوس کی ہم زبانی ہے کیونکہ ع

آبروئے ماز نام محمدؐ است

کہا گیا ہے کہ حمد باری تعالیٰ کے لئے عشق الہی اور دیوانگی و وارثگی ضروری ہے وہی نعت شریف
کے واسطے محبوب کبریا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے گہری عقیدت مندی و ہوشیاری و فرزاگی بہر طور
لازمی ہے کچھ یوں ہی نہیں کہا گیا ہے کہ
با خدا دیوانہ و با مصطفیٰ ہشیار باش

نعت کی شاعری واللہ حد درجہ احتیاط کی متقاضی ہوتی ہے کہ شاعر حد و آداب سے تجاوز نہ کرے۔
وہ صحیح العقیدہ ہو، مذہب کی واقفیت سے بہرہ ور ہو، قرآن وحدیث سے وابستہ ہو اور عشق نبی و محبت رسول ﷺ

کے مظہر جذبے سے سرشار ہو۔ نزول شعر کے وقت شاعر ذہن و دماغ اور قوت تخیل پر حضور سراپا نور علیہ السلام کی زانو ستودہ صفات ہی حاوی ہو۔ مداح نبی ﷺ حسان ابن ثابت انصاریؓ بہت پہلے کہہ گئے ہیں کہ

مَا اِنْ مَدَحْتَ مُحَمَّدًا بِمَقَالِنِي
اَلَكُنْ مَدَحْتَ مَقَالِنِي بِمُحَمَّدٍ

واضح یاد کہ عہد حاضر میں ایسے سخنوروں کی بھی کمی نہیں جو شوقیہ طور پر نعت گو یوں میں اپنا نام لکھا نے کی خاطر طبع آزمائی کر رہے ہیں مگر عظیم مآثر و عظیم مآثر کے لئے لاریب یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہوشمند و حساس نعت گو شاعر ہیں اور نعتیہ شاعری کا اہتمام کرنے میں وہ آداب و احترام اور احتیاط و التزام پر خصوصی توجہ دیتے ہیں یوں تو عظیم مآثر و عظیم مآثر کی شخصیت اردو شعر و ادب میں مینارہ عظمت کی حیثیت رکھتی ہے۔ انھوں نے اپنی خدمات جلیلہ اور مستحسن کارناموں سے نہ صرف برصغیر بلکہ عالم گیر پانے پر اپنی سخنورانہ جہاں گیری ثابت کی ہے۔ ہر صنف ادب پر یکساں دسترس رکھنے والے قلم کار کے لئے یہ کہاں مشکل ہے کہ وہ قلم نعت میں شادری نہ کر سکے۔ ”مراۃ النور“ ”لور السموات“ ”ن“ ”نور اعظم“ ”اسم تاب“ وغیرہ نعتیہ مجموعے انھیں بہترین ساعت بھی ثابت کرتے ہیں۔ مستزاد یہ کہ انھوں نے نعت شریف میں ہکتی تجربات کے جوہر دکھائے ہیں۔ ”لور السموات“ میں ان کو بہت سے نعتیہ سانیٹ راقم الحروف کو بہت پسند آئے اور ان کی یہ ادائے مجتہدانہ میری نظر میں مقبول ٹھہری اور اب وہ جہاں نعت کو نثری نظموں میں سمیٹنے کی سعی مستحسن کر رہے ہیں جو سونے پر سہاگہ کا مصداق بنیں گی۔ مجھے ذاتی طور پر پابند شاعری کے مقابلے میں ’نثری نظم‘ بے جواز لگتی ہے مگر عظیم مآثر و عظیم مآثر کی نثری نعت پڑھ کر متاثر و معترف ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور بعض جگہ تو احسنت و مرجہا کے الفاظ کہنے پڑے۔ انھوں نے بہر طور یہ ثابت کر دیا کہ۔

شرط سلیقہ ہے ہر ایک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے

سب سے پہلے عرض کر دوں کہ نعت شریف میں موضوع کی یکسانیت کی وجہ سے تنوع پیدا کرنا اور جدت و ندرت کے پھول کھلانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ کمالات نبوت اور مدارج رسالت کے بیان میں عقل کو پاسبان رکھ کر بھی کوئی نئی بات مشکل سے کہی جاسکتی ہے۔ مگر عظیم مآثر و عظیم مآثر بیت پسند ہونے کے ساتھ کیفیت نگار بھی ہیں۔ واقعہ نگاری میں بھی یدِ طولی رکھتے ہیں۔ وہ اس ڈھنگ سے اپنی فکر پارہ پارہ کی قدیلیں روشن کرتے ہیں کہ موضوع کے در و بام خود بخود جگمگا اٹھتے ہیں اور نعت کو بین و منور کر دیتے ہیں اور قاری کے ذہن میں بھی نور کی کرنیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ ایک نثری نعت ”سواری“ مثلاً لا حظ ہو جس میں انھوں نے پامال خیال کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ نثری نظم کا جامہ پہنایا ہے۔

سواری

یہ دف بجاتی دو شیزائیں
 ریں بھرے راگوں کے دلکش باغ
 مہکتے لمحوں کی بارائیں
 سرت میں جھومتی، مسکراتی شاہیں
 ٹہنڈوں پہ چھپھاتے پردے
 شاخوں پہ ڈالتی تتلیاں
 لہہاتے آنکھ بھولی کھیتے پودے
 نور کے رتھ پہ آنے والی
 سواری کے خطر ہیں۔۔۔

ایک تو لفظوں کا انتخاب ہی جاذب نظر ہے۔ پھر دف بجاتی دو شیزائیں قاری کو پس منظر میں لے جاتی ہیں اور سرور کی کیفیت سے ہمکنار کرتی ہیں۔ وحدت خیال اور وحدت تاثر سے بھی سرشاری ہوتی ہے۔ اگر اس نثری نعت کے طے میں اترا جائے تو فکر و معنی کی پرتیں بھی کھلتی نظر آئیں گی۔ اسی طرح ان کی دوسری نثری نعتوں میں ایک گوند تنوع ملے گا اور وحدت تاثر بھی ایک کائی پر مرکوز نظر آئے گی۔ مدوح اعظم ﷺ کی شان میں انہوں نے "اسم محمد" کے مجموعے میں جو کچھ کہا ہے یا زیر نظر مجموعے میں جو ربہ اللسانی کی ہے اسے دلچسپی سے یہ کہنے میں بھی آرا بھی پاک نہیں کہ

مدح خوانی کے لئے حق نے اتارا ان کو

عام طور پر نثری نظمیں غنائیت سے محروم ہوتی ہیں کیونکہ ان میں ردیف و قافیہ کا التزام نہیں ہوتا، وزن بھی پارہ پارہ ہوتے ہیں لیکن اس نثری نعتوں میں راغنی کی کیفیت بھی کسی حد تک ملتی ہے۔ ویسے تو ہر نثری نعت موضوع کے لیے طے سے کھل ہے اور آخر میں ایک تاثیر چھوڑتی ہے لیکن عظیم مہانویدی کی پیش کش کا طریقہ بھی منفرد ہے وہ کہیں کہیں ایسے ٹکڑے پھوڑ دیتے ہیں کہ پوری نثری نعت پڑھتے ہی مفہوم پر روشنی نہیں پڑتی مثلاً "معجزہ" کا اختتام یہ دیکھئے:

میرا سر
 جو کل تک
 سب کے آگے

بجدہ ریز تھا

آج میرے آگے

ایک دنیا بجدہ ریز ہے۔۔۔۔

یہ معجزہ کیسے ہوا؟ پوری نثری نعت کو بغور پڑھے اس کا ادراک ممکن نہیں ہے۔ اسی طرح ایک نثری نعت شریف کا درمیانی حصہ اس طرح ہے۔

عکس نے مجھ سے کہا

بجدہ کرو

میں بجدہ ریز ہو گیا۔۔۔۔

کتنا طبع نکلا ہے جو اپنی جگہ بھرپور کیفیت کا حامل ہے مگر پوری نثری نعت سے اس کے درد و محبت اور بھی واضح ہوں گے۔ کوئی بھی پابند نظم یا نثری نظم اور شعر پارہ چاہے طویل ہو کہ مختصر تب ہی بہتر و بہترین کہا جاسکتا ہے کہ اس کا خاتمہ قاری کو شاندار لگے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے ذہن پر ایک نقش چھوڑے۔ علیم صبا نویدی کے یہ نعت پارے اس خوبی کی کسوٹی پر بھی کھرے اترتے ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ انھوں نے "نور اولیں" سے اس قدر کتاب فیض کر لیا ہے کہ نور مجسم کے طفیل ان کی شفقت بھی نورانیت کے سانچے میں ڈھل گئی اور وہ ہمیشہ نورانی قدیل سے اپنے قصر شاعری کو روشن کرتے ہیں۔ بہر کیف میری نظر میں ان کی یہ سخی منکھور بھی بارگاہ رسالت میں مقبول ہوگی اور اعلیٰ نظر کی نظر میں بھی پسندیدہ ٹھہرے گی۔ دعائے طور پر کہہ دوں کہ اے علیم صبا نویدی

کیا ہے یہ کام خوب ہی تو نے

جراک اللہ فی الدارین خیرا

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر سید شکیل دسنوی (کٹ)

علیم صبا نویدی کی نثری نعتیہ شاعری

نعت گوئی کا ہنس منظر جتنا مقدس ہے اتنا ہی جاذب توجہ اور وسیع بھی ہے۔ عربی فارسی اور اردو کے شعراء نے نعت گوئی کا بیش بہا خزانہ وراثت کے طور پر دنیا کے شعراء کو عطا کیا ہے جس پر بجا طور پر ماز کیا جاسکتا ہے۔ علیم صبا نویدی کی جدت پسند فطرت نے اس سمت ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے نظم معرئی یعنی (Blank Verse) میں نعت گوئی کا نیا تجربہ کیا ہے۔ زیر ترتیب مجموعے میں شامل تمام نعت بنیادی طور پر نثری ہیں اور اپنی ایک انفرادیت رکھتی ہیں۔

نثری نظم مجموعی طور پر وہ صنفِ سخن ہے جس کا شمار نہ تو شعری ادب میں کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی نثری ادب میں۔ نثری نظم آج اپنی ہیبت کی تلاش میں تجربات کے بے آب و گیاہ صحرا سے گزر رہی ہے۔ اگر مسجر اور شہد شعرا نے دست گیری نہیں کی تو امکان ہے کہ دوسری اصنافِ سخن کی طرح یہ بھی اردو ادب کی تاریخ میں گمشدگی کا استعارہ بن کر رہ جائے۔ اس ہنس منظر میں مستند اور تجربہ کار شاعر علیم صبا نویدی کی یہ کاوش قابل ستائش ہے جو آگے چل کر نثری شاعری کے لئے ایک سنگِ میل ثابت ہو سکتی ہے۔

اردو نعت گوئی وہ صنفِ سخن ہے جس میں بیشتر اساتذہ سخن نے طبع آزمائی کا شرف حاصل کرنا باعث افتخار سمجھا ہے۔ امیر مینائی ہوں یا حالی، حفیظ جالندھری ہوں یا بیدم شاہ دارٹی، قاضی بریلوی ہوں یا ماہر القادری سکھوں نے فخر البشر کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ عربی اور فارسی نعت گو شعرا کی طرح اردو نعت گو شعرا کی فہرست بھی کافی طویل ہے۔ ان کے والہانہ اشعار سے نعت گوئی کا افق منور ہے۔ علیم صبا نویدی بھی اپنی نثری نعت گوئی کا جدید تجربہ لے کر پیش پیش ہیں۔ ان کے نعتیہ کلام میں شعری شعور حب رسول ﷺ کا تقدس اور قرآن کی حکیمانہ بصیرت اپنی تمام تر رعنائی، گہرائی اور گیرائی کے ساتھ جلوہ ظن ہے۔ ایسے کلام کی دل آویزی اور وجدانی کیفیت ہر صاحب ایمان کو اپنے سحر انگیز تاثر میں گرفتار کر لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

تمام اصنافِ سخن میں نعت گوئی درحقیقت نہایت حساس اور پرخطر صنفِ شاعری ہے۔ ہل صراط پر چلنے کے مترادف ہے۔ مشہور فارسی شاعر عری کے خیال میں نعتیہ شاعری تلواری کی دھار پر چلنے کا فن ہے۔ عشق رسول ﷺ میں جذبہ و تخیل کی پرداز اگرچہ حد سے زیادہ بلند ہوئی تو صفاتِ خداوندی کی مملکت میں دراندازی کا خطرہ سر پر منڈلانے لگتا ہے اور اگر ہلکی سی لغزش ہوگئی تو شانِ نبوت میں گستاخی کا مرکب ہو سکتا ہے اور اپنی عاقبت خطرے میں ڈال لیتا ہے چنانچہ ہر قدم پر احتیاط بے حد لازمی ہے۔

نعت گوئی صرف رسول پاک کی تعریف پر مبنی نہیں ہے بلکہ نشانِ نبوت کی مکمل تصویر کشی کا نام ہے جس ایمان تر و تازہ اور روح سرشار ہو جائے۔ اچھی اور اچھی نعتیہ شاعری ابتدا میں کیف و سرور سے ہمکنار کرتی ہے اور بعد ازاں احساس و افکار پر کچھ ایسی کک چھوڑ جاتی ہے جو دل و دماغ پر دیر تک ایک کرب نشاط انگیز کیفیت سے ہمکنار کرتی ہے اور اپنی وجدانی کیفیت کی گرفت سے نکلنے نہیں دیتی۔

جہاں تک عظیم مبانویدی کی نثری نعت گوئی کا تعلق ہے اس کی بنیاد مغربی شاعری کے (Blank Verse) پر استوار ہے۔

مغربی ادب میں نظم معرئی یعنی (Blank Verse) مقبول ترین صنفِ سخن میں شمار ہوتی ہے۔ عظیم مبانویدی کی نثری نعت بھی ایک دلچسپ اور کامیاب تجربہ کے زمرے میں رکھی جاسکتی ہے۔ انہیں اگر ایک علامتی شعر تصور کیا جائے تو یہ شعر اپنی معنوی تہداری کے ساتھ ذہن میں اترتا چلا جائے گا۔ نثری نظم بحر اور وزن پر مبنی عروض نظام کی نئی ہے۔ جس کی ہیئت (Structure) اکثر و بیشتر واقعاتی ہوتا ہے اور اس میں شاعری کی سی تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ نثری تحریر کو نظم کی طرح پیش کرنا کار وارداتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عظیم مبانویدی کی جدت طرازی کو حسان بن ثابت کی نعتیہ شاعری کی جدید توسیع کے طور پر دیکھا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

شعور کی پختگی اور شعر گوئی پر دسترس ان کے نعتیہ کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اشعار کے تصور اس صنفِ سخن پر ان کی قادر الکلامی اور فنی مہارت کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ ان کی نعت گوئی کے موضوعات آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے مربوط ہیں۔ تہدار اور پیچیدہ افکار کو نہایت سادہ سلیس زبان میں اس طرح ادا کرتے ہیں کہ بات دل میں اتر جائے۔ جو کیفیت دل پر گزرتی ہے اشعار کے چہرہ میں مجسم ہو کر سامنے آ جاتے ہیں۔ ان کے یہاں استعارے، تشبیہات اور نقلیات کا قاطب قدر ذخیرو موجود ہے۔

قمر سنبھلی، لکھنؤ

زر خیز تخلیقی ذہن کی حامل شخصیت علیم صبا نویدی

نصف صدی سے زاید مدت سے تخلیقی کاموں میں معروف ایک زر خیز ذہن کی حامل شخصیت جناب علیم صبا نویدی بڑے انہماک سے مختلف روایتی اور نئی نئی اصطلاحوں پر اپنے ادبی کاموں کے ذخیرے میں مسلسل اضافے کر رہے ہیں اور نئے نئے تجربوں سے بھی ادبی دنیا کو چمکاتے رہتے ہیں۔ تخلیقی کاموں کے ساتھ تحقیقی میدان میں بھی آپ کا قلم برابر متحرک نظر آتا ہے۔ ہیرانہ سانی کے باوجود بغیر کسی تھکن کے احساس کے اردو شعروادب کو اپنی نگارشات سے مالا مال کر رہے ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ دوسری اصناف شعری کے ساتھ نعت میں بھی مختلف پہلوؤں سے داد بخن دے رہے ہیں اور کئی زاویوں سے تجربات کر کے اس کے دامن کو وسعت بخش رہے ہیں۔ آپ کے ادبی کارنامے رسالوں کے صفحات نیز مستقل کتابوں کی صورت میں اہل ادب کی نظر سے گزرتے رہتے ہیں۔ اس تجرباتی دور میں ”نثری نظم“ نے بھی کچھ لوگوں کو اپنی گرفت میں لیا ہے۔ جس کے نمونے برابر نظر سے گزر رہے ہیں۔ ہر چند کہ ذاتی طور پر ناچیز (قمر سنبھلی) ”نثری نظم“ سے اتفاق نہیں رکھتا اور اسے ”نثر پارے“ کے طور پر دیکھتا ہے۔ بہر حال جناب علیم صبا نویدی نے نثری نظم پر خاصا کام کیا ہے اور اب اس سلسلے کی ایک اہم کڑی کی طور پر باقاعدہ نعتیہ مجموعہ منظر عام پر آ رہا ہے۔ اس وقت آپ کے ایسے ہی نعتیہ کلام کے مسودے کا کچھ حصہ میرے سامنے ہے جس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اس کلام میں بھی پاکیزہ جذبات، حضور اکرم ﷺ کی سیرت مطہرہ کے مختلف گوشے اور آپ کی تعلیمات کے روشن پہلو جگہ جگہ محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ جناب رسول خدا سے والہانہ محبت رکھنے والے ایک خوش عقیدہ مسلمان کے جو دلی جذبات و خیالات اپنے آقا کے بارے میں ہو سکتے ہیں۔ وہ سب بڑے سلیقے سے ان

نغموں (نثر پاروں میں) دامن دل کھینچتے نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں جو "سفر" آپ کے احساسات پرانے آسمان سے

طلوع ہونے والا نیا سورج

سب نے دیکھا

لیکن چھوڑ دین آکھوں نے

اس کو ٹھوہا ہے

اس کی خوشبو کا ذائقہ چکھا ہے

کہیں وہ خاموش اتھاہ سمندر ہے

کہیں ان دیکھی دھڑکنوں کا نورانی اجالا

کہیں وہ جلی کا غمور

وہ سفر جس کا کوئی انت نہیں

یہاں بالکل نئے اور غیر روایتی انداز میں اس مضمون کو نعت کے پیکار میں ڈھال دیا گیا ہے۔ مندرجہ ذیل نظم ملاحظہ فرمائیں۔

سواری

یہ دف بجاتی دو شیرازیں

رس بھرے راگوں کے دلکش باغ

مکھنے لگوں کی بارائیں

سرت میں جھوٹی مسکراتی شامیں

ٹہنیوں پہ چھبھاتے پردے

شاخوں پہ ڈولتی تتلیاں

لہلاتے آنکھ پھولی کھیلنے پودے

نور کے رتھ پہ آنے والی

سواری کے خطر ہیں

کبھی وقت نعت گوئی میں استغراق کا عالم بھی شاعر پر گزرتا ہے کہ نعت گوں سرشاری سے عالم میں خود اپنی ذات کی بھی نفی کرتا نظر آتا ہے۔ مندرجہ ذیل نظم "مقامِ نا" ملاحظہ فرمائیں۔

نہجِ نئی
لکھتے لکھتے
سرشاری کی کیفیتیں
مجھ پر طاری ہو گئیں
اور
میں

میں نہ رہا..... "مقام لا"

غرض عظیم صبا نویدی کے اس نئے انداز اور تجرباتی صنف کے نعتیہ مجموعے میں آپ کو صفحے صفحے پر اسی طرح سب سے روح کی تسکین اور جذبات کی سرشاری کے نمونے پیش گئے۔ یہ اللہ کی توفیق ہے کہ جناب عظیم صبا نویدی کتنی ہی مناف پر مکمل دسترس رکھتے ہوئے تصنیفات کے ڈھیر لگاتے جا رہے ہیں۔ خدا ان کے علم اور قوت کمال میں مزید اضافے فرماتا رہے اور وہ اسی طرح اردو ادب کی آبیاری کرتے رہیں۔

مجھے یقین ہے ان کی دیگر تخلیقات کی طرح یہ مجموعہ بھی قبولیت کا شرف حاصل کرے گا اور شمری نجات کا بھی ذریعہ بنے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ!

قمر سنبھلی، لکھنؤ
معرفت مولانا محمد ہان الدین سنبھلی
دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

نثری نعتیں اور عظیم مبانویدی..... ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

”نعت“ موضوعی صوبہ شاعری میں شمار ہوتی ہے۔ اس موضوع کا تعلق ہماری عقیدت اور عقیدے سے ہے، جو ہم حضرت محمد ﷺ کے تئیں رکھتے ہیں اور ”مسلمان“ کے جہاد ایمان میں داخل ہے۔ اردو زبان کی ابتداء ہی سے اس صنف کے آثار اس کے ادب میں پائے جاتے ہیں۔ فی زمانہ نعتیہ ادب کی مقبولیت میں خوب ترقی ہوئی ہے اور جہاں قدیم زمانے میں چند نعتوں پر شعراء کرام اکتفا کر لیتے تھے آج اس کی بہ نسبت نعتیہ جامع کثرت سے شائع ہو رہے ہیں۔ اتنا ہی نہیں نعت بھی مقدس صنف میں اب تو تجربوں کو بھی روار کھا جانے لگا ہے۔ عظیم مبانویدی نے نعتیہ شاعری میں ہوئے تجربات پر ایک مکمل کتاب اردو ادب کو دی ہے۔ یہ کتاب نعتیہ شاعری کے تحقیقی ادب میں نہایت اہم ہے۔ موصوف نے نعتیہ ادب پر چند تنقیدی مضامین بھی سپرد قلم کئے ہیں۔ ان کے علاوہ وہ خود نعتیں بھی کہتے ہیں اور ان کی نعتوں کے مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ عظیم مبانویدی کی نثری نعتوں کا ہے۔ ”صلصلۃ البحر“، ”منحما“، ”قار کلیہ“، وغیرہ اسی قبیل کے نعتیہ مجموعے اس سے قبل شائع ہو کر مقبول ہوئے ہیں۔ ان میں سیرت رسولؐ پر طویل نثری منظومات ہیں اور حضرت محمدؐ کی شان و صیفاں پر بھی نثری نظمیں شامل ہیں۔ عظیم مبانویدی نے اپنی نثری نعتوں میں صرف مدح رسولؐ ہی بیان کی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی ان نعتوں میں جو گل بوئے شاعر نے کھلائے ہیں ان میں عقیدت کی مہک قلب و ذہن کو مسطر و مطہر کرنے والی ہے۔ ان نثری نعتوں کا خاص وصف یہ ہے کہ ان میں حقیقت کا غلو نہیں ملتا۔ شاعر نے آپؐ کی ذات کو مدحت میں خیر البشر تو ضرور کہا ہے مگر فوق البشر بنانے کی عہد اکوش نہیں کی۔ اس اعتبار سے زیر نظر مجموعے کی نعتوں میں آپؐ کی ذات و باریکات بشریت کے متور ہالے میں حیران و نظر آتی ہے۔

تقدیس ادب میں عقیدت کی شاعری کو شعریت سے معرا سمجھا جاتا ہے۔ حمد، نعت، منقبت و مناجات کو اسی نظر سے دیکھا جاتا ہے، لیکن عظیم مبانویدی کی ان نثری نعتوں میں شعری اوصاف کو برتنے کی دانستہ کوشش کی گئی ہے۔ ان کی نثری نعت ”سواری“ کو اس ضمن میں بطور مثال پیش کیا جاتا ہے۔ ہجرت کے موقع پر مدینہ میں آپؐ کا استقبال کرنے کے لئے انصاری لڑکیوں نے ہوا اہتمام کیا تھا اور ”بدر علیہا“ یہ گیت وہ گنگنار ہی تھیں۔ اسی واقعہ کی طرف اس نثری نظم میں اشارہ کیا گیا ہے۔

یہ دف بجاتی دو شیراز میں
اس بھرے راگوں کے دگش باغ
مہکتے لمحوں کی باراتیں
سرت میں جھومتی، مسکراتی شامیں
ٹہنیوں پر چھپاتے پردے
شاخوں پر ڈالتی تتلیاں
لہلاتے آنکھ مچولی کھیلتے پردے
نور کے رتھ پر آنے والی
سواری کے خطر ہیں

اس نظم میں اس بھرے راگ، مہکتے لمے، مسکراتی شامیں، ڈالتی تتلیاں، آنکھ مچولی کھیلتے پردے وغیرہ تراکیب میں شعری حسن یا سانی دیکھا جاسکتا ہے۔ قابل توجہ امر یہ بھی ہے کہ تاریخی واقعہ کو شاعر نے شعریت میں دھندلا نہیں ہونے دیا۔ ان کی نثری نعتوں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں آپ کی ذات و اعمال کا پس منظر سرا سرائشی صداقتوں سے جڑا ہوا ہے۔ فوق الفطری اور معجزانہ کوائف سے شاعر نے کھینچا اجتناب برتا ہے لیکن تقدس و پاکیزگی سے سوا انحراف نہیں کیا۔

طہیم مہا نویدی نئی لفظیات وضع کرنے کی بھی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ان نثری نعتوں میں انھوں نے چند اوصافی تراکیب بنائی ہیں۔ جیسے ”سورجی کرن“ ”جاگتے تالاب“، ”محو نظارہ سالیس“، ”نورانی برساتیں“، ”روشن کائنات“، ”روشن لمحہ“، ”مبارک لفظ“، ”آسمانی احساس“، ”نورانی اظہار“ وغیرہ۔ ان نثری نعتوں میں قدرتی مناظر کی منظر کشی جاذب نظر، فرحت بخش اور سکون پرور ہے۔ ”ہواؤں کے سرد جھوٹکے“، ”سلون رت“، رنگ برنگی تلیوں کا گیت، کھیتوں کی مسکان، پگڈنڈیوں کے راگ، سرسبز بل بوتے، ٹہنیوں پر چھپاتی چڑیاں، تالابی مناظر، وغیرہ لفظیات میں کئی حسین مناظر عکس ریز ہیں۔

ان نثری نعتوں کا یہ بھی وصف ہے کہ ان میں شریعت و شعریت کا بدرجہ اتم خیال رکھا گیا ہے۔ نہ تو شریعت کی زد میں شعریت آئی ہے نہ شعریت کے دہیز پردے میں شریعت پوشیدہ ہے۔ ان نثری نعتوں میں طہیم مہا نویدی نے ضائع بدائع کا بھی بحسن و خوبی استعمال کیا ہے۔ نثری نعتوں کے مجموعوں میں ان شاء اللہ تعالیٰ طہیم مہا کا یہ مجموعہ بھی مقبول ہوگا۔

ڈاکٹر جاوید احمد کامٹوی

علیم صبا نویدی کی جدت پسندی (نثری نعتوں کے آئینے میں)

اردو ادب کے منظر نامے پر ایک نام تیزی سے ابھرا ہے۔ ہمارے علاقے کے محبوب راہی اور چیتھی کے علیم صبا نویدی ایسے دو افراد ہیں جن کے نام ملک کے کسی بھی علاقے سے شائع ہونے والے اخبار، رسائل میں تواتر سے دیکھے جاسکتے ہیں اور خوشی کی بات یہ ہے کہ جنوبی ہند جسے اردو مرکز سے دور سمجھے جانے والے علاقے کے یہ حضرات یہاں کی ناسمجھی کر رہے ہیں۔

عموماً اردو شعرا تم کا اپنے مجموعہ کلام کی ابتداء حمد نعت وغیرہ سے کرتے ہیں۔ مگر چند اہل قلم ایسے ہیں جنہوں نے نعت گوئی کے میدان کو اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ ایسے خوش نصیبوں میں علیم صبا نویدی کا شمار ہوتا ہے۔

نعت گوئی ایک مشکل فن ہے اس میں شاعر کو موضوع سے چھیڑ چھاڑ کی آزادی نہیں ہوتی اسے خود کو افراط و تفریط سے بچاتے ہوئے چلنا پڑتا ہے ذرا سی غلطی آخرت کی ناکامی کا سبب بن سکتی ہے۔ بلاں میں غلو بھی ناپسندیدہ ہے شاعر کا تخیل آسمان کی بلندیوں کو چھو سکتا ہے مگر نعت گوئی میں اسے پرواز کی آزادی نہیں ہوتی اس میں محبت نبوی ﷺ سے سرشاری، عشق محمدیؐ کا سوز ہونا ضروری ہے تاکہ قارئین تک یہ اپنے احساسات کو موثر زبان میں پہنچا سکے، اس محدود میدان میں جو ہر دکھانا ہی خوبی ہے اور معاملہ جب مروجہ منبع سے پرلے نئے قادم میں خیالات کے اعھار کا ہو تو شاعر کی دھنیں بڑھ جاتی ہیں۔ علیم صبا نویدی اپنی عذرت طبع کے لئے یاد کئے جاتے ہیں چنانچہ روایتی انداز کی ردیف و قافیہ والی شاعری کے علاوہ انھوں نے سانیٹ، ہائیکو میں نعتیں کہہ کر اردو شاعری میں ایک بنیاد ڈالی ہے اس کا اعتراف پروفیسر سید سجاد حسین نے یوں کیا ہے۔

”وہ انفرادیت کا حامل، جدیدیت کا علم بردار، نئی جہتوں کا متلاشی اور نئے

تجربات کو شعر و ادب میں روار کھنے والا ایک عظیم فن کار ہے۔“

(صفحہ ۷ پروفیسر سید سجاد حسین ”اسم محمد“ مطبوعہ ۲۰۱۳ء)

عظیم مہمانوں کی نعتوں کے مجموعے "مراۃ النور" "نور السُّننات" "نور" "نور العظم" کے لے کر حاضر ہو چکے ہیں اور "اسم محمد" کے تحت ان کی چند نعتوں کا سجا کر دیا گیا ہے مگر موجودہ مجموعہ ان کی نثری نعتوں پر مشتمل ہے۔ سائنٹ، ہائیکو کے بعد نثری نعتوں کے یہ نمونے عظیم مہمان کی ادلیت کو ثابت کرتے ہیں اس اعتبار سے وہ اردو میں بیشر اصناف کے موجد، مجاہد اور مجتہد ہیں۔ عظیم مہمان کی غزلوں کا مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ صرف غزلیہ شاعری کے ماہر ہیں لیکن ان کی نعتوں کو دیکھنے پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کا خاص میدان نعت گوئی ہے۔ یہ انفرادیت زبان و بیان پر قدرت اور ان کے فنی اظہار کی بدولت ہے۔ اس خوبی کو مشاہیر، نقادوں اور دانشوروں نے سراہا ہے۔ سبھی مشاہیر کی آرا کا اظہار طوالت کا سبب بنے گی اس لئے چند پراکتفا کرتا ہوں۔

"مہمان کی شاعری نے بہت سے پتروں کو پونے پر اکسایا ہے" (پراکش لکری - رانچی)

"مہمان کے یہاں روایت کی چھوٹ بھی ہے اور جدید انداز سے کہنے کا سلیقہ بھی

(محسن بھوپالی - پاکستان)

"مہمان کی غزلوں میں جدید حسن کے ساتھ نام نہاد جدیدیت کی تمام خامیوں سے احتراز بھی ہے۔"

(پروفیسر آزاد گلشنی، پنجاب)

اس اعتبار سے ہندو پاک ہی نہیں دنیا کے دوسرے گوشوں کے دانشوروں نے ان کی عظمت کو سلام

کیا ہے۔

اس مجموعہ کی نثری نعتیں اردو میں ایک نیا تجربہ ہیں، یہ نعتیں ردیف و قافیہ کی پابندی سے آزاد ضرور ہیں مگر ان میں نفسی، وارثی اور نئے پن کا فنی اظہار ملتا ہے۔ ان میں شاعر کی آرزوئیں، تمنائیں، دعائیں اور نئی برحق سے ان کی عقیدت سبھی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ نعتیں عشق نبی ﷺ میں ڈوب کر کہی گئی ہیں۔ اس لئے سیدھے دل میں اثر جاتی ہیں۔ یہ ذہن میں رہے کہ حضور ﷺ کی پیدائش "نور" سے ہوئی تھی اس لئے یہ نورانیت مہمان کے کلام میں جا بجا بکھری نظر آتی ہے۔ "نور اول" "نور الہی" "نورانی تبسم" "نورانی چٹیاں" "نورانی لحات" اس کی واضح مثالیں ہیں۔ نعت "محروم فیضان رسول" میں اس شخص کی نامرادی کو بیان کیا گیا ہے جو آپ ﷺ کی محبت سے خالی ہو۔ اس طرح حب نبوی کے سارے گوشوں کی ترجمانی کر دی گئی ہے۔

نعتوں میں عموماً ہندی الفاظ کے استعمال سے گریز کیا جاتا ہے مگر مہمان نے انت، مجید بھاؤ، ساون، سمبھو، راگ جیسے سرل ہندی الفاظ کو استعمال کر کے محسن کا کوروی کی روایت کی پیروی کی ہے۔ یہ الفاظ فیر

مانوس نہیں محسوس ہوتے۔ صبا اپنے بیان میں تائید پیدا کرنے کے لئے نئی تراکیب نئے مفہوم کا استعمال کرتے ہیں۔ اے میرے محبوب، (صفحہ ۲) میں ”راتیں بیوہ - دن غنٹ“ اسی طرح ”لوہانی خوشبوئیں“ (صفحہ ۴)، ”گرتی ہوئی چکنی مٹی“ (صفحہ ۱۹) ان کے علاوہ اور نئی تراکیب استعمال کی گئی ہیں۔ ”اے میرے محبوب“ میں غضب کی منظر کشی کی گئی ہے۔ ”مقام لا“ کو بطور نمونہ دیکھیں۔

مقام لا

نعت نئی

لکھتے لکھتے

سرشاری کیفیت

مجھ پر طاری ہو گئی

اور

میں

میں نہ رہا

صبا کے تراویلوں، ہائیکو، سانیٹ اور اب نثری نعت یہ سب اردو شاعری میں نئے تجربہ ہیں اپنی بات کو علامہ نادرک حنزہ پوری کی اس رائے پر ختم کرتا ہوں۔

سہل کب ہے سمجھتا تجھ کو صبا

ہر سخن ترا اک مقام سے ہے

(تجرہ ”لوہا عظم“ علامہ نادرک حنزہ پوری ص ۱۸)

☆☆☆☆☆

پرنسپال علی منیر، ہزاری باغ

نثری نعت کی نئی سمت

”رہے شعراء تو ان لوگوں کے پیچھے بکے ہوئے لوگ چلا کرتے ہیں۔ کی تم دیکھتے نہیں ہو کہ وہ ہر وادی میں پھٹکتے ہیں اور ایسی باتیں کہتے ہیں جو کرتے نہیں ہیں۔ بجز ان لوگوں کے جو ایمان لائے اور جنہوں نے بیک عمل کئے اور اللہ تعالیٰ کو کثرت سے یاد کیا۔“۔ اس حکم کے بعد سب سے بڑی راحت ”آلا اللہس“ کے بعد ملتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس کے پاس ایمان کی دولت ہوگی اس کا عمل بھی صالح ہوگا کیونکہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ اور اگر دونوں اوصاف موجود ہوں تو شاہ عرستان بن ثابت بھی ہو سکتا ہے جسے نعت گوئی کے طفیل مہر رسول کا قرب حاصل ہوا۔

نعت کا یہ فن عربی زبان و ادب سے فارسی اور پھر اردو شاعری کا ایک اہم ستون بن گیا۔ شاعروں نے اسے اپنے مجموعہ کلام کے آثار میں خیر و برکت کا ذریعہ بنالیا کیونکہ اس میں صرف اور صرف مدح رسول ہوتا ہے۔ عربی زبان میں اس کا معنی بھی مدح، تعریف، توصیف و فضائل، احوال و کونف کو بیان کرنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ نعت کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ برادران وطن بھی جب اردو غزلوں کا کوئی مجموعہ شائع کراتے ہیں ایک نعت ضرور اس مجموعے میں شامل کریتے ہیں اور اسی جذبے نے اس متبرک صنف کو روایت پسندی کے دائرے میں مقید کر دیا ہے۔ چنانچہ ایں وجہ برادر ہمدرد کہ مرزا پوری فرماتے ہیں ”وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں اس میں ان کی عقیدت نہیں ہوتی بلکہ روایت پرستی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔“ اور غالب بھی جوتے ہیں کہ مدینہ کی گلیوں میں جان دینے والے شعراء سارے ذریعے اور وسائل کے باوجود کبھی بھی اس کی کوشش نہیں کرتے۔

فن نعت گوئی بھی دوسرے اصناف شاعری کی طرح ہمتی تجربوں کا شکار رہا ہے۔ مختلف اصناف میں نعتوں، مرثیوں کے ساتھ اس طرح کے تجربوں کا رواج عام ہوتا چلا گیا۔ آزاد غزل، غزل ناز، آزاد نظم، نثری نظم، دوہا غزل، دوہا نعت، نثری نعتیہ نظم وغیرہم، ان سارے ہیجی تجربوں سے اردو شاعری کا کتنا بھلا سوا یہ تو اردو زبان و ادب کے تقدس ہی بتائیں گے۔ میں تو صرف اتنا ہی کہنا چاہوں گا کہ کیا ان تجربوں کو دوام حاصل ہوگا یا یہ بھی قصیدوں کی طرح دم توڑ دیں گے۔ اس ضمن میں سید سارک علی فرماتے ہیں ”غزل، نظم، قطع، مثلث وغیرہ کے لئے کسی عرووز کی پابندی نہیں ہوتی۔ بحر کے نام کا سابقہ لگا کر اسے شائع کرنا بے معنی ہے۔“

طییم صبا نویدی کی نثری نعتیہ نظموں کا مجموعہ جو نعتیہ شاعری میں ہیجی تجربے کے ضمن (خبرست) میں آتا ہے اور جہاں تک میری جانکاری ہے یہ تجرباتی مجموعہ ناباد و گشتوں کے درمیان کچی سیاحی میں شائع شدہ پہلا مجموعہ ہے۔ اس کی ادبی حیثیت کا فیصلہ تو اشاعت کے بعد اہل قلم حضرات ہی کریں گے۔ ریئر نظر نثری نعتیہ نظموں میں کل ۳۶ طویل اور مختصر نعتیہ نظمیں ہیں جو نثر میں لکھی گئی ہیں۔ اس سے قبل کہ میں ان نعتوں پر کچھ لکھوں مجھے کہنے دیجئے کہ فن نعت گوئی ادب کا مشکل ترین فن ہے۔ اس کے راستے پر چلنا بال سے زیادہ ہار یک اور گوار سے زیادہ تیز دھار پر چلنے کے مترادف ہے کہ ذرا سی غلطی ہوئی کہ نہ تو دین کے رہے اور نہ دنیا

کے۔ عاشقانِ رسولؐ نے اللہ اور رسولؐ کے درمیان کی ہر ایک لکیر کے مدِ نظر نعت کہی تو یہ اس کی کامیابی کی ضمانت ہے ورنہ نبیؐ ہی ہے خدا خدا ہے یا نبیؐ خدا ہے، خدا نبیؐ ہے کہنا دونوں ایمان کے خاتمے کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس لئے بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر۔

علیم مبانویدی کثیر الجہات شخصیت کے مالک ہیں۔ اردو نثر و نظم کی کوئی ایسی صنف نہیں ہے جس پر انھوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ نثری نعتیں ان کی تازہ تخلیق ہے۔ اس سے قطع نظر کہ مجھے ان کی نثری نعتیہ نظم کی ترکیب پسند نہیں کیونکہ یہ نثر میں کی گئی "مدح رسولؐ" ہے۔ اس لئے اسے نثری نعت کہنا زیادہ مناسب ہوگا کیونکہ نعت اگر نظم کے قارم میں لکھی جائے تو نعتیہ نظم اور اگر نثر میں لکھی جائے تو نثری نعت کہی جائے گی۔ اس لئے نثری نعتیہ نظم کی ترکیب نعت ہوگی۔ چونکہ علیم مبانویدی کو زبانِ دیوان پر مکمل قدرت حاصل ہے اور ساری ادبی دنیا ان کے قلم کی معترف ہے۔ اس لئے بلا شک و شبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان نثری نعتوں میں بھی مدحتِ رسولؐ کی وہی بھنی بھنی خوشبو رہی ہے جو ان کی پابندِ نظموں میں موجود ہے۔ نثری نعت کے چند سطور ملاحظہ فرمائیں

آمدِ رسولؐ

یہ مرد ہوا کے جھوٹے
لوہائی خوشبوئیں
فرحت بخش موسم
ساون کی رُتیں
سر مستیوں کے دن
سہارک داتیں
مقدس لحات
روحانی تجلیات
حضور کی آمد کا صدقہ

معجزہ

کالی کل
میرے سر پہ
سایہ گلن کیا ہوئی
رمتیں
میرے حق میں آئیں
میں ہر اپا منور ہو گیا
میرے ظاہر و باطن کی کائنات
ذاتِ اقدس کے جلووں سے
نورانی ہو گئی

علیم مبانویدی کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر، نثر نگار اور مقرر ہیں۔ مولانا یہ تینوں اوصاف کسی ایک انسان میں جمع ہو جانا ممکن تو نہیں لیکن از حد دشوار ہے۔ میں ان کے قلم کی روانی کا معترف ہوں۔ میرے چٹنی قیام کے دوران میرے کمرے میں بیٹھ کر غزلیں کہتے اور مجھے سناتے۔ میں ان کی زد و گوئی پر رشک کرتا۔ وہ ایک اچھے ادیب اور شاعر ہی نہیں بلکہ ایک اچھے انسان بھی ہیں۔ اور اس وجہ سے میں انہیں چٹنی کا "گندہ سریش" کہتا ہوں۔ تیس قسطوں میں تقریباً ڈیڑھ ماہ قیام کے دوران ان کی شاعری کے قوس و قزح رنگ اور ان کی مہماں نوازی سے سلف اندوز ہوا۔ سرور کائنات کی مدح میں از سرِ باہم کہی گئی بے شمار نعتوں کے کچھ مجموعے مثلاً "مرآۃ النور"، "نور السمت"، "ہم محمدؐ" وغیرہم ان کی عقیدت و محبت کے مظہر ہیں جن کا انتخاب جنابِ سلیمان اطہر جاوید نے نقشِ قلم کے نام سے کرایا ہے۔ دو نثری نعتیں اور ملاحظہ ہوں۔

لورالی پتلان

اٹھو
اس ست طمس
جہاں دھنسیں دھنسیں جلوہ بازی ہیں
جہاں شہادت کی انگلیاں
اشارے سے چمکتی ہیں
دروہ مصطفیٰ

مطر

پڑانے آسمان سے
ظہور ہونے والا نیا سورج
سب نے دیکھا
لیکن چہرہ چین آنکھوں نے
اس کو چھوا ہے
اس کی خوشبو کا ذائقہ چکھا ہے

"نعت میں نئی جہتیں" عظیم صبا نویدی کی نثری نعت کا مجموعہ ہے جو خالص نثری انداز میں لکھی گئی ہیں لیکن نثر میں غزموں کے لب و لہجہ سے قریب تر ہونے اور اس کی غنائیت، موسیقیت اور سترخم الفاظ اور لہجے کی بنا پر اسے نثری نظم کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ فرض نعت رسوں کے مختلف پہلوؤں جیسے ان کی آمد، رسالت، ذات و صفات، ثنائی و خصائل از سر تا بقدم حضور کی تعریف و توصیف کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ نثری نعتوں کے چند سطور ملاحظہ فرمائیں

مبارک چہرہ

ابھی کچھ دیر پہلے
میرا کمرہ
کمرے کے دروازے پر
خوشبوؤں سے مطر
نورانی کرفوں سے منور تھے
میں نے دیکھا
ایک مبارک چہرہ
جس کے آگے عجب عبادت گاہیں

موسم

میرا دل دھڑکنوں سے تالبد
میرا ذہن آہ و فغاں کے قہقہے میں مقید
اور بدن کا ریشہ ریشہ زخموں سے چور
کوئی خاک زمیں مصطفیٰ زادے
میرے زخموں کے لئے پہلا پانادے

کیا ممکن ہے

میں خاک زلہ ہوں
سراپا کوئین آف
بس ایک کرن
آپ کے چشم کرم کی
بھیک میں
مل جائے مجھے
میں اپنے آپ کو تقسیم کردوں
جہاں عرفان میں

مقام لا

نعت نبی
لکھتے لکھتے
سرشاری کیفیتیں
مجھ پر طاری ہو گئیں
اور میں میں نہ رہا

کہا جاتا ہے کہ دعویٰ بغیر دلیل کے درست نہیں۔

رسول کی محبت کا دعویٰ ان کے احکام کی پیروی ہے یعنی رسول کی طاعت ان کی محبت کا ادنیٰ سا تقاضہ ہے کہ محبوب کی پسند کو اپنی پسند بنالیا جائے۔ نعت گو اور نعت خواں حضرات قابلِ صدا احترام ہیں کہ اس کی رنگوں میں حضور کی محبت موجزن ہے۔ ان کے قلم اور اس کی آواز کو میں سلام کرتا ہوں۔ لیکن اس منصف میں ایک عبرت ناک واقعہ نقل کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں جو پُر ادرم ہاؤس حمزہ پوری کے ساتھ پیش آیا کہ ایک نعتیہ مشاعرے میں نمازِ مشاء سے لے کر فجر کے پہلے ایک مشاعرہ چلتا رہا لیکن فجر کی نماز میں منصف سے بھی تم نعت گو شعراء نظر آئے۔ اللہ قول و فعل کے اس تضاد سے ہم مسلمانوں کو بالعموم اور نعت گو شعراء کو بالخصوص محفوظ فرما۔ اور رسول کی محبت میں ■ استواری عطا فرمائے۔

وقاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے
نرے بت خانے میں تو کیسے میں گاؤں درہم کو
(ماب)

☆☆☆

Ali Munir,

Principal (Redtd.),

Editor -UFUQ-E-ADAB,

Friends Colony,

Moh.:-Pugmil,

Hazaribagh-825301 (JHARKHAND)

Mobile No.:-09431796561

ڈاکٹر رؤف خیر

خواجہ ادب نواز

بے آب گیاہ علاقے کے کسی اندھے کنویں میں ایک قافلے کے کچھ لوگوں نے شہد اب کی تلاش میں ڈول ڈالا تو ڈول میں میٹھے پانی کے ساتھ ساتھ میٹھی صورت والا ایک حسین بچہ بھی برآمد ہوا اس خوش ذوق بچے کی میٹھی زبان نے سارے قافلے کا دل موہ لیا۔ اردو ادب کا یہ خوش مذاق بڑا بازار مصر پہنچا تو سارا شہر اس کا گردیدہ ہو گیا حتیٰ کہ ایک مجوزہ نے بھی اس کی بولی بگائی مگر وہ عزیز مصر کے مقدر میں تھا اور جب ذرا ہاتھ پاؤں کھلے تو زلیخانے اس کے دامن پر ہاتھ ڈالا شکر سے کہ اس کا دامن پیچھے سے پھٹا اور یہ گریبان چاک نفس کے شر سے نبرد آزما اپنی فطری معصومیت کی حفاظت میں کبج نفس کو اس نے اہمیت دی اور گوشہ نشین ہو گیا اور جب سات دہلی گائیں سات سوئی گایوں پر ”شب خون“ مارنے لگیں تو سوائے اس کے شہر میں کوئی اور تعبیر دینے والا باقی نہ رہا۔ اسی نے اس کبج بے آباد کو لائق اعتنا بنایا، عزیزان بے ادب کو اپنی تخلیقی تعبیرات سے روشناس کروایا۔ اب سارا شہر اس کے فکرو فن کا لواہا ماننے لگا۔ اس کی ہر فن مولائی حیثیت ہر فرعون و نمرود ادب سے داد پاتی رہی۔ یہ وہی خوش مذاق، خوش سخن، خوش اخلاق، خوش فکر و خوش ادا شخصیت ہے جسے دنیا بھر کے فکرو فن عظیم مبالغہ تویدی کے نام سے جانتی ہے۔ یہ بھلے ہی یوسف نہ سہی ادب کا ابو یوسف ضرور ہے جس کی ایک جہش قلم سے اسلاف کی کینز کا ”باب المداخلۃ“ اخلاف کی دستک پر کھل جاتا ہے۔ نتیجتاً ابو یوسف کا منہ موتیوں سے بھر جاتا ہے کہ اس نے وہ دروازہ بڑے سلیقے سے کھول دیا جسے بند سمجھا جاتا تھا۔ اس نے ہر صعب سخن میں نئے نئے دریچے دکھائے، کلمہ حق سے رد کفر کیا۔ اور خود کو شامت کی حدوں میں لایا یہ سب اہل ادب کب مانتے تھے، بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں حمد و مناجات، نعتیہ سانیٹ، ہائیکو، آزاد غزل، نظم و غزل کا کوئی پہلو اب نہیں جس میں عظیم مبالغہ تویدی نے اپنی پیچیدگی نہیں کروائی۔

اب نثری نعتوں کا ایک انوکھا تجربہ ان کا شناس نامہ بن گیا ہے

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر

نظم حسرت میں کچھ حرہ نہ رہا

علیم کی نثری نظم کی ہیئت میں لکھی ہوئی نثری نعتیں بھی چونکاتی ہیں ان میں ایسی روانی ہے کہ قاری کو جو ہر شئ اس سے ملنے لگتی ہے۔

● جواہری مقدر

میر ارشد
سکرا حے پھولوں سے
ہنسی کلیں سے
بہاروں کی کونپلوں سے
ہڈیوں کی چھاؤں سے
خوشبودار گاہوں سے
سر سبز و شاداب کھیتوں سے
ہری بھری پگڈنڈیوں سے
بہتی ندیوں سے
کھسار کے آبشاروں سے
جاگتے تالابوں سے
لہرائی جھومتی جھکوں سے
سرست مہکتی شاموں سے
میر ارشد ہے مظلوم بہت
میں سب سے ہوں مربوط بہت
میری ذات میں نور تہی ہے
میرا مقدر جو ہری ہے

علیم کا "مقام لا" بھی سوچے پر مجبور کرنے والا ہے

● محبت ہی لکھتے لکھتے

سرشاری کیفیتیں

مجھ پر طاری ہو گئیں

اور میں

میں نہ رہا

علم مب نویدی ایسے، خون اور ایسے بے تس معاشرے سے مانا ہے جو کتاب و سنت کا ادراک نہیں رکھتا اور جو اس "نور" سے مابلد ہے جو ظلمتوں کو دور کرنے کے لئے بھیجا گیا علم کہ اُٹھتے ہیں

● محروم فیضان رسول

اس کی زبان لوج لو

اس کے ہاتھ قلم کردو

اس کے

احساس کو سولی پر چڑھا دو

اس کی فکر کو زندہ درگور کر دو

اس کے اظہار کو سیاہی کا کفن پہنا دو

اس کے جذبیوں کو گرم سلاخوں پر رکھ دو

وہ اپنے آباد اجداد کی تہذیبوں کا دشمن ہے

وہ ان کے صالح روایات کا مخالف

وہ ان کے طبعی احکاماتے کا ناقدر داں

وہ ان کے آثار قدیمہ کا منکر

وہ حضور کے فیضان سے محروم

وہ زندہ ہے مگر مردوں میں شامل

جس طرح آنکھ دالا اور امد حایر امید نہیں ہو سکتے اسی زندہ مردہ مساوی نہیں اسی لئے علم مب کہتا ہے

اے میرے محبوب خدا!

● میرا حولِ قرض آ میر

میرے گھر کے لوگوں کے دل دھک آلود

درد و یوار شکوک آور

بستر گناہوں سے طوط

نیند میں چاک گریباں

خواب برہند

جسمِ ناپاک
آرزوئیں صدِ پاک
راتیں بیوہ
دنِ غنٹ
مہادت گاہوں سے دور
رہنے والوں کے پاس
نہ خوفِ خدا نہ حبِ رسول
ہر طرف دھواں ہی دھواں
اے میرے محبوبِ خدا

اک نظرِ عنایت کی اس طرف بھی

عظیم نے بے رسول و بے خدا معاشرے کا خاکہ کھینچ کر اس کے دن رات کی علامتی کیفیت بیان کر دی۔

شاید قافیہ و ردیف کی پابندی کی وجہ سے وہ یہ سب کچھ مکمل کر کہ نہ پاتے جو ان نثری نعتوں میں کہہ گئے۔ اس طرح ان نثری نعتوں کا جواز مکمل آتا ہے۔ کوئی خواجہ غریب نواز ہے، کوئی خواجہ بندہ نواز ہے تو عظیم مبانویدی "خواجہ ادب نواز" ہے۔ KGN اور KBN کی طرح KAN کا نام ہے ٹائل ناز کی سرزمین سے ابھرنے والا یہ خواجہ ادب نواز کے کوفہ و بغداد میں کبھی بھلایا نہ جاسکے گا اس کی خواجگی سے انکار کوئی دشمن ادب ہی کر سکتا ہے۔

خواجہ ادب نواز (KAN) عظیم مبانویدی کے ملفوظات، مکتوبات، تصنیفات و تالیفات بے شمار ہیں ایک تخلیق کی ابھی آمد ہونے نہیں پاتی آنول کلنے نہیں پاتی ہے کہ دوسری تخلیق کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ اس تاریکی و اندھیری شخصیت کے ہاتھ پر بیعت کرنے والوں میں کئی بااثر راتیں اور جاویدین ہیں جو اس کے نام اور کام کی تشہید کرتی رہیں گی ویسے یہ کام وہ خود بھی احسن طریقے پر ایک زمانے سے انجام دیتا آرہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو کبھی منکر نامے سے محو ہونے نہیں دیتا اور نہ اپنے مقام کو اردو ادب کے نقشے میں بے نشان ہونے دیتا ہے۔

رؤف خبیر

موتی محل، گولکنڈہ، حیدرآباد

ڈاکٹر سہارن شاہ رشتاد عثمانی

نویدی کی نعتیہ نثری نظمیں

ان دیکھی دھڑکنوں کا نورانی اجالا

نعت کا فن عظیم ہے۔ اوندھائی کی یہ بات اسٹیج کی ہے۔" واقع بھی۔ نعت کا موضوع ایک ایسی ذات گرامی ہے۔ جس سے انسان کی عظمت اُحد اور اس کی عظمت بے پایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نعت کا سمندر شعر و سخن کی کسی ایک صنف یا کسی قسم میں بھی قید نہ رہا اور حد یہ کہ یہ تمام شعری اصناف اور ہمیشہ میں اس کا اظہار ہوتا رہا ہے۔

جناب عظیم صبا نویدی مصر حاضر کے ایک ایسے ہی ممتاز و منفرد نعت گو شاعر ہیں، جو رسول کریم کی ذات اقدس سے وہاں عشق و عقیدت اور محبت و انگلی کے ساتھ سر زمین تجاز گہری و انگلی اور دُنگلی رشتے ہیں۔ لہذا ان کے عشق و محبت کا حوالہ بھانا بھی شاعر کی کسی ایک ہیئت میں قید نہ رہا۔ کا ہے اور انہوں نے قدیم شعری اصناف و غزل اور رباعیات و قطعات کے ساتھ ساتھ جدید شعری، بیٹوں شری نظم، تیس سطر کی نثری نظم، بھلائی، آزاد غزل، مانیٹ، تراپیلے، ہائیکو، دو کا، مابینا پیر کی کے ساتھ ہیئت، دو ابا اور لوری وغیرہ میں بھی نعتیہ شاعری کے کامیاب نمونے اور تجربے پیش کئے ہیں۔

جناب عظیم صبا نویدی کی نعتیہ نثری نظموں کا ایک مختصر قلمی مجموعہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے، جو عنقریب زیر طبع سے آراستہ ہونے جا رہا ہے۔ لیکن سب سے پہلے نثری نظم اردو شاعری میں آزاد غزل کی طرح ایک ایسا تجربہ ہے جو ابھی تک اردو شاعری کی روایت کا مضبوط حصہ نہ بن سکا ہے۔ سہر حال اردو شاعری میں قافیہ، ردیف کی بندش اور وزن و بحر کی قید و بند کا احساس تو شعری نظم کی ابتدا سے پہلے ہی ہو چکا تھا، لیکن نظم شعری میں صرف قافیہ و ردیف ہی سے چھٹکارا حاصل کیا گیا تھا۔ آزاد نظم ایک قدم آگے بڑھ کر غرض سے چھٹکارا حاصل کر لیتی ہے جب کہ نثری نظم وزن کی غلامی کو بھی ختم کرنا ہوتی ہے۔ جہاں شاعری میں صرف جذبہ کے بہاؤ اور دباؤ کے تحت، بول چال کی رہبان کے آہنگ اور جملے کی نثری ترتیب کو اپنایا جاتا ہے۔ اب چونکہ نعت گو شعراء نے ہر دور میں نعت کے مضامین کو کم و بیش تمام اصناف سخن میں قلم بند کیا ہے اور جو صنف شعر جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی، اس صنف کو نعت کے لئے بھی اسی اعتبار سے استعمال کیا گیا۔ لہذا آج نثری نظم کے فارم میں بھی تحقیق خوب خوب کی جا رہی ہیں۔

جناب عظیم صبا نویدی اس لحاظ سے یقیناً لائق تحسین ہیں کہ انہوں نے جدید شعری ہیئتوں میں نعتوں کے حوالہ سے بعض بڑے کامیاب تجربے کئے ہیں۔ نویدی کی ان نورانی نثری نعتوں میں رسول اکرم سے عقیدت و محبت کے اظہار، آنحضرت کی زندگی کو نئے زاویوں سے دیکھنے دکھانے اور نعت کے باب میں فکر و فن کی نئی راہیں کھولنے کی ایک کامیاب

کوشش نظر آتی ہے۔ یقیناً فکر و نظر کے لیٹ سے ان کی نوعیت اور ہیئت پرانی و رواۃتی نعتوں سے بہت مختلف ہیں۔ اس کی جدت پسند طبیعت نے نئے نئے اسلوب و انداز میں نعتیہ جذبات کی ایسی خوبصورت تریل کی ہے کہ مشام جاں معطر اور قلب و نظر منور ہو جاتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ اب نویدی کی چند نثری نعتوں کی بہت میں اتراجاے درس کی چند سطریں پیش خدمت کر دی جائیں۔

(۱) پرانے آسمان سے، طلوع ہونے والا نیا سورج سب نے دیکھا
/ لیکن چند ذہین آنکھوں نے / اس کو چھوا ہے، اس کی خوشبو کا
ذائقہ چکھا ہے / کہیں وہ خاموش اقصاء سدر ہے / کہیں ان دیکھی
دھڑکنوں کا نورانی اجالا / کہیں وہ جلی کا ظہور / وہ سفر جس کا کوئی
انت نہیں۔ (سفر)

(۲) کالی کئے / میرے شر پر سایہ لگن کیا ہوئی / رستیں میرے حق
میں آگئیں / میں سراپا منور ہو گیا / میرے ظاہر و باطن کی کائنات
ذات القدس کے جلوؤں سے / نورانی ہو گئی (مہجرہ)

(۳) ییذیب بجاتی دوشیزائیں / اس بھرے راگوں کے دلکش باغ /
سرت میں جھومتی مسکراتی شامیں / ٹہنیوں پہ چھبھاتے پرندے /
شاخوں پہ ڈھلتی تھلیاں / نور کے رتھ پر آنے والی / سواری کے منظر
ہیں۔ (سواری)

(۴) میرا رشتہ / مسکراتے پھولوں سے / انہنی کلیوں سے / خوشبودار
گاؤں سے / بہتی ندیوں سے / کہسار کے آبشاروں سے / جاگتے
ٹٹائیوں سے / الہیاتی جھومتی مسکوں سے / سرت مسکتی شاموں
سے / میرا رشتہ ہے مضبوط بہت / میں سب سے ہوں مربوط بہت
/ میری ذات میں نور نئی ہے / میرا مقدر جو ہری ہے۔
(جوہری مقدر)

نویدین سے ان مضمون میں شاعری سے اس آواز سے، ہر قصہ میں خاطر رکھا ہے حوایا بیت سے عبارت ہے۔
 اس کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری میں ایک ایسی تہذیب اور سہما ہے، جس میں محقق اہم بات یہ ہے کہ نویدی
 ان کے ساتھ ساتھ ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 مصرعوں کو ہی دیکھئے۔

خدا کے ساتھ ساتھ ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں

اس کے ساتھ ساتھ ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں
 ان کے شعری اور ادبی عظمت کا مستحق ہے، شاید یہ خط ہو گا، ان کے پورے نعتیہ کلام میں

جناب طہیم مہب نویدی نے توراول کے مظاہر کو بڑی محنت اور احتیاط سے شعر کے قالب میں ڈھالا ہے اور عشق
 رسول کی تصویر سے اپنے فکر و فن کی دنیا کو روشن کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا روشنی ان کی نعتیہ شاعری کا بنیادی استعارہ
 ہے اور اپنی شاعری میں روشنی کے سفیر بن کر نمودار ہوئے ہیں، جس سے خود ان کی پوری شخصیت اور شاعری منور ہے۔
 میرے نزدیک اس مجموعہ میں شامل نویدی کی وہ نعتیں زیادہ مؤثر اور روح پرور ہیں، جس میں انہوں نے
 ملت اسلامیہ کی بے چارگی دیکھی اور حالتِ ذرا کا ذکر کر کے رسول کریم سے اس کا مدد اطلب کیا ہے، کہیں کہیں تو وہ سراپا
 دعا اور مجسم سوال بن جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں ان کی صرف ایک نعت بہ عنوان ”محتاج سہارا“ پیش خدمت ہے

”آہاں / سہارا دینے سے مجبور / زمین / سنبھالا دینے سے معذور /
 مسند / اپنی جانے پر آمادہ / ہمالہ / ٹوٹ کر مرنے کے لئے تیار / دور دور
 تک / ابھی خواہی / خیر خواہی / پید / گویا / ہر شے کے چہرے پر اغرت

کے شعلے / آگ کے گولے / ایسے میں استم رسیدہ / گناہ گار / مجروح

احساس لئے / اکدھر جائے گا / آپ کا سہارا / نہ ملے گا تو مر جائے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ جدید اردو نعت عصری آگہی اور ملی شعور کا مرقع ہے، اور یہ تاریخی و ملی شعور عصری حقیقت، غم امروز اور اندیشہ فردا کے عناصر عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری میں بھی پوری طرح جلوہ گر ہیں۔

ڈاکٹر شاہد رشاد عثمانی

گورنمنٹ ڈگری کالج، کاردار، کرناٹک

سعید رحمانی، ککھ

علیم صبا نویدی کی نعتیں نثری نظم کی ہیئت میں

حضرت علیم صبا نویدی اردو ادب میں ایک ہم جہت اور اجتناب پسند شخصیت کے طور پر معروف ہیں۔ زود نویس اور زود گو بھی ہیں۔ لیکن اس زود گوئی میں بھی انھوں نے ایسی ہوش مندی کا ثبوت دیا ہے جس کی بنا پر ان کی شاعری رطب و یابس سے پاک نظر آتی ہے۔ شاعری میں بیشتر اصنافِ سخن کو انھوں نے اپنی طبع رس کا کھنڈ بٹایا ہے اور ہر صنف میں بصیرت و بصارت کے چراغ فروزاں کیے ہیں۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان کی نعتوں کا تازہ ترین مجموعہ ”عزت نبی کی نئی جہتیں“ جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔ اس میں شامل آجکی نعتیں نثری نظم کے قارم میں کمی گئی ہیں۔ نعت یکسلسلہ صنف ہے جس کے لیے کئی مخصوص قواعد نہیں ہیں۔ آپ چاہیں کسی بھی ہیئت میں نعت کہہ سکتے ہیں۔ خود وہ قصیدہ، مسموع، بخش یا درآمد شدہ اصناف جیسے ساریت یا نیکو، یا تریب، دوبیہ، پھر آزاد غزل، آزاد نظم اور نثری نظم وغیرہ۔

نویدی صاحب نے ان سبھی چیزوں میں اپنی تخلیقیت اور ذریعوں کے گل بوٹے کھلائے ہیں۔ ان میں سے نثری نظمیں ابھی بھی تجرباتی مرحلہ سے گزر رہی ہیں کیونکہ بعض ثقہ حضرات اسے بطور صنف تسلیم نہیں کرتے۔ اس کے باوجود نثری نظمیں کمی جاری ہیں اور انھیں آج کے مستند ادیب، ناقد اور ماہر لسانیات حضرت گوپی چند رائے کی تائید حاصل ہے۔ اس کے نثری حور و صوفیات کی مدد سے بڑے سائنٹفک انداز میں موصوف نے ثابت کر دیا ہے کہ عروض کے آئینہ کی طرح نثر میں بھی امارتِ جزوہ اور نہایت جیسا آئینہ ہوتا ہے۔ اس طرح نثری نظمیں بھی ہمارے ادب کا حصہ بن سکتی ہیں۔ نثری نظم کہنے والوں میں چند معتبر نام ہیں سجاد حسین، وزیر بخش، آزاد، اور سدید شہر یار، منیر نیازی، باقر مہدی، حامد کی کشمیری، مخدوم سعیدی وغیرہ اور ان کے ساتھ نثری نظم کہنے والوں کا ایک بڑا قافلہ بھی رواں دواں ہے۔ اس قافلے میں حضرت علیم بھی شامل ہیں۔ وہ اب تک بڑی تعداد میں نثری نظمیں کہہ چکے ہیں اور اب ان نثری نظمیں پر مشتمل ان کا حقہ مجموعہ ”عزت نبی کی نئی جہتیں“ جلد ہی آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اس میں شامل جتنی نعتیں راقم الحروف نے شعر سے بھی گزری ہیں ان کی روشنی میں تنازعہ کر سکتا ہوں کہ مبصوح و مبدع کے اعتبار سے یہ نعتیں نہ صرف لائق ستائش ہیں بلکہ ان میں عشقِ رسول کی ایک سرشارانہ کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ان نعتوں کی سب سے بڑی خوبی ان کا مریہ اور استعاراتی نظام اور معنویاتی تشہل ہے جس سے شاعر کی خلافتِ مذہبیت کی عکاسی ہوتی ہے۔ ان کے ”یہاں“، ”راستہ“، ”راستی“ سے لطف اندوز ہونے کے لیے یہاں

من کی آیت نعت پاک ”سبحر معشیتے“ کے چند مترجمے۔ اسطے فرمائیں

یہ شہر بھول والوں کا ہے

اس شہر میں

خوشبوئیں نہیں کہیں

ورنہ جنم نہیں لیتے

رنج نہیں سکراتے

داغ نہیں جگر گاتے

لطم کا یا یہ مالی انداز آخر تک برقرار ہے اور اس قہقہہ معرعوں کے ساتھ لطم کا اختتام اس طرح ہوتا ہے

اس شہر میں

نور مصطفائی ہے

خوشبوئے خدا کی ہے

ایک دوسری نعت پاک بعنوان "معجزہ" کے تحت انھوں نے حضور اکرم ﷺ کی کالی کالی کے معجزہ اساف کا خاکہ اس طرح پیش کیا ہے:

کالی کالی

میرے سر پہ سایہ نکلن کیا ہوئی

رہتیں میرے حق میں آگئیں

میں سراپا منور ہو گیا!

اس کے علاوہ حضرت خوالہؓ نے نعت پاک کا غلط ارتکاز Trilling بھی ہے اور نئی کریمیت کی ہے انتہا رستوں کا برملا اعتراف بھی۔ ملاحظہ

فرمائیں:-

نہرا سر

جولایک

سب کے آگے مجدد برتھ

آج میرے آگے دنیا مجدد برتھ

یہ شعر

کتنا عجیب خیر۔۔۔

اس میں شک نہیں کہ قارئین دو جہاں کی چشم کرم حس پر بھی ہو جائے اور وہ سے ماہ کامل بن جاتا ہے اور اسی خیال کو نویدی صاحب نے سہرا اندر میں پیش کر کے اپنی شاعرانہ ہنرمندی دکھائی ہے۔ اس مجموعے میں شامل ہوں تو کبھی نفیس امداد اب توجہ کا باعث ہیں مگر جن نعمتوں نے مجھے بے حد متاثر کیا ان میں سواری نورانی جسم نئی مندرجہ حسب محمدی نورانی مبارک چم و زہرائی دعا قابل ذکر ہیں۔ یہ نفیس جہاں شاعر کے عشق رسول کے دلہانہ جذبات کا اظہار یہ ہیں وہیں ان سے شعری بصیرت، فکری طہارت، شغلی اور ندرت زبان و بیان کا بھی پتہ چلتا ہے۔ حسب معمول ان بھی نعمتوں میں صبانویدی صاحب کا ایمانی اور استعاراتی انداز ہیاں نہیں ہے۔ نور کی رتھ خاموش نورانی لمبوس نظر انکسائے کی میٹھی بوندیں سورجی کرنوں کا جلوس نورانی جلوہ میں بھٹکی رتھیں نورانی برساتیں جیسے خوبصورت ملانم و استعارات سے مزین یہ شاعری قاری پر ایک بحر ساطری کر دیتی ہے۔

دل تو چاہتا تھا کہ یہاں ان کی چند مختصر مختصر نفیس بطور حوالہ پیش کروں مگر طوالت کے خوف سے مزید حوالے پیش نہ کر کے اتنا عرض کرنا چاہوں گا کہ بڑے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو سرکار دو جہاں علیہ السلام کے سایہ عاطفت میں پناہ پسند کرتے ہیں۔ نویدی صاحب بھی اسی راہ کے رہرو ہیں۔ سید علی کے لیے کامرانوں کی بنائے گئی ہے اور اخروی نجات کا مژدہ بھی۔

اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ عظیم صبانویدی صاحب کا ایمانی اور استعاراتی انداز فکر ان کی شاعری کو ایسی دل کشی اور جاذبیت عطا کرتا ہے جس کی مثال دوسروں کے یہاں خال خالی ملتی ہے۔ یہی وہ انداز فکر ہے جو انھیں دیگر شعرا سے ممتاز بھی کرتا ہے۔ دوسری اہم بات ان کی خلافتانہ نظریات ہے۔ جس صنف کو بھی ان کے صریح خاصہ کمال مل جاتا ہے وہ معراج کی بلندی چھو لیتی ہے۔ امید ہے کہ نثری نظم کی ہیئت میں یہ نفیس بھی اپنی خوشبوؤں سے قاری کے ذہن و دل کو بھی نہ صرف مسح کریں گی بلکہ دور تک اور دیر تک ان کی بازگشت بھی سنی جاتی رہے گی۔ نثری نظموں پر مشتمل اس منفرد اور اردو کے اولین مجموعہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد کے ساتھ دعا کرتا ہوں کہ عقیدت کے یہ نگار نے بارگاہ رسالت میں شرف قبولیت حاصل کریں اور اللہ تعالیٰ عظیم صبانویدی صاحب کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین

ڈاکٹر وحید کوثر کرنل

نثری نعتیہ نظموں کا نمائندہ شاعر۔۔۔۔۔ علیم صبا نویدی

علیم صبا نویدی کی شخصیت اردو دنیا کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ انہوں نے اردو شعر و ادب کی مختلف جہتوں کو اپنی فکری اور اپنے فن کی روشنی عطا کی ہے جو ان جہتوں پر آگے بڑھنے والوں کے لئے مینار نور سے کم نہیں۔ وہ ایک اچھے شاعر ہیں اور شاعری کی ہر نئی پرانی صنف میں طبع آزمائی فرما کر اپنی روانی طبع اور نکتہ صلاحیت شعر گوئی کا ثبوت دیا ہے۔

علیم صبا نویدی کی شخصیت کا ایک پہلو ان کا عاشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہونا ہے۔ نعت گوئی چاہے کسی بھی صنف شاعری میں ہو اس ذاتِ اقدس کی ہار گاہ ہے کس پناہ میں اپنے جذبات و احساسات، عقیدت و محبت اور اپنی بے، نیکی اور کسرِ تقسی کا اظہار ہے جس سے متعلق ہر مومن کا اس ذاتِ اقدس پر ایمان و ایمان ہے کہ ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ اس ذاتِ اقدس سے مخاطب ہو کر اللہ رب العزت نے ارشاد فرمایا کہ اے محبوب یہ ساری کائنات آپ ہی کے صدقے میں بنائی گئی ہے۔ علیم صبا نویدی نے سید الانبیاء، احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے حصولِ انکسار کے لئے نعت گوئی کی راہ اپنائی ہے۔ اس سلسلے میں موصوف کا ایک اہم کارنامہ ”نعتیہ شاعری میں ہمتی تجربے“ ہے۔ انہوں نے مختلف ہیئتوں (قدیم و جدید) میں کہی گئی اردو نعتوں کو نہ صرف ایک جامع کر دیا ہے بلکہ اس موضوعی صنف کا ایک ایسا گلدستہ تیار کر دیا ہے جس کی بہک اردو نعت گوئی کی دنیا میں ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی۔

زیر نظر نثری نعتوں کا مجموعہ بھی اسی سلسلے کی ایک اور کڑی ہے۔ جہاں تک نثری نظم کا تعلق ہے یہ صنف انگریزی زبان کے اثر سے اردو میں رائج ہوئی ہے۔ ولیم کارلوس نے انگریزی میں نثری نظموں کو فروغ دیا۔ اردو میں ترقی پسندی اور جدیدیت کے اثرات سے خود کو بچانے کے رجحان نے نثری نظم کو وجود بخشا۔ اس طرح اس کا رشتہ انگریزی نظم سے قائم ہو گیا۔ نثری نظم کے شعراء نے ایک طرف فیض، سردار جعفری اور مخدوم محی الدین کے اثرات سے دامن بچایا تو دوسری طرف راشد، میراجی اور اختر الایمان کے اثرات سے بھی اپنے کو دور رکھا۔

آزاد نظم نے جب بحر اور اوزان کے استعمال میں آزادی اختیار کی تو اس آزادی نے ایک قدم آگے بڑھ کر نثری نظم کی راہ ہموار کر دی۔ اس صنف کا تمام تر انحصار الفاظ پر ہوتا ہے۔ ذہن کی پرواز، دل کی دھڑکن اور جذبات و احساسات کا اظہار الفاظ ہی کے ذریعے ممکن ہے۔ نثری نظم میں الفاظ کی ترتیب، خیال اور موسیقی دونوں کو سہارا دیتی ہے۔ یورپ میں نثری نظم ہیرا گراف کی شکل میں نکلی جاتی ہے لیکن اردو میں مصرعوں کی طرح سطریں چھوٹی بڑی کر دی جاتی ہیں اس لئے بھی کہ دیکھنے میں یہ نظم معلوم ہو لیکن اس میں نثر کا تسلسل قائم رہتا ہے۔ اردو میں شعر منشور اور ادب لطیف کے نام سے جو کچھ لکھا گیا نثری نظم اسی کی ایک شکل قرار دی جاسکتی ہے۔ یہ صنف تمام قدیم شعری روایات کو رد کرتی ہے۔ شاید اسی بنیاد پر مظہر امام نے اپنے ایک مضمون میں کہا ہے کہ ”نثری نظم کو باقاعدہ صنف کہنا مناسب نہیں اور نثری نظم کہنے والے شاعروں کو اس پر اصرار بھی نہیں، صنف تو دراصل نظم ہے اور نظم کی مختلف ہمتیں یا شکلیں“ لیکن خود مظہر امام، شمس الرحمن فاروقی اور وزیر آغا جیسے نقاد اس کو شاعری کے زمرے میں شامل نہ کرتے ہوئے بھی مستقبل میں اس کے امکانات کو رد نہیں کرتے۔

۳۔ پاکستان میں نثری نظم ایک تحریک کی شکل میں سامنے آئی اس کا رواں کوثر جمیل اور مبارک احمد نے آگے بڑھایا اور کئی نوجوان شعراء اس میں شامل ہو گئے۔ جن میں افضل احمد سید، سارہ گلشن، عذرا عباس، تنویر انجم، نجمہ منصور، سیما غاں، ثروت حسین، شوکت عابد، انیس ہاگی، احمد ہمیش اور امجاز احمد وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان میں ڈاکٹر محمد حسین، محمد افضلی، صادق، احتشام سید، نصیر احمد ناصر، رفیق سندیلوی، ابرار احمد اور سلیم آغا قریشی نے اس صنف کو سہارا دیا۔ جہاں تک عظیم مبانویدی کا سوال ہے انہوں نے یورپ سے آئی اصناف میں نہ صرف طبع آزمائی فرمائی ہے بلکہ ان اصناف میں نعتیں لکھ کر ان اصناف کو نیک و پاک اور عشق و عقیدت کی راہ دکھائی ہے۔ ثبوت کے طور پر ان کا نعتیہ ہائیکو کا مجموعہ ملا حلقہ کیا جاسکتا ہے اور اب زیر نظر مجموعہ نثری نظم میں نعت گوئی کے نمونے پیش کرتا ہے۔

عظیم مبانویدی نے اپنی تالیف ”نعتیہ شاعری میں مہکتی تجربے“ کے صفحہ ۹۸ پر اپنی دو نثری نعتیں لکھیں اور صفحہ ۹۹ پر نصف درجن سخن سطری نعتیں لکھیں شامل کی ہیں۔ جہاں تک نثری نعتیہ نظموں کا تعلق ہے خود موصوف کا بیان ہے۔

”آزاد نعتیہ نظموں کے بحر پور مطالعہ سے ہماری معلومات میں اتنا ضرور پھیلاؤ آیا کہ ہمارے نعت گو شعراء نے موضوعاتی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے اور عشق رسول ﷺ میں ڈوب کر نئے پہلو اجاگر کئے ہیں۔“

ان آزاد نغموں اور نثری نغموں کے مضامین میں بھی آداب و احترام، طریقہ اظہار میں احتیاط اور موضوعات میں وسعت و گہرائی کا نہایت عمدگی سے احاطہ کیا ہے اور نعت کے ماخذات میں حدیث رسول ﷺ کو بھی مشعل راہ بنایا ہے۔“ (نعتیہ شاعری میں ہکتی تجربے صفحہ ۹۹)

زیر نظر مجموعہ میں کل ۳۸ نثری نعتیہ نظمیں ہیں۔ ہر نظم اپنے عنوان کا حق ادا کرتی ہے اور بعض میں شاعر کا جذبہ اور احساس ایک دوسرے میں گنڈھ ہو گئے ہیں۔ جس سے عقیدت و محبت کا پہلو نکھر آیا ہے۔ اس طرح شاعر اپنے اس تجربے میں نہ صرف کامیاب ہے بلکہ اس نے اپنی اس کوشش کے ذریعہ ہمارے گاورسالت مآب ﷺ میں حاضری دی ہے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر آفاق احمد آفاقی

نعتیہ شعری روایت میں قابل قدر اضافہ

عظیم صبا نویدی کا شمار ان شعرا و ادباء میں کیا جاتا چاہئے جنہوں نے اردو زبان و ادب کی آبیاری میں خلوص و نیک نیتی کے ساتھ دلچسپی لی ہے۔ درجنوں نثری و شعری نگارشات اس بات کی جین ثبوت ہیں کہ عظیم صبا نویدی اپنی عمر کے تمام لمحوں کو اردو کے لئے وقف کر دیا ہے۔ یہ اردو سے ان کے والہانہ عشق ہونے کا ثمرہ ہی ہے کہ انہوں نے اردو زبان کو وسیع تر مناظر میں استعمال کیا ہے۔ شعری اظہار کے مختلف اسالیب اور اصناف میں اپنے احساس و جذبات کو پیش کیا ہے۔ تاریخ، تہذیب، ثقافت اور ادب کے تاریخی مصادر کے پہلو بہ پہلو معاصر شعروادب پر گہری نظر رکھنے والے اس قلم کار کی جملہ تخلیقات اقدار جہات اور اقدار فن کی بہترین ترجمانی بھی ہیں۔

عظیم صبا نویدی کے نعتوں کا مجموعہ ”اسم محمد“ ادبی حلقوں میں دوسری تصانیف کی طرح ہی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اس پر مستزاد یہ کہ ڈاکٹر جاوید حبیب نے ان کے نثری نعتوں کا مجموعے کو ترتیب دیا ہے۔ ”نثری نعتوں“ کے اس مجموعے کے مطالعے سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ یہاں بھی عظیم صبا نویدی کے وسیع تجربات اور مشاہدات پوری طرح مترشح ہوئے ہیں۔ عشق رسولؐ میں ڈوبا ہوا ہر نثری فن پارہ قاری کے اندر حلاوت اور ایمان و یقین کی تراوٹ پیدا کرتا ہے۔ تقریباً چالیس نثری نعتوں پر مشتمل اس مجموعے میں ہر نعت کے لئے ایک عنوان مختص کیا گیا ہے اور اسی موضوع کے تحت پوری نعت ارتقا پذیر ہوتی چلی گی ہے۔ مثلاً سجزہ، سفر، اسے میرے محبوب خدا، سواری، محتاج، نورانی تبسم، مبارک چہرہ، مرحم، امید قوی، مقلا، تلاش، روحانی دعا وغیرہ وغیرہ۔

عظیم صبا نویدی کی نعتیہ شاعری کا اختصار یہ ہے کہ وہ کہیں بھی مبالغے سے کام نہیں لیتے اور نہ ہی حد سے تجاوز کرتے ہیں۔ یعنی نعت لکھنے کے عمل کو اوپل صراط پر چلنے کے مترادف قرار دینے والے خیال پر وہ پوری طرح کامیاب نظر آتے ہیں۔

وہ نبی اکرمؐ کی ذات کو نبی قوم انسان کی صلاح و صلاح کا محور و مرکز تصور کرتے ہیں۔ وہ کالی کالی کی رحمتوں سے اپنے قلب و جگر کو منور اور روشن پاتے ہیں اور اس کی برکت سے دنیاوی و آخری زندگی میں کامیابی و کامرانی کی ضمانت تصور کرتے ہیں۔ وہ نبی اکرمؐ کی ذات کو ”طلوع ہونے والا نیا سورج“ کہتے ہیں جس نے

چرانے آسمان کی تقدیر بدل دی۔ کفر و جہالت، تاریکی و گمراہی کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا اور پھر

”سب نے دیکھا

لیکن چند ذہین آنکھوں نے

اس کو چھوا ہے

اس کی خوشبو کا ذائقہ چکھا ہے

کہیں وہ خاموش اتھاہ سمندر ہے

کہیں آن دیکھی دھڑکنوں کا نورانی اُجالا

کہیں وہ جلی کا ظہور

وہ سفر جس کا کوئی انت نہیں“ (سفر)

عظیم صبا نویدی تاریخ اسلام کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ بالخصوص حضور اکرمؐ سے قبل انسانیت جس طرح پامال ہو رہی تھی، کفر و جہالت، توہم پرستی، ظلم و دبدبیت اور تشدد نے جس طرح انسانوں کی زندگی پر قدم لگا دیا تھا۔ وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ تعصبات و مباحول، رنگ و آلودہ دل، پرہیز خواہ اور ضمیر پاک آرزوؤں نے انسانوں کے دلوں کو خوف خدا سے عاری اور محبت رسولؐ سے خالی کر دیا تھا۔ ایسے میں رسول اللہ ﷺ کی ہی ذات تھی جس نے انسانیت کے دکھ کا مداوا پیش کیا اور تاریکی و گمراہی کا قلع قمع کر کے انسانوں میں اللہ کا خوف اور احساس ذمہ داری پیدا کی۔ آپؐ نے کائنات کے بھید بھاؤ کو مٹایا، رنگ و نسل، علاقائیت، زبان گروہ اور ہر طرح کے تعصب سے اس سرسبز و شاداب زمین کو پاک کیا۔ آپؐ کے قلوب و فطن کی یکسانیت، آپؐ کے اعمال و کردار بے مثل، آپؐ کے اخلاق و اطوار بے نظیر گویا ہر عمل ہمارے لئے ایک ایسا ماڈل جس کی پیروی سے دنیا سنور اور روشن ہوتی ہے اور انسان کی ترقی، فلاح و بہبود کی ضامن ہے۔

عظیم صبا نویدی نے اپنے اس نعتیہ مجموعے میں نبی اکرمؐ کے اسوۂ حسنہ کو تخلیقی جامہ پہنایا ہے۔ ہر نعت کا لب و لہجہ اچھوتا، زبان و بیان میں تازگی اور ہر لفظ رسول اکرمؐ کی حیات مبارکہ کی تشریح معلوم ہوتا ہے۔ اچھوتی تراکیب، نادر تشبیہات اور عشق محمدیؐ میں سرشار شعری کیفیتیں قاری پر ایک ایسا تاثر قائم کرتی ہیں جس کے ذہن و فکر میں تازگی اور قلب و جگر میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ شعری مجموعہ اردو نعتیہ شاعری کی روایت میں ایک قابلِ اضافہ ہے اس لیے اس کی غلط سے عظیم صبا نویدی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر شارق عدیل

نثری نظم کو نعت کی خوشبو سے معطر کرنے والا شاعر
علیم صبانویدی

اردو دنیا میں علیم صبانویدی نے اپنے علمی نور کو جس طرح مختلف موضوعات کی کتب میں تقسیم کیا ہے اس کی مثال کسی بھی زبان کے شعروادب میں ذرا مشکل سے ہی دستیاب ہوگی۔ چونکہ انھوں نے ہر اس شعری احساس کو زندگی عطا کی ہے جو فطرت کے حسن سے منور ہے اور آپ نے نئے تجربات کا خیر مقدم بھی پوری رنہ دلی کے ساتھ کیا ہے۔ چونکہ تجربات ہی شعروادب کی راہوں میں امکانات کے چراغ روشن کیا کرتے ہیں، مگر کچھ لوگ تجربات کے نام پر چٹانیں کیا کچھ اُگلتے ہیں اور قاری کے مزاج کو مجروح کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ مثلاً محبوب غزل وغیرہ چونکہ اس قیل کے تجربات میں تخلیقی ترمیم نہ ہونے کے برابر ہوا کرتی ہے۔ اس لئے رسائل و جرائد کے مدیران کو تجربات کے نام سے دایات تخلیقات کی اشاعت سے پرہیز کرنا چاہئے۔

فطرت کا یہ اصول ہے ہر آنے والی نئی چیز کا ماضی ضرور ہوا کرتا ہے اس لئے ہم کسی بھی تجربے کو ایک دم نیا تجربہ قرار نہیں دے سکتے، نثری نظم کا بھی اپنا ماضی ضرور ہے لیکن کچھ لوگ نثری نظم کو شعری راستے کا دوڑا تصور کرتے ہیں اور کچھ لوگ تو اس محسوس کے نام سے ہی چڑھ جاتے ہیں، مگر اس سچائی سے شاید ہی کسی کو انکار ہی کہ نثری نظم کی زندگی میں کئی ایسے شعری تجربوں نے دم توڑا ہے جو گزرے ہوئے وقت میں تحریک کی صورت اختیار کر گئے تھے مگر آج وہی تجربے شعرا کے تخلیقی احساس تک سے محو ہو چکے ہیں، اس کے برعکس نثری نظم دھیرے دھیرے ہی کسی اب بھی سزا کر رہی ہے اور ادبی دنیا میں اپنے وجود کے ہونے کا احساس دہا رہی ہے۔

چونکہ نثری نظم میں عروضی آہنگ کے علاوہ سب کچھ نظم کے مسائل ہی ہوا کرتا ہے۔ اس کی تخلیق میں زبان و بیان اور موضوع پر گرفت بے حد ضروری ہوا کرتی ہے۔ اس لئے عروضی آہنگ سے سردکار نہ رکھنے کی

بناء پر نثری نظم کو کار آسان قرار نہیں دیا جاسکتا چونکہ اس کے مخالفین بغیر اس کی تخلیقی راہوں سے گزرے ہی اس کی مخالفت پر آمادہ نظر آتے ہیں، مگر علیم صبا نویدی ایسے معترفکار کے حوالے سے اپنے شعری وجود کی اہمیت کو روشن سحر کی طرح ادب باب فکر و نظر پر واضح کر چکے ہیں وہ بھی نثری نظم کے عشق میں گرفتار نظر آتے ہیں، اور کمال حیرت ہے کہ ان کی نثری نعتوں کا مجموعہ اشاعت کی منزل سے گزرنے کے لئے بے تاب ہے۔

میں سمجھتا ہوں مذکورہ مجموعہ نثری نعت کے حوالے سے پہلا مجموعہ ہے جو اپنے حوالے سے گفتگو کا طالب ہے۔ چونکہ اس کے اوراق پر نعت کا جو احساس فروزاں ہے وہ قاری کے دل و دماغ کو رسول اکرم ﷺ کی محبت سے لبریز کر دیتا ہے۔ میں اپنے دعوئی کی تائید میں ایک نعت رقم کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیں۔

کالی کلی

میرے سر پر سایہ لگن کیا ہوئی

رحمتیں

میرے حق میں آگئیں

میں

سراپا منور ہو گیا

میرے ظاہر و باطن کی کائنات

ذات اقدس کے جلووں سے

نورانی ہو گئی

جو کل تک

سب کے آگے

بجہدہ ریز تھا

آج میرے آگے

ایک دنیا بجہدہ ریز ہے

یہ منظر

کتنا تعجب خیز ہے

مکمل نعت کا مطالعہ کر لیجئے اور محسوس کیجئے کہ نعت اپنے معنوی حصار سے باہر قوم رکھنے کی تمایت میں نہیں ہے اور شعرا کو اس صداقت کی انہی پکڑ کر نعت کے تخلیقی راستے پر سفر کرنا چاہئے کہ ہر اعتبار سے نعت کا

مفہوم ادا ہو جائے تو یقیناً شعرا کی عاقبت سنور سکتی ہے۔ نعت کا آخری حصہ دیکھیں شاعر کس حمد کی کے ساتھ مروی آہنگ کی غیر موجودگی میں بھی نعت کو توانی کے لمس سے آراستہ کر کے نثر میں بھی موسیقی کا احساس دلانے کی کوشش کرتا ہے جو نثری نظم کے وجود کو مزید زرخیزیت عطا کرتا ہے۔
 ”روشن جھولی“ نام کی نظم ”الفاظ“ کے نظم کا بہترین نمونہ ہے۔

میری جھولی میں

دعائیں ہیں

امول دعائیں

نورانی دعائیں

جن کے زیر سایہ

میں خود کو

اوپنچا اٹھ لوں گا

عاقبت سنوار لوں گا

میری جھولی میں وہ دعائیں ہیں

جن کا رشتہ

حضور کے

وسیع مبارک کی

خوشبوؤں سے ہے

نظم کے اندر بہاؤ کی بہتات کو نظر انداز کرنا مشکل ہی نہیں ممکن ہے اور اس مقام پر ہی نثری نظم کے مخالفین کو ٹھہر کر یہ سوچنا چاہئے کہ اس کے وجود کو یکسر نظر انداز کرنے سے اب تک کیا حاصل ہوا ہے۔ نظم کی دونوں آخری سطریں جس خوبصورتی سے اپنی معنویت پر اصرار کرتی ہیں۔ وہ نظم کے خالق کی ذہانت کا ثبوت مہیا کر دیتا ہے۔ اسی قبیل کی ایک اور نظم ”صدقہ“ دیکھیں۔

لب پر درودوں کا سلسلہ

جنگلاتی قرآنی آیتیں

مطر لہجہ

روشن کائنات

چاند سورج

جو مہادت

زمین و آسمان

سجدہ زن

سرور کوغین کا صدقہ

تحریر کردہ نعت میں توانی کی مداخلت نے نثر کے احساس کو بھی مروض آہنگ سے قریب کر دیا ہے
چونکہ نثری نظم کے باب میں مذکورہ مجموعہ اضافے کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے قوی امکان ہے کہ آنے والے
وقت میں نثری نظم اظہار کی حریر راہوں میں سفر کرتی ہوئی نظر آئے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر رونق شہری

نثری فنم میں نعت گوئی - ایک مبارک قدم

پیغمبر اسلام ہادی برحق، بحسن انسانیت، سیدالابرار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی تمام تشبیہات و استعارات ان کے شایان شان سوزوں نہیں ہو سکتے۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا کے مصداق کسی بھی صنف میں صفات رسول کا مکمل اظہار نہیں ہو سکا اس لئے کہ اہل دانش ہوں کہ عقیدت مند سب پہ روشن ہے عظمت سرکار ﷺ کی جب ہم بات کرتے ہیں تو دل و دماغ کے چچ ایک متوازن سی کیفیت کو راہ اپنے میری عافیت محسوس ہوتی ہے اور حضور کی ذات اقدس پر عالمانہ نگاہ ڈالنے سے قبل سوئے قلم کی تیزی پر لگام لگاتے ہوئے نظم و ضبط کی خوش خلق فضا کی طرف دھیان مرکوز ہونے لگتا ہے۔

علیم مبانویدی اردو شعر و ادب کے ایک ایسے فنکار ہیں جن کا تخلیقی سرچشمہ گہرے مطالعات و مشاہدات کے ثمر بار کیفیت و لطافت سے بھرتا ہے۔ انہوں نے اردو شاعری میں نئے تجربات کے عنوان سے ایک ایسی کتاب لکھی تھی جس جدید قلم، سانیٹ، نثری قلم، تراخیلے آزاد غزل، ہائیکو، غزل نما نثری غزل، ماہیا، ترویجی، کمرنی، دوہا، دوہا گیت، دوہا غزل، کنڈ لیا دوہکا دو پدے، حکونی، چولولے، جھٹلے، نظمانے، ماہیا غزل غزنم غزیہ، سوخ نما غزل، دوہتی، لوری گیت، جیسی پرانی اور نو دور یافت اصناف پر محیط تحقیقی معلومات تھیں۔ میرے پیش نظر لویدی کا نثری نقیہ نظموں کا مسودہ پیش نظر ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی نثری نظموں میں ایک نئی پیش رفت کا اشاریہ ہے۔ علیم مبانویدی کی ادبی خدمات کا اعتراف مختلف مکتبہ فکر کے لوگوں نے کیا ہے۔ یہ ایک زمانہ ہے "نور جنوب" نامی رسالے کے مدیر ہیں۔ ان پر چار پی۔ ایچ ڈی بھی ہو چکی ہیں۔ انہیں آزاد غزل کا پہلا صاحب مجموعہ کلام کہلانے کا فخر حاصل ہے ان کا تخیلاتی ذہن کچھ نیا پیش کرنے میں معاونت کرتا ہے۔ شعر و ادب میں کچھ ایسے حضرات بھی ہیں جو ادب کی عمارت کی بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ تاکہ

راکیر ان ادب کی نگاہ بکثرت پڑے۔ کبھی کبھی یہ تجربہ خام بھی ثابت ہوا ہے۔ اس کے کئی مضحک پہلو سامنے آتے ہیں۔ ان پہلوؤں میں ایک پہلو شعور قارئین کی نظر میں مصنوعی حرکی سے شہرت حاصل کرنا بھی ہے۔ آج کل کتابوں کو ترتیب دینا بھی خالق ہونے کے مساوی سمجھا جا رہا ہے۔ جبکہ یہ کام خاصا تکنیکی ہے۔ عظیم صبا نویدی خیر سے کثر الامناف مواد کو پیش کرتے ہوئے ان میں عظیم صبا کی حیثیت کلیدی ہوتی ہے۔ نثری نظم ہی کیوں نہ اس کی اہمیت واقادیت پر ان کی نظر عمیق ہے۔ نثری نظم بحیثیت چند حال متاثرہ فیہ ہے۔ اردو کا ایک وسیع حلقہ آج بھی اسے طق سے نیچے اتارنے کو تیار نہیں ہے۔ ہندی میں ساری جدید کویا میں نثری نظم کی مرہون منت ہیں۔ بقول غالب ”کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے“ نئی معنویت کو پیش نظر رکھیں تو نثری نظم کی تخلیق کی غرض دعایت بہ آسانی سمجھ میں آ سکتی ہے۔ ادب کے دو اہم ناقدین میں شمس الرحمن فاروقی اور گوپا چند نارنگ کی اس کی منفی شناخت کے لئے متضاد آراء قائم کرتے نظر آتے ہیں۔ اردو نظم کی بنیاد اور زیاتی طور پر جن شرائط کی تکمیل شروع کی جاتی رہی ہے وہ بحور و اوزان کی سختی سے پابندی پر قائم رہتا ہے لیکن اس مہل متقل میں بھی ایک دروا کرتے ہوئے ایک دوزخاف کی کمی کرتے ہوئے متعیر بحر میں ہی سرلہر کی اتباع کی گئی۔ جسے ہوار اور خوش آہنگی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ میری سمجھ سے زمان و مکان کی ساری حدود ٹوٹ رہی اور لسانی سطح پر بحور و اوزاں میں بھی توڑ پھوڑ جاری ہیں۔ دوسری زبانوں سے منتقل اصناف کی اردو میں پذیرائی اس بات کا ثبوت ہے۔ ہم غیر محسوس طریقے سے فعل مستحق کو لبیک کہہ رہے ہیں۔ ایسے میں عظیم صبا نویدی مدح رسول کے اعلیٰ کے لئے نثری نظموں کا وسیلہ قائم کرتے ہیں۔ تو ان کے جذبے سے زیادہ عقیدے کی تحسین ہوتی چاہئے۔ اس لئے کہ طبعاً بھی عظیم صبا نویدی تمام منظوم اصناف میں قدرت کا مدد کی نشاندہی کر چکے ہیں۔ ان کی نثری نقو میں ایک بات جو قدر مشترک کی حیثیت رکھی ہے وہ یہ کہ ہر نظم میں معروضی طرز اظہار کو اپنایا گیا ہے۔ یعنی شاعر بارگاہ رسول میں منتجانہ مدعا پیش کرتے ہوئے اپنی اوقات کی پذیرائی حضور کے حوالے سے یوں کرتا نظر آتا ہے۔

کالی کالی

میرے سر پر سایہ قلن کیا ہوئی

رحمتیں

میرے حق میں آگئیں ہیں

مرا پا منور ہو گیا

میرے ظاہر و باطن کی کائنات

ذاتِ اقدس کے جلووں سے نورانی ہوگی

میرا سر

جو کل تک سب کے آگے سجدہ ریز تھا

آج میرے آگے ایک دنیا سجدہ ریز ہے

یہ منظر کتنا تعجب خیز ہے

محولہ یہ نظم کے کچھ ٹکڑے بکھرے بکھرے معلوم ہوئے ہیں لیکن تاثر کی وحدت بھی رکھتے ہیں۔ شاعر نے "کالی کالی" کا بہت پُرانا استعارہ استعمال کیا ہے اس کے سایہ لگن ہونے پر ظاہر و باطن کی دنیا کا منور ہونا ایک نئی بات کا انکشاف ہے جو ذاتِ باریکات سے وابستہ ہے۔ اس نظم میں کالی کالی کو نئی معنویت سے روشن کر کے نویدی نے "ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی نجات کے مساوی گہیر فکری نظام کی تشکیل کی ہے۔ اس نظم کا عنوان "معجزہ" شایانِ شانِ رسول ہے۔ "شعر" کے عنوان سے نثری نظم بھی پرانے آسمان سے نورانی اجالا دریافت کرنے کی بات دورِ جہالت کے تاریخی تناظر کو پیش کرتی ہے۔ اس نورانی سفر کا خاتمہ نہیں ہونے کی بات کہہ کر شاعر نے فخرِ موجودات کے تئیں حق پرستی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

"اے میرے محبوب خدا" میں بشریت کی کمزوری کے باب میں شاعر نے اپنی ذاتِ احقر کے حوالے سے عنایت کی نظر متوجہ کرنے کی استدعا موجود ہے۔ اس نوع کے لہجے میں حد درجہ شائستگی مترنم ہے محتاجِ سہارا میں بھی ایسی کیفیت ہے۔ "نورانی شبنم" میں گلِ کلامِ الہی کی شکل میں ایک نامِ حروفِ آیت قرآن میں ہیکے اور تبسم ریز ہونے کا معاملہ درونِ معنی ہے۔ "صدقہ" میں شاعر کو جید حاصل خوشگوار لمبے حضور کی آمد کا صدقہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس طرزِ اظہار میں تطہیر ذات کا عمل دکھائی دیتا ہے۔ میرے نزدیک ویسے بھی نعت گوئی تطہیرِ قلب کا معاملہ ٹہرتا ہے اور اس زاویے سے جہاں بھی حضور اکرم کی مداحی دیکھنے کو ملتی ہے۔ اس خوش قسمت شخص کی قربت حاصل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ "آسرا" نئی منزل جوہری مقدر میں جھلکتی طور پر نئے Similes اور Metaphors خلق کئے گئے ہیں۔ "نورِ اول" کی تخلیق میں عظیم مہا نویدی دانثوری بحرِ ذار میں ڈوبے نظر آتے ہیں جب بھی یہ کہتے ہیں۔

کب کہیں نور اترتا

اس کا نور تھا اسی نے دیکھا

وسیلہ میں نویدی نے فکر و احساس کے سفر کی کہانی چند نثری ٹکڑیوں کے ذریعہ ادا کرنے اور نعت گوئی کے جواز کو مربوط کرنے کی کوشش یوں کی ہے۔

آردوں کے قدم عرش پر

جذبے فلک سے بغل گیر

لکر سورج سے نائے جودے

احساس آسانی

اتکھا نورانی

نعت گوئی کا وسیلہ

”مرہم“ میں دکھی شاعر کی التجا کی تان اس بات پر ٹوٹی ہے۔

کوئی خاکہ زمین مصطفیٰ لاوے

میرے زخموں کے لئے پا پا بناوے

اور رحمانی دعا بھی اسی قبیل کی نظیر ہیں۔ تلاش میں ترستے سال کا ہر ایک لمحہ مجروح تیرا سے ہٹ کر حضور کو ایک دانشور کردار میں پیش کرتے طییم صبا نویدی نے نورانی سفر کو زماں و مکاں کو روشن کرنے والی ذات اقدس کو تاریخ علم و آگہی کا ستارہ نور قرار دیتے ہیں۔ جو برحق ہے۔ یہی نہیں نویدی نعت کہتے وقت ”مقام لا“ تک پہنچتے ہیں جہاں ان کی شناخت کم ہو جاتی ہے اور صرف سرشاری کیفیت طاری رہتی ہیں۔

مصطفیٰ پڑھ کر کوچہ طیبہ کی گلیوں کا طواف کرنے کو جی چاہتا ہے یہی اعجاز نصیب نثر بھی ہے اور طییم صبا نویدی کے جذبے کی طہارت فیزی بھی ہے۔ مجموعی طور پر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان نثری نغموں میں نویدی نے انتہائی عقیدت سے زانوئے ادب کیا ہے جس میں طبیعت کا فخر جھلکتا ہے۔

☆☆☆☆☆

ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی

ندرت پسند حضرت علیم صبا نویدی کا نیا کارنامہ
”نعت نبی میں نئی جہتیں“

علیم صبا نویدی اردو زبان و ادب کا ایسا نام ہے جو اپنے کاموں اور کارناموں کی وجہ سے انفرادی شناخت رکھتا ہے۔ وہ بہ یک وقت ایک تجربہ پسند شاعر و ادیب ہیں تو ایک قابل فخر محقق اور نقاد بھی ہیں ان کے تصنیفی تالیفی کاموں کے تناظر میں انہیں دیو قامت شخصیت کا حامل ادیب قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ بڑی بات ہے کہ وہ کام کی زیادتی کے باوجود نہ تو تھکان کا شکار ہوتے ہیں اور نہ کسی قسم کی یکسانیت کے روادار نظر آتے ہیں۔ گویا وہ ہر وقت نہ صرف یہ کہ ”بہ خوب سے خوب تر کہاں“ کی جستجو میں لگے رہتے ہیں بلکہ نئے امکانات کی دریافت پر بھی خاطر خواہ توجہ دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے قارئین ان سے کبھی مایوس نہیں ہوتے ہیں۔ تخیل و تفاعل کی رنگارنگی علیم صبا نویدی صاحب کی پہچان ہے۔ ان کا تخلیقی کارنامہ اکثر لوگوں کو مبہوت کرنے میں کامیاب رہتا ہے۔

اس وقت ان کی نثری نعتوں کا مسودہ ”نعت نبی میں نئی جہتیں“ میرے پیش نظر ہے اور کہنا چاہئے کہ نعتیہ نظموں کے شوق میں حضرت علیم صبا نویدی نے عشق نبی کے ساتھ ساتھ سیرت نبی کے بعض اہم رموز سے واقفیت کا بھی خوب خوب ثبوت فراہم کیا ہے۔ ان کی نثری نعتیہ نظموں میں جو دلکشی پیدا ہوئی ہے وہ دراصل ان کے تجربے کی صداقت سے ان کے عقیدے کی صالحیت کی برکت ہے۔ میرا خیال ہے کہ نویدی صاحب نے اپنی عادت کے مطابق نعتیہ نظموں کا یہ مجموعہ بھی غلٹ ہی میں ترتیب دیا ہے اور اس کی اشاعت کا بھی آنا فانا ارادہ کر لیا ہے۔ اس کے باوجود یہ مجموعہ عاقلانہ نظمیں بیان کے عیوب سے بہت حد تک پاک ہے جس سے واضح ہو جاتا ہے کہ کسی بھی کتاب۔ یا کسی بھی صنف شاعری کا لحن ایک عرصہ دراز تک علیم صاحب کے اندر گونجتا رہتا ہے اور وہ اندر ہی اندر اس لحن کی تربیت کرتے رہتے ہیں۔ اور جب انہیں محسوس ہوتا ہے کہ شاعری کا

موجودہ لجن اپنا وجود پا چکا ہے تو نہایت سدی سے اسے لفظوں کے پیکر میں ڈھال کر یا پھر حرف و صوت کے رنگ و ریشتے میں اتار کر قارئین کے حوالے کر دیتے ہیں اور قارئین میں سے بیشتر جو باطنی تربیت اور لجن یابی سے ناواقف ہیں اسے حضرت علیم کا عاجلانہ کارنامہ سمجھنے کے فریب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس طرح وہ ان کے فن پارے سے کوئی گہرا اور جذبہ باقی رشتہ قائم نہیں کر پاتے ہیں، جس سے فن پارے کی صحت یا فنکار کے فنکارانہ کمال پر تو کوئی حرف نہیں آتا ہے البتہ ادب کے شجیدہ قاری کا البتہ واضح ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ کچھ دوسری نوعیت کی گفتگو ہے جس کا یہاں موقع نہیں ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ انسان خدا کی حمد و ثنا اور نبی اکرمؐ کی تعریف و توصیف کا حق ادا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے اس کے باوجود اپنی آرزو مند اندہ سعی و جستجو اور خواہش و آرزو سے باز نہیں آتا ہے اور عشق کے الوہی جذبے کا اعتراف کسی نہ کسی شکل میں ضرور کرتا ہے۔ "نعت نبیؐ میں نئی جہتیں" بھی اسی آرزو مند اندہ کوشش اور جذبہ عشق کی مثال ہے، جس کے درو بست میں شاعر کے جذبے کی صداقت اور دھڑک بھڑکی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نعتیہ نغموں کے چند ٹکڑے اور مصرعے ملاحظہ فرمائیے۔

● ہر یابی پہ سکراتا ہوا

سر سبز پودوں میں لہلہاتا ہوا

تازہ پھول چوں کی اوٹ سے جھانکتا ہوا

ایک چہرہ

منور چہرہ..... (مقدس روانی)

● یہ ہوا کے سرود جھوٹے

فرحت بخش موسم

سادن رتیں

حضور کی آمد کا صدقہ..... "صدقہ"

● درودوں کا پچا ہا

مغرب علاج

سب اپنے پرانے

ہیں مطلب شعار

مرا پالم خوار

ای لقب

شاہ عرب..... "آمر"

● وہ کون تھے؟

جن کے آگے

چاند، سورج، زمین، آسمان

سب کے سب

باادب سر جھکائے کھڑے تھے۔ "وہ کون تھے"

نعتیہ نظموں کے ان گلزدوں کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت عظیم مبانی دینی نے روایتی نعتیہ طرزِ عکاظ سے الگ ہٹ کر کچھ کہنے کی کوشش کی اور جہاں تک ممکن ہو سکا ہے نبی اکرمؐ کی سیرت کے کسی واقعے، یا پھر ان کی ذات والامصنات کے کسی ایک رخ یا پھر ان کی آمد کی وجوہ میں سے کسی خاص وجہ، اور ان کی ورودِ مسعود سے پیدا ہونے والی لطافت و سعادت کی پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور حتی المقدور ان تمام چیزوں کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے اسلام کا تعلق ہے۔ ان کی بعض نظمیں تو واضح طور پر کسی خاص واقعہ کا منظوم بیان معلوم ہوتی ہیں۔ مگر جذبے کی صداقت یہاں بھی قائم رہتی ہے۔ اس حوالے سے ان کی نظمیں "سواری"، "نئی ملاقات" وغیرہ دیکھی جاسکتی ہیں۔ نبی اکرمؐ سے محبت ایمان کی علامت ہے۔ مومن کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسے سب سے زیادہ محبت اپنے رب سے ہو اور پھر اپنے نبیؐ سے ہو۔ نبیؐ سے اسی محبت کے اظہار کے طور پر لوگ نعتیں لکھتے ہیں اور ان کی ذات و مصنات کے علاوہ ان اشیاء اور مقامات سے بھی اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں جس کا تعلق نبی اکرمؐ کی ذات سے ہے۔ چوں کہ حضور اکرمؐ ﷺ کو شہر مدینہ سے محبت تھی اور انہوں نے یہیں سے دین اسلام کی تبلیغ کا کام کیا اور پھر اسی کی خاک میں آسودہ ہوئے اس لئے ہر نعت خواں کے یہاں مدینہ کا ذکر بڑے عقیدت مندانہ اور والہانہ انداز میں ہوتی ہے۔ عظیم مبانی دینی صاحب کے یہاں بھی مدینہ کا ذکر اور اس کی خاک کی اکسیریت کا ذکر بار بار ہوا ہے۔ مگر انہوں نے خاک زمین مصطفیٰؐ کا لفظ استعمال کر کے اس میں مکہ کو بھی اس خوبی سے ضم کر دیا ہے کہ ایک خاص طرح کا توازن پیدا ہو گیا ہے۔ ایک مثال دیکھئے۔

● میرا سینہ چھلٹی ہے

میری سانسیں پڑ مردہ

میرا دل دھڑکنوں سے مابلہ

میرا ذہن آہ و فغاں کے شعلوں میں مقید

اور بدن کا ریشہ ریشہ زخموں سے چور

ٹیسوں سے معمور

کوئی خاکِ زمین مصطفیٰ لاوے

میرے زخموں کے لئے پھا ہٹا دے "مرہم"

عظیم صبا نویدی نے نہایت آسان اور نثری زبان میں نعتیہ نظمیں کہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شعریت کے فقدان کے باوجود نعتیہ ساخت کے دروبست میں رچی بسی فنکارانہ خوش اطواری قارئین کو مایوس نہیں ہونے دیتی ہے۔ قابل توجہ بات یہ بھی ہے کہ عشقِ نبیؐ کی وارفتگی میں عظیم صاحب ان حدود کو بھی عبور نہیں کرتے ہیں جن سے عابد و معبود کا احساس قائم ہے ظاہر کہ یہ احتیاط اور یہ شعور اسلام سے گہری واقفیت، شریعت و طریقت سے آگاہی اور خدا و نبیؐ کی عظمت و حرمت سے آگاہی و سرشاری کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ حضرت عظیم صبا نویدی نے جہاں نثری نعتیہ نظمیں لکھ کر اردو میں ایک اور صنف کی ایجاد و اذیت کا سہرا اپنے سر پر باندھا ہے۔ وہیں انہوں نے نعت گوئی کے نام پر پھیلائی جانے والی بدعت سے گریز کر کے نعت رنگ شاعری کی صحت کا بھی احساس دلایا ہے۔ مجھے امید ہے کہ حضرت عظیم صبا نویدی کا یہ مجموعہ کلام اردو کے باذوق اور بالخصوص تجربہ پسند تخلیقی اور اختراعی فنکار کے لئے ایک تحفہ ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی

زبیدہ ڈگری کالج، بٹہ نگر، شکاری پور

ضلع، شیوجا، کرناٹک

رفیق شاہین، علی گڑھ

علیم صبا نویدی بحیثیت نعت گو

نعت اردو شاعری کی ایک ایسی صنف سخن ہے جو حضرت محمد ﷺ کی مدح و ثنا اور ان کی سیرت پاک کے بیان سے مختص ہے۔ اسے شعرائے کرام کی پسندیدہ صنف کا درجہ حاصل ہے۔ نعت ابتدا سے ہی عربی فارسی اور دیگر زبانوں کے وسیلے سے اپنا ارتقائی سفر طے کرتی رہی اور آج تو یہ اپنے نقطہ عروج پر نظر آتی ہے۔

دنیا سے ادب میں آفتاب عالصاب کی مانند تاباں درخشندہ محقق، نقاد، ادیب اور شاعر علیم صبا نویدی جنہیں کثیرالموضوعات شاعر حلیم کیا جاتا ہے اور جنہوں نے متعدد جدید و قدیم اور ملکی و غیر ملکی امنف میں اپنی تخلیقی جولانیوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ نقدی ادب کی صنف نعت میں بھی انہوں نے اپنے آفریدگارانہ پروردگارانہ خلاقانہ ہنرمندانہ فنکارانہ فسون کارانہ اور ساحرانہ جمال و جلال اور کمال کی خوب خوب جلوہ پاشیاں کی ہیں۔ عام طور پر نعت کے لئے شعرائے عظام بطور ہیئت غزلیہ یا پھر پابند و آزاد نظم کے طور طریقوں کو اختیار کرتے رہے ہیں لیکن علیم صبا نویدی کا اختصاص یہ ہے کہ انہوں نے اپنی جودت طبع کا مظاہرہ کرتے ہوئے نعت گوئی کے لئے نثری نظم کی ہیئت کا انتخاب کیا ہے۔ نثری نظموں کو اگرچہ ادب کا ایک حلقہ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے لیکن نویدی صاحب کی نثر میں جو نظم کا خوشگوار رنگ و آہنگ نفسی بکھیر رہا ہے اُس سے متاثر ہو کر لگتا ہے محافلین بھی نثری نظم کی اہمیت و افادیت اور اس کی دلفریب معنویت و تاثیریت کے دل سے قائل ہو جائیں گے۔ موصوف نے علامات و استعارات کی زبان میں فطرت کے سحرانگیز مناظر کی مصوری اور لب و لہجہ کی غنایت و نویدیت کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی دلی عقیدت کا شعری اظہار جس خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ وہ بے نظیر و بے عدیل ہے۔ نظم ”مقدس روانی“ میں حضور صلعم کے رخ روشن کی مرتع کشی میں جو شعریت، شیریت، تقدیریت اور معنویت پیدا کی گئی ہے۔ وہ قاری کو خوشبو کی طرح روح میں اترتی

محسوس ہوتی ہے۔ ان کے فکر و فن ہنرمندانہ اور ساحرانہ جمال و کمال سے لطف اندوز ہونے کے لئے اُن کی اس نظم کی چند ابتدائی سطریں مثنیٰ نمونہ از خردارے ملاحظہ ہوں۔

”ہریالی پر مسکراتا ہوا، سرسبز پودوں میں لہلہاتا ہوا، تازہ پھولوں کی اوٹ سے جھانکتا ہوا، ایک چہرہ، منور چہرہ، کائنات کے مجید بھاؤ سمجھا رہا ہے، زمین و آسمان کی شادابی کے، سمندر کی سیرابی کے، فکر و فن کی سر بلندی کے، شعور و لاشعور کی زرین لہروں کے“

ان کی مختصر نظم ”صدقہ“ بھی سرور کائنات حضرت محمد صلعم کی ذات اقدس کی حرمت و افضلیت پر دال ہے کہ اُس ذات پاک کی آمد بابرکت سے کس طرح حرب کی سر زمین سے جہل کی تاریکیاں دور ہو گئیں اور دنیا بھر میں کس طرح تہذیب و تمدن کا اُجالا پھیل گیا۔ خوشنما استعاروں کی خوشبو سے اطہر و معطر اُن کی یہ جانفزائے نظم اپنے اندر کائنات کی سحر زائیں کی وجدانی لطافتیں لئے ہوئے ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

”یہ سحر کے سرد چھوٹے، لوبانی خوشبوئیں، فرحت بخش موسم، سادون راتیں، سر مستیوں کے دن، مبارک راتیں، مقدس لمحات، روحانی تجلیاں، حضور ﷺ کی آمد کا صدقہ۔“

اسی طرح ان کی نظم ”مختار سہارا“ بھی ان کی ایک موثر اور اہم نعتیہ نظم ہے جس میں انہوں نے دنیاوی اعتبار سے اور روحانی طور پر بھی خود کو معذور لاچار اور بے کس و بے بس مان کر حضور صلعم کے سہارے، جو سب سے بڑا سہارا ہے کو پانے کی شد و مد سے تمنا اور آرزو کی ہے۔ نظم میں رداں دواں بیانیہ اور جذبات و احساسات کا تخلیقی اکھار و اسلوب دل کو موہ لیتا ہے۔ یہی خوبی ان کی نعت ”اے میرے محبوب“ میں بھی ابھر کر سامنے آئی ہے۔ بے بضاعتی اور ذاتی بے مانگی کے شدید احساس کی مصوری اور آقا کے کرم و انکساری کی التجا پر پر مبنی ان کی اس مکمل نعت کے اندراج کے ساتھ ہی درمضمون بند کرتا ہوں ساتھ ہی میں اس نعتیہ مجموعے کی مرتبہ محترمہ ڈاکٹر جاویدہ حبیب کو بھی اس کارِ خیر پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

”میرا ماحول تعفن آمیز، میرے گھر کے لوگوں کے دل زنج آلود، درود پوار شکوک آلود، بستر گناہوں سے لٹوٹ، نیندیں چاک گریباں، خواب برہنہ، جسم ناپاک، آرزوئیں صد چاک، راتیں بیوہ، دن محنت، عبادت گاہوں سے دور، رہنے والوں کے پاس، نہ خوفِ خدا، نہ حبِ رسول، ہر طرف دھواں ہی دھواں، میرے محبوبِ خدا، اک نظر، حمایت کی، ادھر بھی۔“

ڈاکٹر منظور احمد دکنی علیم صبا نویدی کی نثری نعتیں ایک نیا تجربہ

طیلم صبا نویدی ہمدرد صنف دہر پہلو قلم کار ہیں صہوں نے ادبی دنیا میں اظہار پایا ہے۔ ان کے یہاں بک وقت تخلیقی تنقیدی اور تحقیقی جو ہر جہد نام پائے جاتے ہیں۔ شعری اظہار میں نئے تجربات سے گزرتا اس کا مشغلہ اور دوق ہے۔ ہوں۔ مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ آج بھی ان کا ملی اور ادبی کام جاری ہے۔ ہمدرد صنف دہر پاک کے زود نویس قلم کاروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ موصوف کا غیر مدراس و دروای مدراس کی نئی سے اٹھا ہے جہاں سے بے شمار شعراء اور ادباء نے اردو ادب میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔ وہ ایک بلہر فن کی حیثیت سے ہر طرح کے تجربات سے گری نہیں کرتے بلکہ مختلف ہیئتوں و فارم کی شاعری میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور تو سہ لوج کی طرح فن کو محسوس خوبی مترشح کرتے ہیں کہ قاری ان کے وسیع مطالعے اور گہرے مشاہدے کو محسوس کرتے ہیں۔ اب تک ان کی رانداری پچاس تحقیقی تنقیدی اور تحقیقی کتابیں مطبع عام پراچکی ہیں۔

نعت شریف ایک مقدس صنف ہے جس کے ذریعے شاعری نے اپنے پاکیزہ عبادات و احساسات کی ترسیل و ادخال کرتے ہوئے قاری کے قلب و نظر کو مصطفیٰ و بکلی کیا ہے۔ طیلم صبا نویدی نے بھی اس مقدس صنف کی مختلف فارم اور ہیئتوں میں تحقیق کے جوہر ظاہر کر کے مسرت و سعادت مندی حاصل کی ہے اور عشق رسول ﷺ اور مدحت رسول ﷺ کو اپنی نعتیہ شاعری کا محور و مرکز بھی بنایا ہے۔ ایک عاشق با مراد جس کا سینہ عشق محمدی ﷺ سے سرشار ہو وہی نعت جیسی تقدس آمیز صنف کو اپنے اظہار کا ذریعہ بناتے ہوئے اپنی نعت کا راستہ بناتا ہے ایسے ہی با مراد عاشقوں میں طیلم صبا نویدی کا نام بھی ہے صہوں نے نعتیہ شاعری کے جلوے بکھیرے ہیں۔

نی زمانہ نثری لکھوں کا بار بار گرم ہے ہر کس و نام کس اس جدید صنف سخن کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنا رہا ہے۔ ناقدین سے بھی اس نئی صنف پر اپنے خیالات رقم کئے ہیں۔ مگر آج بھی اس نئی صنف کو وہ اعتبار حاصل نہ ہو سکا جو پابند شاعری کا طرہٴ اختیار ہے۔ مگر پابند شاعری کرنے والے حضرات اس طرح کے تجربات کرتے ہیں تو ان کے تجربے نو واردان کے لئے نفع بخش ثابت ہو سکتے ہیں۔ چونکہ طیلم صبا نویدی نے پابند شاعری بھی کی ہے۔ طیر پابند شاعری میں تجربے کرنا گوار کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے جدید اصناف جیسے ہائیکو، ترسیع، آزاد غزل، آزاد نظم اور نثری نظم وغیرہ میں نعتیہ شاعری کو پیش کیا ہے۔ نثری نعتیں صنف صدی کے عرصے میں اپنے نئے نئے امکانات پیدا کر لیے ہیں اور یہ نعتیں عصر حاضر کی بنیاد بن کر سامنے آئی ہیں۔ درج ذیل نثری نعتیں طیلم صبا نویدی کو بہت پسند ہیں اور عصری

صحبہ کے ساتھ ساتھ ان کے عشق رسول ﷺ اور رح رسول ﷺ کا اعلان نامہ ہیں

سر جھکا یا ، تو سامنے ر خلد بریں تھا ، سر اٹھایا تو ، آسمان ، نہ چاند ، نہ ستارے ،
مجب ہے خودی تھی ، لورانی جلوؤں میں بھیگی زنجیں ، مجھے ، اپنی جانب بلاری تھیں ،
میں ، آہستہ آہستہ ، سچائی کا مقدس داس تھا ہے ، آگے بڑھ رہا تھا ، حس عمری کی روشنی میں
، خود اپنی ہی آگئی میں۔

(نظم صبا محمدی)

میں خاک راہوں ، سر پا لور کو نہیں آپ ﷺ ، بس ایک کرس ، آپ ﷺ کے چشم زہری
، بھیک میں مل جائے مجھے ، میں آپ کو تقسیم کروں ، جہاں وفاں میں ، در ، اتالیقی
رکڑے رہ جائے ، آپ ﷺ کے قدموں کی مقدس ملی ، جسے جس چوم لوں ، کیا یہ ممکن
ہے۔۔۔!!

(نظم کیا یہ ممکن ہے)

میرا حول قفل آئینہ ، میرے گھر کے لوگوں کے دل رنگ آلود ، درود پور رشوک آور ، ہست
مگناہوں سے طوطی ، زنجیں چاک گریباں ، خواب برہنہ ، جسم ناپاک ، آرزوئیں
صد چاک ، رانجیہ ، دل محبت ، عبادت گاہوں سے دو ، رہنے والوں کے پاس ، نہ
خوف خدا ، نہ حب رسول ﷺ ، ہر طرف دھوئیں جوں ، اے میرے محبوب خدا ، اک نظر
، محبت کی ، اس طرف بھی۔

(اے میرے محبوب خدا)

نہانی حیات میں خوشی و شادمانی کے لمحات نعمت عظیم سے کم نہیں ہوتے جسے یہ نعمت حاصل ہوتی ہے وہ خوش صیب ہوتا ہے مگر
کوئی بلا وجہ خوشیوں کا اظہار نہیں کرتا بلکہ اس کے پیچھے کوئی سبب کارفرما ہوتا ہے۔ عید بھی ایسی ہی خوشیوں میں شمار ہوتی ہے جو ہر سال پہلے
لوٹ آتی ہے۔ لہذا اہل ایمان کے لئے ”عید الا میڈا“ (بارہ ربیع الاول) ایک مقدس ترین دن ہے جس میں ولادت ، سعادت سید
المشرف حضرت سید اکبر ﷺ ہوئی ہے۔ عریضہ پر اس دن خوشی کا اظہار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ اس دن کی عظمت و رحمت کا
خیال آتا ہے تو مثلاً قاب رسول ﷺ کا لقب و نظر فرود میں ہر جگہ کے جدات سے برتر ہو جاتا ہے کیونکہ یہ دن خدا تبارک و تعالیٰ کی رحمت خاص

کے رسول کا دل ہے۔ اسنے انہوں کا استعمال انتہائی عقیدت اور علوم کے ساتھ ہونا چاہا۔ یہی پاکستانت کا پیغمبر مہدی علیہ السلام کی میں
 نازل ہونے والا ہے کوئے کوئے میں۔ صرف پیغام رسول ﷺ بلکہ عشق رسول ﷺ کو ہر پاپا حاکم سے۔ عظیم صبر و عبادت سے بھی حصول
 اللہ تعالیٰ کی تہکار روحانی و جہالتی منظر ”شرعی بیانیہ“ میں اس درجہ کی بات کہ نظم میں نصف و مساویہ اور گہات اور
 اور یہ نظم بھری پیکر کا ایک جہالتی اعجاز میں مکی ہے

یہ ہوا کے سرد جھونکے ، لوہانی خوشبوئیں ، فرحت عشق موسم ، سادوں ، تیں ، سرسنتوں کے
 دن ، مبارک راتیں ، مقدس گات ، روحانی تہیاں ، حضور ﷺ کا صدقہ۔
 (نظم صدقہ)

مدح رسول کی ایک اور مثال جس میں ہجرت کے واقعہ کو ملے کی خوشی کی ہے اس نظم میں ہجرت کے واقعے کا جہالتی
 منظر پیش کیا گیا ہے جس میں ہونہار کی بڑکیں آپ ﷺ کے استہار میں گیت گاری ہیں۔ اس عظیم واقعے کی پیکر ساری کچھ اس طرح کی
 ہے کہ پوری نظم ایک تہیاتی منظر پیش کر رہی ہے:

یہ دف بجاتی دوشیرائیں ، دس بھر سے راگوں کے دلکش باغ ، میٹھتے محلوں کی ، رتیں ۳ مسرت میں
 جھومتی ، مسکراتی شامیں ، نہیںوں پہ چھپاتے پرند ، شاخوں پہ ڈانسی تیلیں ، لہلاتے آگے بھرتی
 کھیلنے پودے ، نور کی دھند پانے والی ، سواری کے خنجر ہیں۔

(نظم سواری)

عظیم صبر و عبادت کی ایک اور شریعت ”عمرہ فیضان رسول ﷺ“ ہے۔ اس نظم کے حوالے سے یکہ عشق صادق سامع
 آ رہا ہے اور گستاخوں کو نکارتے ہوئے انہیں تہذیب و اسلاف کی روایت کا دشمن قرار دے رہا ہے اور ایسے وقت۔ صرف تہذیب و
 صالح روایت کے دشمن ہوتے ہیں بلکہ ان نیت کے لئے بھی قصائد ثابت ہوتے ہیں۔ ایسے نامرادوں کو انہوں نے مردہ قرار دیا ہے کہ
 وہ فیضان رسول ﷺ سے ہمیشہ محروم ہو گئے اور اصل یہ نظم حکمت رسول ﷺ کے منکروں کے لئے ایک تاریانہ و ہجرت سے کہ نہیں ہے

اس کی رباں بونچو ، اس کے ہاتھ قلم کرد ، اس کے حساس کو سولی پہ چڑھا دو ، اس کی فکر زہرہ
 گور کردو ، اس کے اکلے رکوسای کاٹیں پہنا دو ، اس کے خدیوں کو گرم سلاخوں پہ رکھ دو ، وہ
 اپنے آباد اجداد کی تہذیبوں کا دشمن ہے ، وہ اس صالح روایات کا مخالف ، وہ ان کے علمی اثاثے کا
 ناقد رواں ، وہ ان کے آثار قدیرہ کا منکر ، وہ حضور ﷺ کے فیضان سے محروم ، وہ زندہ ہے مگر

مردوں میں شامل۔

(نظم: محروم ایفان رسول ﷺ)

فرض عظیم مہانویدی نے جدت پسندی کے اس دور میں شعری اظہار میں بچے عشقیہ و تقدیری نگار کو نمایاں کیا ہے جو بے اعتبار سماج و اصلاح طلب معاشرے میں رسول کریم ﷺ کی بے مثال سیرت اور وصفِ حمید و کاہنہ بن کر سامنے آئی ہیں۔ نثری نغموں کا تصور کسی بھی لفظی پابندیوں کا پابند نہیں مگر ان کی نعتیہ شاعری بصری پیکر اور روحانی عطیات کے بے شمار اوصاف سے متصف معلوم ہوتی ہے۔ ان کی نثری نعتوں کے مطالعے سے یہ بات بھی قاری محسوس کر سکتا ہے کہ شاعر کے خیالات، امر و نہی، حیات و موت کے مسائل، مگر ان کے اظہار کی زبان جدید شاعری کے وصف کی حامل نظر آتی ہے۔ ان نثری نعتوں میں مصری و عربی صیغہ، نعتیہ و مدحت کے نئے رنگ، نئی شاعری کا اظہار یہ ہیں۔ امر کے علاوہ شاعر کے وجدان و عشق کی حرارت اور اس حرارت سے پھٹتے احساسات و جذبات کی یہ نگاہیں ان نثری نعتوں کو روحانی نعت کلام سے مختلف بناتی ہیں اور نثری نعتوں میں جدید لکھنؤ کا تسلسل، شاعرانہ حسی پیکر و غیرہ قاری اور سامع کو آپ سے کرانے کا خیالات سے متعارف کرواتے ہیں۔ علاوہ ان میں ان کی زبان و بیاں اور عطیات کا درو بست یک مخصوص ماب و بھج کی تشکیل کرتے ہیں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ عظیم مہانویدی نے جہاں اپنی تحقیق و تنقید سے علمی و ادبی حلقوں میں شہرت حاصل کی ہے وہیں اردو کی جدید نعتیہ شاعری کی ترسیل و ابلاغ میں بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ فرض مہانویدی صاحب کی مشق رسول ﷺ میں ادبی ہوئی نثری بیانیہ سے مزین نقیض قاری کو مسرت، بصیرت و بصارت کی حسیں نورانی شہت سے سرشار کرتے ہوئے عشق محمدی ﷺ کی سرفرازیوں سے روشناس کرواتے ہیں۔ اس طرح عشق حقیقی کی شمع فروزاں ہو جاتی ہے۔

شعبہ اردو قاری گلبرگہ یو نیورسٹی، گلبرگہ

☆☆☆

ڈاکٹر مشتاق احمد وانی کشمیر

نعت محمدی میں نئی جہتیں

عظیم مہانویدی ایک ایسی مختصر مگر ادبی شخصیت ہیں جنہوں نے اردو نثر و نظم میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ وہ ملتان ڈو کی راجدھانی چیلنی میں سکونت پذیر ہیں اور ایک طویل عرصے سے اردو شاعری اور نثر نگاری کے ذریعے اردو کی آبیاری کرنے میں منہمک ہیں۔ اردو ادب میں ان کی حیثیت نہ صرف ایک کہنہ مشق شاعر کی ہے بلکہ وہ محقق، نقاد، مترجم، افسانہ نگار، تذکرہ نویس اور سخن طرازی میں نئے شعری تجربوں کا بھی شعور رکھتے ہیں۔ ان کی درجنوں کتابیں بحال منظر عام پر آچکی ہیں۔ ناول ناڈو میں اردو کی تاریخ و تنقید اور زبان و ادب کے منظر نامے سے وہ بخوبی واقف ہیں یوں تو عظیم مہانویدی کی تمام تصانیف بہرے فکر و احساس اور ادبی معیار کی حامل ہیں لیکن ان کی حالیہ برسوں میں شائع شدہ تصنیف ”اردو شاعری میں بھتی تجربے“ بالکل اپنی ایک الگ نوعیت کی کتاب ہے جس میں انہوں نے ان تمام نئے شعری تجربوں کی تفہیم کی ہے۔ جن سے اردو شعراء کی ایک بھاری تعداد ناواقف تھی۔ میرے خیال میں ایک بڑا ادیب اپنی قلمی زندگی کے ساتھ ساتھ عملی زندگی میں بھی ایک بڑا انسان ہونا چاہئے۔ عظیم مہانویدی کی شعری و ادبی جہات میں مجھے ایک شریف النفس، خدا دوست اور انسانی قدروں کو عزیز رکھنے والے شاعر و ادیب نما کردار بھٹکتا نظر آتا ہے۔ میں وثوق سے یہ کہتا ہوں کہ انہوں نے ذہنی میاشی کے لئے نہ تو شاعری کی اور نہ ہی نثر لکھی بلکہ انہوں نے اپنے صالح جذبات و احساسات، تجربات و مشاہدات کی ترسیل کے لئے شعر و ادب کا سہارا لیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے نہایت سنجیدگی اور ایمان داری سے لفظ و معانی کی حرمت کو بحال رکھا ہے۔ یہ بڑی بات ہے۔ اس وقت عظیم مہانویدی کی چند نثری نعتیہ نظموں کا مجموعہ میر پیش نظر ہے۔ ان نثری نعتیہ نظموں میں انہوں نے حیات و کائنات میں پھیلی خدا کی صنایع اور اس کی ربوبیت کی تعریف و توصیف شاعرانہ پیرائے میں کی ہے۔ جن کی قرأت سے قاری کے شعور اور تحت الشعور میں یکے بعد دیگرے پیکر در پیکر کا ایک لاصحہای سلسلہ ترتیب پاتا ہے۔ خالق کائنات (خدا) اس کے رسول حضرت محمد ﷺ کی ذات اقدس کہ جن کی آمد سے عرش و فرش کی ہر شے رنگ و نور میں رنگ مٹی یہ بھی ہمارے جزو ایمانی میں شامل ہے کہ آپ ﷺ کی بعثت نہ ہوئی ہوتی تو اس دنیا پہ لامعلیٰ اور گمراہی کے بادل چھائے رہتے۔ عظیم مہانویدی کی نثری نعتیہ نظموں میں رسول پاک ﷺ کی عظمت اور آپ ﷺ کی حیات طیبہ کے کئی نورانی پہلوؤں کی طرف قاری کی توجہ مبذول کراتی ہیں۔ نمونے کے طور پر زیر نظر مجموعے کی پہلی نظم ”معجزہ“ ملاحظہ فرمائیں۔

”کالی کلی
 میرے سر پہ سای گلن کیا ہوئی
 رحمتیں
 میرے حق میں آئیں
 میں
 سراپا منور ہو گیا
 میرے ظاہر و باطن کی کائنات
 ذات اقدس کے جلوؤں سے
 مہر اسر
 جو کل تک
 سب کے آگے
 سجدہ ریز تھا
 آج میرے آگے
 ایک دنیا سجدہ ریز ہے
 یہ منظر
 کتنا تعجب خیز ہے“

بحوالہ نقیہ نظم شاعر کے پاکیزہ جذبے سے تعلق رکھتی ہے نبی رحمت ﷺ سے گہری عقیدت کے باعث شاعر کو اطمینان قلب کی جو سرشاری نصیب ہو رہی ہے وہ قابل رشک ہے۔ عظیم صبا نویدی کے پاس خوب صورت اور پرکشش الفاظ، تشبیہات و استعارات، محاورات، تراکیب اور ضرب الامثال کا ذخیرہ موجود ہے۔ ان کے شعری لب و لہجہ اور فکر و احساس میں تازہ کاری، موضوعات میں تنوع اور وسعت پائی جاتی ہے۔ میں ان نثری نقیہ نگہوں کو پڑھتے ہوئے مسرور ہوا ہوں۔ خدا سے دعا گو ہوں کہ عظیم صبا نویدی علم و ادب کے میدان میں ہماری ہمیں یکسوئی اور ذوق و شوق کے ساتھ سرگرم عمل ہیں اور اردو و اسے ان کی شاعری اور زرین نثر پاروں سے مستفید ہوتے ہیں۔

بدر محمدی، چندر پور، پراپور، بسالی (بہار)

نایدی کی نثری نعتوں پر ایک نظر

”بعد از خدا بزرگ تو کی تہہ مخضر و خوں ہے کا سلسلہ دل سے تا سرور جاں ہے۔ جس سے کو جہاں رکھنے میں خدا اور خلق جدا دلائل شامل ہے۔ موت فکر کا، حسی گم سے، ذاتی کا، میں مدح و احوال، حائق کائنات ہے۔ محبوب کھرا حضرت محمد ﷺ کی صفت قرآنِ قدس میں بت پر مٹی ہے اور نعتوں نے انہوں پر مٹی۔ اہل بیتؑ میں مٹی، اور کرتا ہے اور نمازی بھی۔ آقائے دو جہاں ﷺ کے ذاتی اور معناتی نام نعت ہی کے روپ میں۔ اور ان پر بھی جانے والے درود سلام مٹی اسی کا حصہ ہیں۔ اس کے حاصل و کمالات کی حد ہے، ان کی مدح و خوالی کی حد۔ خرد و ماہیت ﷺ کی صفت گوئی کی کوشش مختلف لوگوں کے درمیان اور مختلف طریقوں سے کی جا رہی ہے۔ ایسے ہی طریقوں میں ایک طریقہ شعر و ادب کا بھی ہے۔ عربی، فارسی اور اردو ادب میں یہ عمل صدیوں سے جاری ہے۔ یہ شاید ہی کوئی شاعر جو جس سے تو نعت کے ایک روئے نہیں کہے ہوں۔ نعت رسول ﷺ کو با صحت و برکت سمجھا جاتا ہے۔ یہی سمجھا ہے کہ اسے شعری مجموعے کے نثری حصے میں جگہ دی جاتی ہے۔ عام شاعری کی طرح نثری شاعری بھی نثری غزل، نثری نظم، نثری قصیدہ، نثری رباعی، نثری مہج، نثری مثنوی کی صورتوں میں معرض تخلیق میں آتی ہے۔ یہی نثری شاعری کے نام سے سمجھے جاتے ہیں۔ اس کا جس قبول حاصل کر چکے ہیں۔ اس سرے میں حالیہ اضافہ علم مبارک نایدی کی نثری نعتوں کا مگدستہ ہے۔

شاعری کی ساری اصناف نعت گوئی کا حامل ہیں۔ نثری شاعری اس سے کہیں سرور میں۔ عظیم ماثویدی نے نثری نعتوں کو حصہ شہزادہ شاعری کی سلسلہ قرار دیا ہے۔ شاعر موصوف کی، اسکی شعر گوئی سے بھی ہے اور مزگاری سے بھی۔ اداں دونوں کے مابین۔ یہ ہیں۔ ہوں۔ تیرا دیا اس نثری شاعر، نثری نعت گوئی کا ایسا ہے۔ انہیں ایسا کرنے سے نثری شاعری ادویت سے سرور ہو گئی تھی ہے۔ یہ کام انہوں نے تحریر سے خود پر کسی بلکہ عقیدے کے تحت کیا ہے۔ اس نثری نعتوں میں اس شاعری تحریر۔ ہوا ہے۔ اور شاعری یا مدح مرنے سے آ رہا مرنے کی طرف آئی اور بعد از اس نثری شاعری کی جائے گی۔ بیسویں صدی کی انہیں وہابی سے نثری شاعری اور اس میں بی بی سہیل مستحکم کر چکی ہے۔ آج کی تاریخ میں اسے شرفِ نبوت حاصل ہے۔ عظیم مبارک نایدی نے نثری نعتیں پیش کر کے اسے مزید نبوت سے ہمکنار کیا ہے۔ اس کی یہ شاعری نثری یا تحریری حاش کے طور پر شہزادہ نہیں ہوئی ہے بلکہ یہ شاعر کے مجزیبان کا شہرہ ہے۔ نظری نفسی، مستحکم آئینک سے عظیم ماثویدی کی نثری نعتوں میں سرکاری پیدا کر رہی ہے۔

نثری شاعری چونکہ نظم کی شاعری سے کہیں زیادہ نثری صفت میں شہزادہ سے بھی پیش کی ہے۔ یہ عقیدہ نظمیں کا عنوان بھی انہوں نے خوب دیا ہے۔ اس میں بہت سے نثری نعتیں ہیں۔ ان نثری نعتوں میں درخت شاعر سے بہت قریب ہیں

اور جن نثری نعتوں پر مشتمل ان کا شعری مجموعہ بلاشبہ اثر انگیز کیفیت کا حامل ہے۔ نویدی کی نثری نقیہ شاعری میں بحیثیت نظم ستار کرنے کی پوری صلاحیت ہے۔ اس کا وسیلہ قلمیاد نثری ہے مگر یہ شاعری ہے۔ رجز و ایما کی شاعری علامہ واستد رات کی شاعری۔ اس میں شاعری کی تمام خوبیاں ہیں سوائے موردیت۔ اس کا طرز بیان شاعرانہ ہے۔ لفظوں کی ترتیب فطری اور دلکش ہے۔ زبان کا تخلیقی استعمال رنگ و سخن سے ہم آہم ہے۔ حسن کارانہ زبان کے باعث اس کی پہچان اچھی شاعری کے طور پر کیا جاتا ہے۔ شاعری کی طرح نظر آنے والی یہ نثر و نعت شاعری ہے۔ اس میں وہ چیزیں موجود ہیں۔ جن سے شاعری اور اچھی شاعری عبارت ہے۔ پابند شاعری کی لطف اندوزی سے بھرپور یہ شاعری شعری اٹانے کی طرح نقش چھوڑنے والی ہے۔ ہر وہ نثری نظم جس میں زبان کا تخلیقی استعمال ہو اور شاعری کا سدا اور نکاز اور لذت ہو اور جسے نظم کے طور پر سطر دوں اور بندوں میں پیش کیا جائے وہ نظم ہے۔ لہذا عظیم مابین نویدی کی نثری نعتیں نظم ہیں اور عمدہ نظم ہیں۔ ان میں موجود نثر اور نظم سے لطف ہے۔ نعت نویسی کی یہ نثری پیش کش معنی مسکع نثر سے بھی لطف ہے۔ اس میں شدت احساس، وحدت تاثر اور شعری معنی کا ارتکاز ہے۔ معنی و احساس کی ترسیل ہے۔ نثری شاعری ایک باغیانہ شاعری ہے مگر عظیم مابین نویدی کی نثری نعتیں ایسی نہیں۔ یہ پر جوش تخلیق کا نمونہ ہیں۔ شعر گو کے خیالات کی تار و پودوں سے فن کی زمین زرخیز میں شاعری کی فصلیں لہلہا اٹھی ہیں۔ ان میں درد کی کرنیں، وضائف کی بارشیں ہیں۔ نیک لہجوں کی قربتیں، مہابتوں کی خوشبوئیں ہیں۔ آسمانی احساس کا نورانی اعجاز ہے۔ نکتہ و نغمہ میں ڈوبا موسم ہے۔ خود میں کھو جائے کی باتیں ہیں۔ یہاں رسور کو واضح کرنے کا عمل ہے۔ سوچ کی نور و صفت ہے۔ محبت کے انمول جذبے ہیں۔ جذبات کا احساس ہے۔

عظیم مابین نویدی کی جمہولی میں عاقبت سنوارنے والی روشن دعائیں ہیں۔ ان دعاؤں کا رشتہ شہد، دسرا ^{سچ} کے دست مبارک کی خوشبوؤں سے ہے۔ شاعر نے حضور اکرم ^{سچ} کے روئے مبارک کو قرآنی چہرہ، نورانی چہرہ سے موسوم کیا ہے۔ جو چراغ فکر و احساس کو روشن کرتا ہے۔ در جس سے ملاقات نیکیوں سے راسخ نھرنے کے مترادف ہے۔ نعت گوئی ^{سچ} آفتاب کو تہذیبوں کو نور دینے والا، لفظ و معنی کو شعور دینے والا، جذبات کو جھوٹا شعور دینے والا، سینوں کو قرآنی آیتوں سے معمور کرے والا بتایا ہے۔ نویدی نے انہیں خیر البشر اور نور مجسم ہونے پر در دیا ہے۔ "ان کے نور کو نور اول کہا ہے۔ اور "اول ما خلق اللہ نوری" کی تائید میں شعری وضاحت پیش کی ہے۔ نورانی لمبوس، سور چہرہ، روشن زبان، نورانی جلوں، نورانی برسات، نورانی سر کے حوالے سے کیا گیا نور مجسم ^{سچ} کا ذکر روشن روشن لگتا ہے۔ معنی نقیہ عظیم کا تو عنوان ہی نہیں نے اسی مناسبت سے رکھا ہے۔ مثلاً نورانی قسم، نورانی پتلیاں، نورانی لمحات، نورانی نور اول، اول ما خلق اللہ نوری وغیرہ۔ اس سرپا نور سے خاک را نویدی چشم کرم کی ایک کریں بھیک میں چاہتا ہے۔ کہ نہیں کا نور، سورہ ان و ان سے۔

تمام کائنات اور کائنات کی ساری چیزیں مثلاً ہوا کے جھونکے، مانی خوشبو، حریت بخش موسم، مادیات، رت و نستقے دن، مساک راتیں، مقدس لمحات اور روحانی تحفوں و مہیمہ نویدی نے خوار و خاشع ^{سچ} کی تہ کا صدق بتایا ہے۔ انہوں نے

سارے اپنے پرانے کو خفا پرست ٹھہرایا ہے۔ صرف شاد عرب رحمۃ اللہ علیہ کو سراپا غم خور اور دروالم کا آسرا قرار دیا ہے۔ ان کے عقیدے میں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس وہ ذات ہے کہ جس کی نظر انعامات کی چند ٹٹھی بوندیں لپک جانے سے احساس کی کوٹلیں ترانہ اور اظہار سے درمیں ذات منقطع ہو جاتے ہیں۔ ذات اسالی میں نور نبی صلی اللہ علیہ وسلم آجاتے سے مقدر جوہری ہو جاتا ہے اور مسکراتے پھول، ہنسی کلیں، سرسبز و شاداب کھیت، بستی ندی، کوہسار کے آثار سب سے مضبوط رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ شاعر کا عقیدہ ہے کہ کجبت و فقر میں ڈوبے موسم، سرسبز نخل بونے، شاداب باغ، چھپھاتی چڑیاں، ٹھنڈی ہوائیں یعنی دنیا کے سارے مناظر درود مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں محو ہیں۔ درود مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس تار روش ہونے سے ٹپوں پر پی مسکراہٹ، سینے میں مل نیت اور تھلیوں کی نئی کائنات تخلیق ہوتی ہے۔ ہونٹوں پر درودوں کا سلسلہ ہونے سے لکات منظر اور کائنات روشن ہو جاتی ہے۔

شاعران محمد صلی اللہ علیہ وسلم عظیم صبا نویدی نے حاکم زمیں مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مرہم کا نام دیا ہے۔ اور اسے زخموں کا چھہ بتایا ہے۔ شاعر کے دل میں اس کے قدموں کی مقدس مٹی کو چومنے کی تمنا ہے۔ نویدی کے لبوں پر انہیں کا نام نقش گرا اور سینے میں جلوہ نشان ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سوسوں میں خوشبوئیں بھرتا ہے۔ علم و آگہی میں بہکے، مسکراتا ہے۔ حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر تار مانسوں کا مقدر سنور جانے سے تعمیر ہے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے آگے چاند سورج و زمین و آسمان سب کے سب باادب سر جمکائے خاموش کھڑے ہوتے ہیں۔ ایمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشاری یعنی بڑی بات ہے اس سے دہری اتنی ہی بڑی بات۔ ایسا شخص ناقدری کی حد کو پہنچ جاتا ہے۔ شہر ٹٹھی صلی اللہ علیہ وسلم کے فیضان سے محروم زندہ ہوتے ہوئے مردوں میں شامل ہے۔ نویدی کی نعتیہ شاعری، نہیں عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہونے پر دل ہے۔ اس نے حب محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا خوبصورت نگار کیا ہے۔ ان کے دروں ذات نعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی روشن کائنات نے کریم پیکر و حل ہے اگلے ہونٹ مصروف طراوت لب و جہد و بزم، آنکھیں طواف میں مصروف اور سانس میں کھنکھارہ ہیں۔ نویدی کی نعت گوئی اس میں بر ہے کہ خوشبوئیں کے وجود کو غسل دے دی ہے۔ ان پر سرشاری کی ایسی کیفیتیں طاری ہیں کہ وہ وہ نہیں رہے۔ ان کی آبروؤں کے قدم عرش پر ہیں اور جذبے فلک سے بغل گیر۔ ان کے لئے نعت گوئی کا وسیلہ وہ وسیلہ جس سے حساس آسانی اور اظہار نورانی ہو جاتا ہے۔

عظیم صبا نویدی کی تیری نعتوں کا آغاز پرکشش اور حتام اثر انگیز ہے۔ چھوٹے چھوٹے مفلوں میں ماتیں بیاں ہونے سے تریل معنی میں دشواری پیش نہیں آتی۔ ان کی اس طرح کی ختیہ گنگو ہمیں اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یہ کشش اس وجہ سے بھی ہے کہ ان کی نعت گوئی احساس کے سگن میں اترنے کی کوشش ہے۔ اور اس کوشش میں یر و پاری اور عاجزی و انکساری ہے۔ انہوں نے رسوا اظہار صلی اللہ علیہ وسلم کے سہارا کی بات جو مکی میں کی ہے بلکہ پہلے وہ پس منظر پیش کیا ہے جس کی وجہ سے بے سہارے کو تاجدار کو میں صلی اللہ علیہ وسلم سے آس مکی ہے۔ نویدی کی تیری نعتوں میں منظر کی تصویر کشی خوش رنگ تھلیوں کی طرح ہے۔ حلی لطیفیت کے اندر سے رشتی میں تھلی سولی آنکھیں چوں سے مرث سے جھاکتا ہوا تار و پوس عہد و فقر میں

اُدبے موسم، کرتی ہوئی چمکی مٹی کی دیوار، ارض و سما کی مقدس بارات، چلے الفاظ کے درمیان سلگتے ہونٹ، ذہن آہ دنیاں کے شعلوں میں مقید، بدن کا ریشہ ریشہ زخموں سے چور، سکر اہٹ، ہونٹوں کو چھونے سے معذور، کمرے کی دیوار خوشبوؤں سے مسطر، نوری کرنوں سے منور، خاموش چپ چاپ اپنے عکس میں پوشیدہ جیسی جاذب نظر تصویریت ان کے یہاں بہ کثرت ملتی تھی۔

علیم صبا نویدی کی نثری نعتیں دقیق اور قابل قدر ہیں۔ ان کی نوعیت بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں نذرانہ عقیدت کی ہے۔ اگرچہ نعتیہ شاعری میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ بات کیا کی گئی ہے۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کیسے کی گئی ہے تاہم شاعر نے محنت زبان کا پاس رکھا ہے۔ نویدی کی نثری نعت شاعری شاعری ہے۔ اس لئے کہ اس میں بندش الفاظ اور مرصع سازی ہے۔ انہوں نے قاری تراکیب کے استعمال سے پابند شاعری کا شاعری حسن پیدا کیا ہے اور ضرور تاہندی الفاظ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ان کی نثری نعتوں میں الفاظ کی نشست و برخاست تراکیب کی شگفتگی، طرز ادا کی دل کشی، لہجے کی گھلاوٹ جیسے رنگ و بو کا سامان بے شمار موجود ہے۔ نعت گوئی مشکل فن ہے اور نثری شاعری بھی آسان نہیں مگر نویدی نے دونوں معرکے بہ حسن و خوبی سر کئے ہیں۔ ان کی نثری نعتوں سے مسلک شاعری واضح ہے۔ انہوں نے بارگاہ نبوت کا ادب شناس ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

علیم صبا نویدی کی نثری نعتوں میں اگرچہ پابند شاعری کا سا آہنگ نہیں مگر اس کی تلاش ضرور ہے۔ ان کا کلام از دل خیزد و دل ریز کی کیفیت سے مملونہ سہی لیکن اس میں تخلیقی ہنر مندی ہے۔ سب کی سب نعتیں نورانی اور عرفانی نہیں مگر ان میں عقیدت مندی کا اظہار ضرور ہے۔ سربوہ طرز سے الگ نعتیں کہہ کر انہوں نے ادب کی قسمت جگادی ہے۔ نعت گوئی کی اپنی فی نزاکتیں ہیں۔ اس کے لئے ادب شناس ہونا ضروری ہے۔ یہ دوسری تمام اصنافِ سخن سے مشکل صنف ہے۔ چنانچہ نعت گوئی کی درجہ پر چلنا و ادائی پر خار سے گزرنا ہے، مگر اپنی گزرگاہ کو گزار بناتے ہوئے۔ یہ مقدس وظیفہ حیات ہے۔ اس لئے غیر مسلم نعت گو شاعر کی کاوش کی بھی پذیرائی کی جاتی رہی ہے۔ نویدی کی نثری نعت نویسی کی بھی پذیرائی ہوگی اور یقیناً ہوگی۔ اسے نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ یہ قبولیت کا شرف حاصل کرے گی۔ کیونکہ شاعر کو خدا سے امید قوی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی تعالیٰ نظروں سے ایک دن اسے ضرور نوازاے گا۔

ڈاکٹر یس ایم شکیل

عظیم صبا نویدی کی نثری منتیں

چودہ سو برس قبل عربی میں نعت گوئی کی جوش حضرت مسلمان بن ثابت نے روشن کی تھی، اسے فارسی میں خاقانی، نظامی، عراقی اور سعدی جیسے شعراء نے تلا بخشی۔ اردو شعراء نے ہم نے آغا ز سے ہی اس صنف کو گلے لگایا اور سرکارِ دو عالم سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ ہوں تو نعت کے لغوی معنی تعریف و توصیف کے ہیں لیکن اب اس کی پہچان اس علم سے ہے جس میں رسول اکرم کی تعریف و توصیف کی گئی ہو، نعت کی کوئی مخصوص ہیئت نہیں ہے، مختلف طریقوں سے شاعر اپنے احساسات و جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن اسے اپنے جذبات کا اظہار کرتے وقت بعد محاذ رہنا ہوتا ہے۔ ذرا سی غلطی دوزخ کی راہ دکھا سکتی ہے۔ اسی لئے شاعر کو زبان و بیان پر پوری قدرت اور فنی مہارت کے ساتھ ساتھ حضور کی زندگی کے واقعات پر بھی گہری نظر کی ضرورت ہے۔ نعت گوئی کا تھوڑا بہت حق ادا کر سکتا ہے۔ ورنہ عراقی کا وہ شعر یاد آتا ہے جس میں وہ کہتا ہے: "نعت گوئی کو رکی دھار پر چلنے کے برابر ہے۔"

عراقی شتاب اس رو نعت نہ سحر است

آہستہ کہ رو بردار تیغ است قدم را

اب تک نعت ہماری شاعری کی روایت میں تو شامل تھی مگر اسے باضابطہ صنفِ سخن کی حیثیت حاصل نہ تھی۔ مگر اٹاف حسین صدیقی نے اپنی محنت کا کردی، ہم احمد رضا وغیرہ نے نعت گوئی کو دو وسعت عطا کی کہ نعت ہماری اپنی جڑوں کا عدائہ بن گئی، ایک حصہ بن گئی۔ مصرعہ صمد کے شعراء نے اپنی فکری جدوجہد سے نعت کے غد و حال کو اور روشن کیا۔ نئے نئے خوب بھی کئے۔ ایسے ہی شعراء میں عظیم صبا نویدی کا شمار ہوتا ہے۔

عظیم صبا نویدی صوبہ، مال، اذکار کا ایک ایسا روشن ستارہ ہے جس کی تابانی و روشنی سے اس صوبے کا اردو ادب جھلک رہا ہے۔ عظیم صبا نویدی نے بحیثیت افسانہ نگار، نقاد، تخلیق، نثر نگار، صحافی، تذکرہ نویس اور شاعر اردو ادب کی متعدد اصناف کو نگار کیا۔ نصف مونسوعات پر تحریر کی گئی آپ کی کتب اردو ادب کا بیش قیمتی سرمایہ ہے۔ ایسا گنا ہے زندگی کی، ہماری دیکھنے کے باوجود آج بھی آپ کا گھر نو جوانی کی امید پر کھڑا ہے۔ جو ہماری نسلوں کے لئے سبق آموزی نہیں بلکہ مشعلِ راہ بھی ہے۔

عظیم صبا نویدی شاعری میں جذبات کے لئے مشہور ہے وہ شاعری کو جدید پرائے یوں درجے اندازہ، تجربات سے مستعار کہتے ہیں کہ قابل ہیں اور یہی خصوصیات انھیں معسروں سے الگ کرتی ہیں۔ اپنی عقیدہ شاعری، "شاعری مکے نے تجویں کے ذریعہ عظیم صبا نے اپنا صدقہ تمام شعراء ادب کی دنیا میں تسلیم کروا لیا ہے۔ جس طرح سمانیت اور ہائیڈروکسیٹ میں اسٹیل سے نعت رسولِ پیشانی ہیں، اسی طرح ثانی فتوں کا سر۔ حتیٰ آپ ہی کے سر ہے۔ یہ نہیں ثانی نعت کو کسی صنف کا درجہ و مرتبہ حاصل ہے یہ کسی عظیم صبا کے لئے عظیم صبا خوب کرتے رہے ہیں جس سے

لئے وہ مہارکھاد کے مستحق ہے۔ اصل روایف، قافیہ، عروض و بحر و غیرہ تکنیکی ضروریات ہیں اصل شے تخیل ہے شاعر کیا کہنا چاہتا ہے۔ یعنی کیا پیغام دینا چاہتا ہے یہ ضروری ہے۔ غرضیکہ اظہار کسی بھی انداز و ہیئت میں کیا جاسکتا ہے۔ نثری نعت بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جواب میں اولین تجربہ کیا جاسکتا ہے۔ بعض اکثریت اب اسے بھی ماننے لگی۔ جس کی پد پرائی ہو چاہئے۔ علم صبا نویدی نے مختلف عنوانات کے تحت خوبصورت نثری نعتیں پیش کی ہیں۔ جس میں حضور اقدس کی بے پناہ محبت و عقیدت نمایاں نظر آتی ہے۔

سٹھا کیا ممکن ہے

میں خاکہ ذراہوں

سراپا لوگوں میں آپؐ

بس ایک کران

آپؐ کے ہضم کرم کی

بھیک میں مل جائے مجھے

میں اپنے آپ کو تقسیم کردوں

جہاں عرفان میں

اور

انامیری

سکر کے رو جائے

آپؐ کے قدموں کی مقدس مٹی

جسے میں جم لوں

کیا یہ ممکن ہے۔

ایسی کئی نثری نعتوں سے یہ گلدستہ مہک رہا ہے۔

آخر میں بس اتنا ہی کہنا چاہوں گا کہ پھر صبا نویدی کا نثری نعتوں کا یہ مجموعہ ایک ایسا مستعار، انگڑیا ہے جس کے لفظ اور صنفی صنف سے نئی کی محبت و عقیدت پھوٹ پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپؐ کا یہ مجموعہ تاقیامت اپنی خوشگوار تازگی سے بگا۔

صدر شعبہ دارو۔ قاری

سید اسدوں کاٹ، مینڈا پور (بیم۔ پی)

e-mail ID drsmshakil1973@gmail.com

No 9425086923

ڈاکٹر یوسف صابر

تورانی نثری نعتوں کا شاعر **علیم صبا نویدی**

نعت کی مختصر ترین تعریف "محمد کی منکوم تعریف" ہے لیکن آج بھی اکثر شعراء اس کے مفہوم کو ٹھیک طرح سمجھ نہیں پائے۔ شاعری کی ہر صنف میں نعت کہی جاسکتی ہے اس کے باوجود بہت زیادہ نعتیں غزل کے فارمیٹ میں ہی تخلیق ہوئیں ہیں اور ہو رہی ہیں۔ چند شعراء ہیں جو سبکی نئی نئی شعری اصناف استعمال میں لا کر نعت کہہ رہے ہیں۔ ان میں علیم صاحب نویدی بھی ہیں جن کی نثری نعتیں عنقریب ایک نعتیہ مجموعہ میں شامل ہو کر شائع ہونے والی ہیں۔ میں ڈاکٹر جاویدہ حبیب کے اس خیال سے صد فی صد متفق ہوں کہ "ہر شخص اپنے آپ کو کسی نہ کسی طرح ہمیشہ زندہ رکھنے کا متنی ہوتا ہے۔ شاید حضرت عظیم صاحب بھی اسی خواہش میں اپنی ہمہ جہت صلاحیتوں کو بروئے کار لا رہے ہوں جس سے اردو ادب کو ضرر فائدہ ہے۔"

عہد اور نعت کے لئے بھی اصنافِ سخن کا استعمال ہونا چاہئے اسی سوچ کو عملی صورت دینے والوں میں عظیم صبا نویدی کا بھی نام تاریخِ ادب میں سنہری حروں میں لکھا جائے گا۔ جدید ترین کئی اصناف کی طرح نثری نظم بھی آج بحث کا موضوع بنی ہوئی ہے، عام شعراء کے لئے یہ صنف انتہائی خطرناک ہے، اس صنف کے ساتھ یہ خدشہ بھی لگا رہتا ہے کہ کوئی کچھ اوٹ پٹا ننگ بات لکھ کر اخبارات اور رسائل میں شائع کروا کے اپنے آپ کو زبردستی شاعر کہلوانا شروع کر دے۔ دراصل اسی قسم کی حرکتیں جدید شعری اصنافِ سخن کو نقصان پہنچا رہی ہیں۔ اردو ادب میں صدیوں سے ہزاروں لاکھوں قلم کار نچے نگیں، محنت اور خلوص کے ساتھ اپنی فکری جہتوں کو کاغذات پر منتقل کرتے آ رہے ہیں۔ مگر ان میں چند قلم کار ہی ایسے ہوتے ہیں جن کا فن دائمی زندگی حاصل کرتا ہے، جو قلم کار لفظوں کو سیانی کی شکل میں آبِ حیات پلاتے ہیں ان میں عظیم صبا نویدی کا بھی شمار ہوتا ہے۔

نثری نظم میں پابند نظم جیسی کشش پیدا کرنا انتہائی مشکل کام ہے مگر عظیم مہبانویدی یہاں بھی کامیاب ہوئے ہیں اس بات کا یقین ہمیں ان کی نعتیہ نثری نظمیں پڑھ کر ہو جاتا ہے۔

عظیم صبا نویدی کی نثری نعت گوئی کا انتہائی اعلیٰ نمونہ ہیں۔ یہ نعتیں نہایت ہی غلامی دل سے عشقِ نبیؐ میں ذوقِ تخلیق کی گئی ہیں۔ عظیم صبا نوید کی ہر سوں سے اردو ادبِ جدید سے حدیثِ تراویحِ سخن پر طبعِ آرمائی کرتے آ رہے ہیں اور ان کی محنت بھی رنگِ لاری ہے، وہ یہ کام محنتوں کی پرواہ کئے بغیر کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس لئے ان کی رفتار میں کبھی کمی محسوس نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ اس رفتار کو بڑھتے ہوئے ہی دیکھا گیا ہے۔

عظیم صبا نویدی کی نثری نعتیں عاشقِ یؐ کو لذتِ عشق سے محسوس کریں گی۔ مسلمان قاری کے ایمان کی نو بڑھا کر اس کے دل کو مزید متور کر دیں گی، حالِ مستقبل کے شعراء کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہوں گی اور دانشوروں اور نقادوں کے لئے ایک اہم سوز بھی۔ کیوں کہ ان میں توانائی ہے جو اس فن کے نئے درکار ہوتی ہے۔

عظیم صبا نویدی کی نثری نعتیں نفس، دلکش اور تازگی کا پیکر ہیں۔ ان نعتوں کا ایک ایک لفظ قاری کے دل و دماغ میں جذب کی طرح حکمِ کارروائی کو متور کر دیتا ہے۔ عظیم صبا نویدی کی نثری نعتیں ہر مسلمان کو محمدؐ سے محبت، عقیدت اور احترام کا احساس دلاتی ہیں۔ صبا نے ہر عاشقِ نبیؐ کے دل کی آواز کو الفاظ میں ڈھال کر نثری نعتوں کی شکل دی ہے۔ بطور نمونہ چند نثری نعتیں پیش ہیں۔

"اے میرے محبوب"

میرا ماحولِ تغنِ آمیز

میرے گھر کے لوگوں کے دل زنگ آلود

درودِ ہوا رنگ آلود

بسترِ گناہوں سے ملوث

نیند میں چاکِ گریباں

خوابِ بربت

جسمِ ناپاک

آرزوئیں صد چاک

راتیں بے

دنِ منت

عبادتِ گاہوں سے دور

رہنے والوں کے پاس

۔۔۔۔۔

نہ حبِ رسولؐ

ہر طرف دھواں ہی دھواں

اے میرے محبوبِ خدا

اک نظر

عناایت کی

اس طرف بھی

☆☆☆

"نورانی لمحات"

محبت و غم میں ڈوبے موسم
رنگ برقی تلیوں کا گیت
بکھٹوں کی مسکان
گھنٹوں کے راگ
سر سبز تل بوئے
شاداب باغ
شہنیوں پہ چھپاتی چڑیاں
تالابی مناظر
سورجی کرلوں کا جلوس
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
ہواؤں کی سرمستیاں
نورانی لمحات
سب کے سب
مچو درود مصطفیٰ

☆☆☆

"نورانی پتلیاں"

انھو
اس ست چلیں
جہاں رحمتیں ہی رحمتیں جلوہ ریز ہیں
جہاں شہادت کی انگلیاں
اشارے سے پڑھتی ہیں
دور و مصطفیٰ
ہم بھی
اسے در و جاں بنا کر
روشن زباں بنا کر
خالق کائنات سے پوچھیں
وہ کون ہے؟
بیوہ تو نہیں
جس کا تاری ملبوں میں نور ہے
اور وہ نور
جو چلیں سے نکل کر
ہر سوراخوں و دال ہے

☆☆☆

”روشن جھولی“

میری جھولی میں	اد تپا اٹھالوں گا
دعا میں ہیں	عاقبت سنوار لوں گا
آن سول دعا میں	میری جھولی وہ دعا میں ہیں
نورانی دعا میں	جن کا رشتہ
جن کے زیر سایہ	حضورؐ کے دست مبارک کی
میں خود کو	خوشبو دس سے ہے

☆☆☆

عظیم صبا نویدی کی انتہائی مختصر نثری نعتیں بھی جامع ہیں۔ ان نعتوں کے ذریعہ قاری ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتا ہے جہاں روحانیت اپنے جلوے دکھاتی ہے اس لمونے کی چند نثری نغمیں پیش ہیں۔

”صدقہ“

لب پروردوں کا سلسلہ
جھلکاتی قرآنی آیتیں
معطر لہجات
روشن کائنات
کھوجبات
زمین و آسمان
سجدہ وزن
سرورؐ کو نین کا صدقہ

☆☆☆

”مقام“

نعت نبیؐ
لکھتے لکھتے
سرشاری کیفیتیں
مجھ پر طاری ہو گئیں
اور میں
میں نہ رہا

☆☆☆

”سواری“

یہ دف بجائی دو ٹیزا میں
 دس بھرے دراگوں کے دلکش باغ
 صیکتے لمحوں کی بارانتیں
 مسرت میں جمو جتی، مسکراتی شامیں
 فہنیوں پہ چھپھاتے پرند
 شاخوں پہ ڈالتی تلیاں
 لہلہاتے آنکھ بھولی کھینٹے پورے
 نور کی رتھ پہ آنے والی
 سواری کے منظر ہیں۔

عظیم صبا نویدی نے اپنی اکثر شری نعمتوں میں درد شریف کی اہمیت انتہائی پر اثر انداز میں اور مختصر ترین الفاظ میں گویا دریا کو کوڑے میں بند کر کے بتلائی ہے۔ مجھ یقین ہے کہ عظیم صبا نویدی کی نثری نعیتیں آنے والی نسلوں کو بھی بے حد پسند آئیں گی کیوں کہ ان میں جو تازگی، نفاست، دلکشی و جامعیت ہے وہ انھیں ہمیشہ روشن رکھے گی۔

ڈاکٹر یوسف صابر
 مدیر: ”عکس ادب“ مالگاؤں

باب خوشبوئے فردوس بریں



پدم شری مجتبیٰ حسین

علیم صبا نویدی کی نعت گوئی

علیم صبا نویدی ادارے ایک منفرد اور ممتاز ادیب اور شاعر ہیں۔ وہ ایک لکڑی ریاست میں اردو کی شمع فرداں کیے ہوئے ہیں جہاں "اکا پھل" م ہے۔ شاید ہی کوئی مہینا یا گزرتا ہے جب ان کی یا ان کی صاحبزادی جاویدہ حبیب کی کوئی نئی اور نئے طرز کتاب دیکھنے میں آتی ہو۔ میں نے ان کی تخلیقی اور تحقیقی کتابیں بھی پڑھی ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں بھی نگرے نگرے ہیں۔ میں اردو کے اس نعلی خدمت گر کی کاوشوں کا زمانہ دراز سے مددگار ہوں

علامہ شبلی نعمانی نے سیرت طیبہ پر اپنی یادگار کتاب لکھتے ہوئے کہا تھا

عجم کی روح کی ، عباسوں کی داستان لکھی
مجھے چھوے عظیم آستان غیر ہوتا تھا
مگر اب کہ رہا ہوں سیرت عظیم خانم
خدا کا شکر ہے میں خانہ باخیر ہوتا تھا

علیم صبا نویدی صاحب کی نعتوں کا مجموعہ "ام عمر" شائع ہو چکا ہے اور شمع محمدی کے پروانوں کو اس سے روحانی سکون حاصل ہوا ہے۔ ان کی نثری نعتوں کا مجموعہ شائع ہونے کی منزل میں ہے۔ مجھے نہایت خوشی ہے کہ علیم صبا نویدی صاحب نے ان کا مسودہ مجھے دیا۔ یہ ان کے مطبعے سے مجھے بڑا سکون ملا۔ یہ نثری نعتیں نہایت پڑاثر ہیں اور ان میں جذب و ضرور کی وہ کیفیت ہے جو صورت کر مصلیٰ نہ حیدر اسمان دست تقدس سے ہے بتااجت و عقیدت سے حاصل ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ نعتیں نثر میں کہی گئی ہیں لیکن ان میں بھرپور شعریت موجود ہے۔ "سواران" اور "نی قسم، نب محمدی" وہ کون تھے نورالہی اور شمع بھولی اور اوس مقام پر انہماکیت محمد و نعتیں ہیں۔

علیم صبا نویدی صاحب کو اس مبارک و مسعود کتابچے کی شامت پڑاں مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

بھٹی مسکن
کلمہ حسن





پدم شری بیکل اتساہی

جناب عظیم سبانیوی کی نئی نعتوں کا مطالعہ اپنی عظیم الفرستی کے باوجود میں نے اسہاک سے کیا ہے اور اس نتیجہ پر پہونچا ہوں کہ انہوں نے جتنا بھی کہا ہے وہ خلوص ال سے کہا ہے اور قرآن عظیم کا مطالعہ بڑے انہماک سے کیا ہے۔ ان کا ہر نعتیہ کلام قرآن عظیم کے لہجے کی چھاؤں چھاؤں میں شعور و سلیقے کا نوارانی جلوہ بکھرا ہے۔ اسے جدت طرازی یا جدیدیت کا اہتمام بلکہ مابعد جدیدیت کے بہت آگے آگے قلم کاری کا ہزہ زار مہکا یا ہے۔ آنے والی نسل یا آج کے نعت گو شعراء سے استفادہ کر کے اپنی قلم کاری کو نورانی بنا سکتے ہیں۔

عظیم سبانیوی نے اردو شاعری کی ہر صنف کو ایک نیا پن دیا ہے۔



پروفیسر حامدی کاشمیری

آپ کی نثری پیرائے میں لکھی ہوئی نعتیں زبان و بیان کی تازگی اور تازگی اور تابندگی منور ہیں آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ اور اس سے متعلق نورانی جہات کو تخلیقی انداز میں جس عقیدت اور عشق رسول کو اجاگر کیا ہے اس کا جواب نہیں۔





باب خوشبوئے فکر آگیاں

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------|-----|
| 151 | علیم کی نثری نعتوں میں روح پرور خوشبو | جناب اشفاق الرحمن مظہر، چینی | ۲۹۔ |
| 154 | علیم صبا نویدی کی نثری نعتیں | پروفیسر سید سجاد حسین، چینی | ۳۰۔ |
| 162 | علیم کی نثری نعتوں کی نثری حیات | ڈاکٹر حیات افتخار، چینی | ۳۱۔ |
| 166 | علیم صبا نویدی یل عہد سار مست و | مولانا سید محمد رضا، الحق آمری، چینی | ۳۲۔ |
| 169 | فن نعت گوئی کا ادہ کافی تانکر | ڈاکٹر قاضی حبیب احمد، چینی | ۳۳۔ |



کے۔ یم۔ اشفاق الرحمن مظهر

علیم صبا نویدی کی نثری نعتوں میں روح پرور خوشبوئیں

علیم صبا نویدی کے ختیہ مجموعہ ”ن“ (مطبوعہ ۱۹۹۰ء) کے مرتب پروفیسر محبوب پاشا و محبوب مرحوم نے علیم صبا نویدی کا یوں تعارف پیش کیا ہے کہ ”علیم صبا نویدی رکات کے ایک کارنامہ خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا سلسلہ دو ہلال و دو ہیال دونوں طرف سے روحانیت سے معمور ہے۔ میرے خیال میں یہی روحانیت بصورت شعروادوب ان کو درش میں ملی ہے۔ ان کا وہ ہیال نعل ناؤ کے مشہور و معروف سادات حسینی سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے ناما بر رگوارہ اس کے مشہور عارف ہیں، مرشد شاہ محمد امین الدین چشتی قادری شطاری قادری التونی (۱۹۳۸ء) تھے۔“

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ ڈاکٹر جاویدہ حبیب نے اپنے ایک طویل مقدمہ میں علیم صبا نویدی سے متعلق اس بات کا اظہار کیا تھا کہ ۲۰۰۸ء میں علیم صبا نویدی ٹرین کونسلیف، جذبہ کی دعوت پر پندرہ یوم کے لئے مدعو تھے اور انھوں نے مکہ المکرمہ، مدینہ المنورہ کا سفر بھی عمرہ زیارت کی غرض سے کیا تھا۔ مکہ مدینہ کے قیام کے دوران وہ اپنی طور پر مکہ مدینہ کی معطر اور منور فضاؤں سے معمور تھے۔ مدینہ میں گنبد خضراء کے روپرو بیٹھ کر انھوں نے حضور سرور کائنات ﷺ پر ایک معرکہ آراء ”سلام“ بھی لکھا جو ان کے نعتیہ مجموعہ ”اسم محمد“ (مطبوعہ ۲۰۱۳ء) میں شامل ہے۔ پھر مکہ مدینہ سے واپسی کے بعد علیم صبا نویدی نے ختیہ شاعری میں نئے تجربوں کی طرف خاص توجہ دی۔ موصوف نے نعتیہ، سہنے، نعتیہ دو ہے، نعتیہ آزاد غزل، نعتیہ لوری اور نعتیہ رباعی کے ساتھ ساتھ بہت ساری نثری نعتیں بھی لکھیں۔ آہستہ آہستہ نثری نعتوں کا ایک مجموعہ بھی موصوف نے ترتیب دے دیا ہے۔ جو آج آپ کے پیش نظر ہے۔

راقم الحروف اپنی خوش قسمتی تصور کرتا ہے کہ ابھی ابھی راقم نے مکہ المکرمہ اور مدینہ المنورہ کی حیات تفریں اور روح پرور فضاؤں سے معطر ہو کر سب چینی کی سرزمین میں قدم رکھا تو سب سے پہلے علیم صبا نویدی کا فون ایر پورٹ پر آگیا اور ملاقات کی درخواست کی۔ راقم نے علیم صبا نویدی سے ملاقات کی غرض سے ڈاکٹر جاویدہ حبیب کے دولت کدہ پر گیا تو ڈاکٹر جاویدہ حبیب سے بھی ملاقات ہو گئی۔ موصوف نے ”نعتیہ نبی میں نئی جہتیں“ کا مسودہ مجھے تھما دیا اور درخواست کی کہ حضرت علیم صبا نویدی کے نامہ ترین زیر ترتیب نثری نعتوں پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

اس بات سے کہے انکار ہو گا کہ کائنات کی برحقوق شدہ باری تعالیٰ کی تعریف و توصیف میں حمد کرتی رہتی ہے اور یہ سلسلہ ازل سے ساری اقلیم کائنات میں جگہ ہے اور ابد تک جاری رہے گا۔

مولانا رشید دارٹی کا بیان ہے کہ سرزمین عرب میں حمد گوئی کی تاریخ ”دور فترات“ سے شروع ہوتی ہے۔ یہ اس زمانے کو کہتے ہیں جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضور اکرم ﷺ کے درمیان کا ہے۔ حضور اکرم کے زمانے میں جو شاعری ہوئی اس کا مقصد حمد و ثناء تھا جس کا ذکر خصوصی طور پر بہت سارے مضامین میں موجود ہے اور اُس دور کے شعراء میں حضرت ابوطالب، حضرت حمزہ بن عبدالمطلب، حضرت علی، کعب بن مالک، حضرت حسان بن ثابت کے اشعار حوالے کے طور پیش کئے جاسکتے ہیں۔

صحبِ نعت گوئی کو بھی ہر دور میں ہر شاعر نے اپنا یا اور نعت گوئی کے ذریعہ حبِ رسول اکرم میں اضافے کئے ہیں۔ نعت گوئی کے لئے علم، مذہب، قرآن و حدیث اور رسول کریم کی حیات و شخصیت سے متعلق مکمل معلومات کے ساتھ ساتھ حضور اکرم کی محبت اور احرام کے جذبات دل میں بدرجہ اتم موجود ہوں تو نعت کا حق بھر پورا ادا ہوتا ہے اور نعت کا حرف خوشبوؤں سے معمور ہو جاتا ہے اور نعت نگار اپنی شناخت قائم کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتا ہے۔

مرزا غالب کو نعت نبیؐ میں جو مقام ملتا تھا نہیں ملا۔ مرزا غالب کی مشہور فارسی غزل ان کی نہ صرف زندگی کا اہم کارنامہ ہے بلکہ اس میں خدا اور رسولؐ کے رشتے کی جس انداز سے وضاحت کی گئی ہے اس پر ہزاروں فلسفیانہ نگہ دان مار (حوالہ نعت رنگ نمبر ۱۲ مطبوعہ ۲۰۰۳ء کراچی)۔ بظاہر غالب ہادہ خوار تھے کوئی ولی نہ تھے لیکن حبِ رسولؐ میں سب سے زیادہ سبقت لے گئے تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کے نعت کی تخلیقی کے وقت ان کے ذہن و دل پر حضور اکرمؐ کا خیال اور احرام مسلط رہا تھا۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے مرزا غالب حبِ رسولؐ میں کسی سے کم نہیں تھے۔

نعت گوئی کی تاریخ میں حضرت حسان بن ثابت کا مقام اور مرتبہ بہت اونچا ہے چونکہ نعت گوئی کی ابتداء عہد رسالت مآب سے ہوئی اور اس عہد کے مشہور شاعر حسان بن ثابت تھے جنہوں نے اپنے قصائد پر حضور اکرمؐ سے نہ صرف داد حاصل کی تھی بلکہ حضورؐ کی صحبتوں سے بھی فیض یاب ہوئے تھے۔ حضرت حسان بن ثابت نے نعتِ رسولؐ میں اپنی خداداد صلاحیتوں کے جوہر دکھائے اور وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے حضور اکرمؐ کی ذات اقدس کی لورانی صفات کو اپنے بھرپور جذبہ ایمانی سے اجاگر کیا تھا۔

ڈاکٹر طارق جمیل فلاحی کا بیان ہے کہ ”حسان بن ثابت انصاری کی نعتیہ شاعری میں جدید دور کی صورت مگر ہے۔“ حضرت ظہیر غازی پوری نے اپنے ایک مضمون ”نعتیہ شاعری کے لوازمات“ میں لکھا ہے کہ ”نعت کا موضوع اس امر کا متقاضی ہے کہ جدیدیتوں میں زیادہ سے زیادہ برتا جاتا لیکن ایسا نہیں ہوا اور ہمارے شعراء نے عموماً چوں یعنی غزل کی سیت کو اپناتے ہوئے نعتیں لکھی ہیں۔ اس مسئلے پر غور کرنے کی ضرورت ہے ورنہ یہ خطرہ

ہے کہ اردو میں سب غزل کی نیت میں بند ہو کر محض جملوں اور جملوں میں ترنم سے پڑھنا اور محفلوں میں گانے کا سرمایہ بن کر رہ جائے گی۔"

حضرت عظیم مہاروی کی لکھنا میں طرے کا احساس تھا انہوں نے ۱۹۸۷ء میں "تریلے" چند نثری نعتیں پیش کیں پھر ان کے ہائیڈرو کے مجموعہ "شعاع مشرق" مطبوعہ ۱۹۸۸ء اور تشدید مطبوعہ ۱۹۸۹ء میں نثری نعتوں سے ہٹ کر سوانح لکھنا میں بھی ایک مکمل مجموعہ "نور السلاطین" مطبوعہ ۱۹۸۹ء بھی پیش کیا جس کو "نعتوں کا سورہ" "نعت نبی میں ہی جہتیں" لے کر ادبی دنیا کے افق پر قدم رکھا ہے کہ یہ افق حضور اکرم کی بے پناہ محبتوں اور بے پناہ عقیدتوں کی خوشبوؤں سے نہ صرف معمور ہے بلکہ منور و معطر بھی ہے۔

یہی اب حضرت عظیم مہاروی کی چند ایک نثری نعتوں پر ایک نظر ڈال جائے۔ ویسے تو موصوف کی تمام نثری نعتیں نہ صرف شری نظم گوئی کے فن پر کھری اترتی ہیں بلکہ نعت گوئی کے معیار پر بھی بلند نظر آتی ہیں۔ لیکن ان کی شری نعتیں مثلاً اے میرے محبوب خدا، آسرا، حق منزل، عداوت، مقام لا اور حضور ایسی نثری نعتیں ہیں جو دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہیں اور قاری کو نہ تو روارہوں اور معطر فضاؤں کی سیر کراتی ہیں اور قاری نہ صرف مسحور ہو کر رہ جاتا ہے بلکہ قاری کا دل و دماغ حضور کی پاک محبت و احترام کے جذباتوں سے سرشار ہو کر طرے سے اتر کر محسوس کرتا ہے۔ ایک مثال پیش کر کے میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

حضورؐ

قرطاس و قلم

مقدس لکھنا و لکھارے

بغل گیر ہو گئے ہیں

اور فرشتے

آپ کے درود کا فیضان

انگلیوں سے روشنی آگئی

سوچوں میں دستیں

مجھ سے ملاقات کے خواہاں

مجھے یقین ہے کہ نثری نعتوں پر مشتمل ایک مکمل مجموعہ پیش کرنے کا سہرا بھی شاید حضرت عظیم مہاروی کے سر ہی ہوگا۔ اب یہاں باب فکر و نقد پر ہے کہ موصوف کی فکری پرواز کی سر بلندیوں کا محاکرہ کر کے ان کا صحیح مرتبہ و مقام تعین فرمائیں۔

کے یم اشفاق الرحمن مظهر

سابق سکریٹری / ارہشاد

حاصل ڈاؤن لوڈ ایڈیٹ اردو ایڈیٹری، چینی

پروفیسر سید سجاد حسین

علیم صبا نویدی کی نثری نعتیں

نعت شرب ایک مقدس صنف ادب ہے جس کی تدوین کے تحقق مورخ کا نام لے پڑتا ہے۔ اصلوکار اسلام پر رشاد کی تدوین سے ہوئی ہوئی نظر آتی ہے۔ دوسرے نعتیات آسائید و رفیع ملک دیکھ، وہاں اس ملک اللہ رحمت اللعالمین، ایک خلق عظیم و عید و شہادت آتے ہیں۔ نعت گوئی دراصل مراقبات شاعری سے اس کے عشق رسول ﷺ کی صداقت ہے۔ اس سے شاعر وہاں پہنچتا ہے نعت میں روحانی شہادتیں نکلنے لگتی ہیں۔ نعت گوئی میں شاعر کی ہمت اور دواؤں میں بھی مخلوط رہتا ہے اور ہر طرح کی احتیاط کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوڑتا ہے۔ اور وہیں نعت دراصل دواؤں کی نغموں میں عظیم ترین صنف ہے یہ نعت گوئی جو سب سے زیادہ ساری کائنات خلق سے مستغنی ہو جاتا ہے۔ جو یہ صوبہ صوبہ صوبہ ذات گبریا تک پہنچا دیتی ہے۔

عربی میں غنور اندر ﷺ کی بارگاہ قدس میں حضرت عباسؓ کی ثابت و صحت مبارک و حور حضرت نعب بن ربیعہؓ کی دل نظر آتے ہیں۔ فارسی میں نعت گوئی کا آثار حضرت فخر الدین گدائی سے ہوتا ہے اور اردو میں نعت شریف کہنے کی سعادت سعیدان محمد قلی قلی شاہ کے حصے میں آتی ہے۔

نعت گوئی بہائی مشعل اور معظم فن ہے جسے عبادت کا درجہ حاصل ہے۔ عارفی شاعر کی نعت سے و کبریا کی دھار پر چلنے سے فیض کیا ہے۔ یہ وہ عظیم شاعری ہے جو بقول علامہ سید محمد حسین گدائی "نعت اور تمجید سے تاثیرات سے تحریک پاتی ہے۔ اس میدان میں شاعر نہ تو اپنی فکر کو بکام چھوڑ سکتا ہے اور نہ ہی مومنین سے رونا بھینچ چھاؤ کرنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ اسی لئے اچھی نعتیہ شاعری عربی و فارسی شاعری سے لیس مشعل ہے۔ بنیاد ہے کہ ایسے غزل گو شعراء کی ایک ہی فہرست دستیاب ہے جبکہ اتنے نعت گو شعراء کے نام لکھیں پائے جتنے ہیں۔

صوبہ قمل ناو میں اردو شاعری کی روایت اور تاریخ کافی پرانی ہے۔ حضرت قرنی و یحیٰی و حضرت قنی و یحیٰی "حضرت حنیف" رکائی اس صوبہ کے متقدم شعراء کی نمائندگی میں ہمارے مقام کے حامل ہیں اپنی ایک عدد و شہادت بھی رکھتے ہیں۔ اس شعراء نے دو شاعری کی روایت ہے۔ ایک عربی و فارسی میں آئیں اور دوسری فارسی میں کو مستحکم بھی بنی۔ شعر و دواؤں پر مشتمل صنف قصیدہ، مثنوی، رباعی اور غزل و مثنوی کے علاوہ

شاعرانہ شعریہ زندگی میں جتنے ہی سوچنے سے منہ دیا ہے کہ نعت گوئی کو انہوں نے
 ایک ایسا فن قرار دیا ہے جس میں عقیدت مند کا مذہبی پیش سے کوئی سعادت اور نجات کا
 راجہ ہی خاندان سے تعلق نہ ہو، بلکہ اس کا بے غماغ غوثِ حال سے عہد میں لاساں، حکمت و ادب
 کا جھلکنا ہے۔ یہاں حقیقت شاعری سے مراد یہ نہیں مل جاتے ہیں جو نہایت
 سادہ و سادہ اور انسانی زندگی کے اندر رکتے ہیں۔ اس شعراء سے نعتیہ نظام کی صورت میں باضابطہ طور پر اپنا
 دینی کام کا رشتہ نہیں کیا البتہ اس شعر کی ایک طویل فہرست مل جاتی ہے جنہوں نے نعت گوئی میں تہذیب کا عقیدہ
 شائع کیا۔ ان میں سے بعض عقیدہ نگار تہذیب کے کوشش کرنے والے شعراء کی فہرست اکلیوں پر مبنی جاسکتی
 ہے۔ ان سے یہ حذر لازم ہوتا ہے کہ صورت میں شائع کیا۔ دانش فرازی، ایک طویل نظم، محسن اعظم، لکھ
 رحمت و شہداء کے مرتبہ سے ہوئے۔ عبد القد شرفی سے نعتیہ نظم کا مجموعہ رحمت گوئی کے میدان میں ایک
 سادہ و سادہ رہتا ہے۔ رحمت گوئی میں فرید مدنی کی حقیقت شاعری کا مجموعہ ہے۔ سہیل راشد کا مجموعہ 'منزل نما'
 نومبر ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ اس میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ محبوب سہل نے 'رسول عربی'
 ۱۹۹۴ء میں شائع کیا۔ نعت گوئی کا بھرپور شوق ادیب۔ ربیعہ فدائی کا 'مصدق نعت' درجہ یکم نظمیں
 پر مشتمل مجموعہ کلام ہے۔

تہذیب و ادب کی صورت میں شائع ہوا مجموعہ جدید دلچسپ شاعرانہ جس سے شعری تجربات بقول رضا نقوی داعی
 ریادوں میں شائع ہوئے۔ ہوتے ہیں۔ فردوسیال کے بے زاریوں کا تعین ہوا صاف شاعری میں نئی جہتوں کی
 شاعرت کا سرور و سرور کی نئی راہوں کو اپنی شدت طلب سے نہ صرف ہموار بنا دیتا ہے بلکہ اپنے ارادوں
 سے حاصل ہونے والی شاعری سے نئے نئے منزروں کو چار گز بھی کر دیتا ہے۔

راہ گزشتہ کی کھنکھائی ہو گراے پایہ طلب

روشنی عزم کی کر دیتی ہے منزل روشن

نعمت کا حاصل، جدیدیت کا ہمسردار، نئی جہتوں کا مستحاشی اور نئے تجربات کو شعراء و ادب میں روا
 رکھنے والے اس عظیم و بڑے اپنی شاعری کو قیادت کی حدود میں پہنچانے کے لئے نعت گوئی کو اپنی فکر و آہنگ کا محور
 بنایا۔ درجہ یکم کے درجے کے بعد گئے کئی حقیقت کلام کے مجموعے شائع کر دئے جن میں 'ترسیل نظمیں اور نعتیہ
 نظمیں' کا مجموعہ ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا۔ 'حق کا جس عقیدہ' ہائے نظمیں کا مجموعہ ۱۹۹۷ء، 'مرآۃ انوار' نعتیہ کلام کا مجموعہ
 ۱۹۹۸ء، 'نور' ۱۹۹۹ء، 'ادب' میں نعتیہ سائیت کا پہلا مجموعہ ۱۹۹۹ء اور 'نعتیہ کلام' کا
 مجموعہ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔

تہذیب و ادب کی صورت میں شائع ہوا مجموعہ جدید دلچسپ شاعرانہ جس سے شعری تجربات بقول رضا نقوی داعی

خیر و حسن اور صداقت پر ایمان ہی نہیں بلکہ اسے ایک منفرد نعت گو شاعر کی حیثیت سے تسلیم بھی کرتا ہے۔ کیونکہ حمد و نعت جیسی قدیم اور متبرک اصناف کو اس نے اظہار و شعور کے نئے انداز وسیعے عطا کئے اور اس میں وسعت و کشادگی پیدا کی نیز اس نے حمد و نعت کی اصناف کو نئی شعری ہیکٹوں کا لباس پہنا کر ان مقدس اصناف میں دوبارہ زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی۔ عبدالستین نے آزاد نظم میں اور کرم حیدری نے کثیر البحر پابند نظم میں نعتیں کہی ہیں۔ نئی نسل کے شاعروں میں اس نوعیت کے تجربے تحسین فرقی، رابع عرفانی اور رشید قیصرانی بھی کر رہے ہیں۔ نور سدید، مظہر واری، حفیظ صدیقی، کوثر نامید اور پروین شاکر وغیرہم نے بھی آزاد نظمیں کی ہیں لیکن یہ سب کے سب پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔

اردو ادب کے آسمان کی کہکشاں میں جہاں کئی دیکھاروں، دانشور محققوں کی ان تھک محنت، لگن، خلوص اور کٹ منٹ کی ضو اِشانی ہے وہاں ایک فوکلن ستارہ عظیم صبا نویدی بھی ہے۔ دنیا کی دوسری زبانوں کی شعری اصناف میں نعت گوئی کا تجربہ کرنا یقیناً ایک ایسا اہم کارنامہ ہے جو بغیر روغن و نم شمع جلدے ممکن نہیں جو اردو ادب کی دنیا میں نہ صرف پذیرائی کا سہتی ہے بلکہ فکر و تحقیق کے سب سے اہم ترین وسیعہ بھی ہے۔ اردو ادب کی تقریباً تمام اصناف پر عظیم صبا نویدی نے جس دید، ہریری اور ژرف نگاہی سے کام کیا ہے اور مختلف ابعاد تلاش کئے ہیں وہ ان کی دیدہ وری اور درایت کے زندہ شواہد ہیں Genious کی تحریف یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے سے آگے کی بصیرت سے مالا مال ہوتا ہے اور مستقبل کی ضمانت مآ ہے۔ بقول علامہ اقبال

وہی ہے صاحب امروز جس نے اپنا امت سے

زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فردا

یہ گوہر فردا ہی درایت کا وہ تختہ ہے جو اردو ادب کو عظیم صبا نویدی کی مستقل شاعری، مرغواہی نے عطا کیا۔ وہ ایک ایسا دیکار ہے جس کا مذہب ہی ادب کی آبیاری ہے۔ علم کی جستجو اور نئی منزلوں کی تلاش عظیم صبا نویدی کو Ulysees کے ماہل لاکڑ کر دیتی ہے جو زندگی کے ایک ایک لمحے کو نئے تجربے کی تلاش میں نیچر کرپا لینا چاہتا تھا۔ Ulysees غریب شاعر نینی سن کا وہ کردار ہے جو To know the unknown کی طلب میں عمر کی آخری منزل میں بھی زندگی کی ہر تھکن کو جی لینا چاہتا تھا۔ اسی زندہ حوصلے کا زندہ کردار آج ہمارے سامنے عظیم صبا نویدی بن رہا ہے۔ وہ صرف ایک فحش ہی نہیں بلکہ ایک زندہ تحریک ہے جس نے اردو زبان و ادب کے سرمایہ کو، اعتبار بخشا ہے۔ جس نے ادب کے Stream میں کئی نئے Revulets اس دیکاری سے ہم آمیز کئے ہیں جس سے ادبی Stream کا کافی وسیع ہوا ہے۔ جس کی تحقیقی و تحقیقی کے فوائد نتائج تنقیدی سر زمین پر پھیلے پڑے ہیں۔ استفادہ و زبان میں یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ عظیم صبا نویدی ایک سیل پر جوش کی طرح اردو ادب کے دریا میں، نفل سوتے اور فکر و تحقیق کی طغیانی سے، نئی رویتوں و رسومات کی آہستہ و پیوستہ کو ایک نئی توانائی اور

تندی عطا کی۔ جس طرح سیلاب اپنے ساتھ نئی درخیز مٹی لاتا ہے، درود کی کے لئے نئے مع فراہم کرتا ہے اور دریا کے کناروں کو وسعت دیتا ہے اسی طرح کچھ عظیم صبا نویدی کی دریت نے ارد دکھایا ہے۔

اگرچہ عظیم صبا نے دنیا کی دیگر زبانوں کی شعری اسلاف میں نعتیہ کلام پیش کیا اور نئی شعری ہیکوں میں نعت گوئی کے کامیاب تجربے بھی کئے لیکن اس تک درود اور مسلسل اپنی سفر کے باوجود بھی اس کی ذات میں کہیں جھکن کا شائبہ تک محسوس نہیں ہوتا اور وہ ایک سب تازی کی طرح، اپنی فکر اور رہوار قلم دونوں کو رد بہ تحریک رکھنا پسند کرتا ہے۔ چنانچہ اس کی تازہ ترین مثال عظیم صبا نویدی کے نثری نعتوں کا مجموعہ 'نعت نبی میں نئی جہیں' ہے جو عظیم صبا نویدی کی فکری دفنی ابجد کا ایک منارہ نور ہے۔ اس مجموعہ میں تقریباً پچاس نثری نعتیں ہیں اور بارہ نعتیں نثری ہانگوں کے روپ میں پیش کی گئی ہیں۔ عظیم صبا کی ان نثری نعتوں کے مطالعے سے ان کی گہری بصیرت اور رسول پاک ﷺ سے ان کی والہانہ محبت کا ثبوت جا بجا ملتا ہے۔ ان نعتوں میں اسلوب کی تازہ کاری، اندر ت خیال اور پیکر تراشی نہایت خوبی سے ادا ہوئی ہے۔ ان نثری نعتوں میں عظیم صبا نے انداز پیش کش کے اعتبار سے بھی ایک نئی کروٹ لینے کی جرأت کی ہے اور ساتھ ہی نئی طرز سے نعتوں کو معنویت عطا کی ہے۔ اس طرح عظیم نے نثر میں بھی نعتیہ میدان کو اپنے ذوق کی بنیادوں سے مستحکم بنانے کی کوشش کی ہے۔ ایک جگہ درود کی فضیلت کا اظہار کرتے ہوئے اس طرح گویا ہوتے ہیں

درود پڑھو

صلی کی خوشبوؤں سے گھر مہکاؤ

صبح نورانی ہو جائیگی

رات سہانی

سینہ جگہ مگائے گا

سانسیں قرآنی

اور

آنکھیں رحمانی

اور پھر درود کی کست اور اس کے فیضان و فیوض کا اظہار اپنے منفرد لہجے میں اس طرح کرتے ہیں۔

حضور

آپ کے درود کا فیضان

انگلیوں میں روشنی آگئی

سوچوں میں وسعتیں

قرطاس دقلم

غیر وحسن اور صداقت پر ایمان ہی نہیں بلکہ اسے ایک منفرد نعت گو شاعر کی حیثیت سے تسلیم بھی کرتا ہے۔ کیونکہ حمد و نعت جیسی قدیم اور متبرک اصناف کو اس نے اظہار و شعور کے نئے انداز و سلیقے عطا کئے اور اس میں وسعت و کشادگی پیدا کی نیز اس نے حمد و نعت کی اصناف کو نئی شعری میٹروں کا لبادہ پہنا کر ان مقدس اصناف میں دوبارہ زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی۔ مبدائیت نے آرا و نظم میں اور کرم حیدری نے کثیر البحر پابند علم میں نعتیں کہی ہیں۔ نئی نسل کے شاعروں میں اس نوعیت کے تجربے حسین فراقی، راجح عرفانی اور رشید قیسرانی بھی کر رہے ہیں۔ انور سدید، مقفرداری، حفیظ صدیقی، کوثر نابید اور پرویز شاکر وغیرہم نے بھی آزاد نظموں کی ہیئت میں نعتیں کہی ہیں لیکن یہ سب کے سب پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔

اردو کے آسمان کی کہکشاں میں جہاں کئی فنکاروں، دانشور محققوں کی ان تھک محنت، لگن، خلوص اور کٹ منٹ کی ضو اٹھانی ہے وہاں ایک ضو قلم ستارہ عظیم صبا نویدی بھی ہے۔ دنیا کی دوسری زبانوں کی شعری اصناف میں نعت گوئی کا تجربہ کرنا یقیناً ایک ایسا اہم کارنامہ ہے جو غیر دشمن نیم شمس حلالے ممکن نہیں جو اردو ادب کی دنیا میں نہ صرف پذیرائی کا مستحق ہے بلکہ فکر و تحقیق کے لئے اہم ترین وسیلہ بھی ہے۔ اردو ادب کی تقریباً تمام اصناف پر عظیم صبا نویدی نے جس دید و ہریری اور ژرف نگاہی سے کام کیا ہے اور مختلف ابعاد تلاش کئے ہیں وہ ان کی دید و ہریری اور درایت کے زندہ شواہد ہیں۔ Genious کی تعریف یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے سے آگے کی بصیرت سے مالا مال ہوتا ہے اور مستقبل کی ضمانت مآ ہے۔ بقول علامہ اقبال

وہی ہے صاحب امروز جس نے اپنی امت سے
زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فردا

یہ گوہر فردی دریت کا وہ تحفہ ہے جو اردو ادب کو عظیم صبا نویدی کی مستقل شاعری و درخواستی نے عطا کیا۔ وہ ایک ایسا نیکار ہے جس کا مذہب ہی ادب کی آبیاری ہے۔ علم کی جستجو اور نئی منزلوں کی تلاش عظیم صبا نویدی کو Ulysees کے حامل لاکھڑا کر دیتی ہے جو زندگی کے ایک ایک لمحو کو نئے تجربے کی تلاش میں نیچوڑ کر پل لیرا چاہتا تھا۔ Ulysees غربی شاعر نینس کا وہ کردار ہے جو To know the unknown کی طلب میں مہر کی آخری منزل میں بھی زندگی کی سرنگھن کو جی لینا چاہتا تھا۔ اسی رندہ جو سسے کا رندہ کرد راج بھارے سامنے عظیم صبا نویدی بن کر Inspire کر رہا ہے۔ وہ صرف ایک شخص ہی نہیں بلکہ ایک زندہ و تحریک ہے جس نے اردو زبان و ادب کے سربا یہ کو اعتبار بخشا ہے۔ جس نے ادب کے Stream میں نئے Revulets اس فنکاری سے ہم تمیز کئے ہیں جس سے ادبی Volume Stream کافی وسیع ہوا ہے اور جس کی تخلیقی زرخیزی کے فوائد و سبب تنقیدی سر زمین پر پھرے پڑے ہیں۔ استعاروں و زمان میں یوں بھی کہا ج سکتا ہے کہ عظیم صبا نویدی ایک نئی پیدائش کی طرح اردو ادب کے دریا میں غل سوسے اور فکر و تحقیق کی جلیانی سے اپنی رو بہوں اور رو بہات کی مستعدی کو ایک نئی توانائی اور

تندی عت کی۔ جس طرح سیلاب اپنے ساتھ ٹی رر خیز مٹی لاتا ہے، درود کی کے لئے سے مع فراہم کرتا ہے اور دریا کے کناروں کو وسعت دیتا ہے اسی طرح کچھ عظیم صبا نویدی کی درایت نے کر دکھایا ہے۔

اگرچہ عظیم صبا نے دنیا کی انگریز بانوں کی شعری صاف میں حقہ کلام پیش کیا اور نئی شعری ہیکٹوں میں نعت گوئی کے کامیاب تجربے بھی کئے لیکن اس جنگ و دو اور مسلسل بہنی سفر نے مار تو دیکھی اس کی ذات میں کہیں قحطی کا شائبہ تک محسوس نہیں ہوتا اور وہ ایک سبب تازی کی طرے ہی لگے اور رہوار قلم دونوں کو رو بہ تحریک رکھنا پسند کرتا ہے۔ چنانچہ اس کی بارہ ترین مثال عظیم صبا نویدی کے نثری نعتوں کا مجموعہ نعت بی میں نئی جہیں ہے جو عظیم صبا نویدی کی لکری دفنی ابعاد کا ایک منارہ نور ہے۔ اس مجموعہ میں تقریباً پچاس نثری نعتیں ہیں اور بارہ نعتیں نثری بانگو کے روپ میں پیش کی گئی ہیں۔ عظیم صبا کی اس نثری نعتوں کے مطالعے سے ان کی گہری بصیرت اور رسول پاک ﷺ سے ان کی والہانہ محبت کا ثبوت جا بجا ملتا ہے۔ ان نعتوں میں اسلوب کی بارہ کاری، اندر تخیل اور پیکر تراشی نہایت خوبی سے ادا ہوئی ہے۔ اس نثری نعتوں میں عظیم صبا نے انداز پیش کش کے اعتبار سے بھی ایک نئی کروٹ لینے کی جرأت کی ہے اور ساتھ ہی نئی طرز سے نعتوں کو معنویت عطا کی ہے۔ اس طرح عظیم صبا نے نثر میں بھی نعتیہ میدان کو اپنے ذوق کی بنیادوں سے مستحکم بنانے کی کوشش کی ہے۔ ایک جگہ درود کی فضیلت کا اظہار کرتے ہوئے اس طرح گویا ہوتے ہیں

درود پڑھو

عطری خوشبوؤں سے گھر بھکاؤ

صبح نورانی ہو جا لگی

رات سہانی

سینہ جگمگائے گا

سائیں قرآنی

اور

آنکھیں رحمانی

اور پھر درود کی کت اور اس کے فیضان و فیوض کا اظہار اپنے منفرد سبجے میں اس طرح کرتے ہیں۔

حضور

آپ کے درود کا فیضان

انگلیوں میں روشنی آگئی

سوچوں میں وسعتیں

قرطاس و قلم

دشمنی لوگ
خون خوار رہتے
ہے آپ کی ضرورت،
بے لباس تو میں
داعیہ اور معاشرے
نظر کرم آپ کی
کالی کلی اوڑھ لو
اس میں مجید
پوشیدہ دنیا کے
تہذیب زخمی
گندہ ماحول
آپ کو کہاں ڈھونڈیں

ان کی سبز گتہ کی خوشبو
میں لے آیا ہوں
مجھ سے گلے ملو

حضرت عظیم جدت پسند ہیں اس لئے نعت شریف میں بھی بارہ مضمون اور ندرت فخر پیدا کرتے ہیں۔ اس
عمل میں بیشتر آمدنی آمد کی صورت ہے۔ آہر اور تقصیر یا سہمی بے جا کا دخل نہیں۔ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ سرور کو نہیں
سے اس کی محبت میں کسی ہواٹ کا شائبہ تک نہیں ہے۔ جب عشق سابق تو تار و تار داتا ہاں مایاں سے کیونکہ
اس کے انداز اور اس کے روپ ہزاروں ہیں جب یہ دل میں مگر کرے تو صیب کے حوالے طرح طرح سے آنکھوں
میں مالتے ہیں اور اس کا خیال ہر لمحہ یک نیتی ٹپ اور ایک نئی آرزو پیدا کرتا ہے۔ یہ ساری چیزیں ملاحظہ ہوں

غرضیں پھینک دو

دور..... بہت دور

جانا ہم سب کو
ایک منزل کی تلاش میں
جس کی راہ پر کی روشنی
ہمارے سینوں میں
ہمارے دلوں میں
ہماری آنکھوں میں
جلو دھن سے

میں خاک زار ہوں
 سراپا نور کو نہیں آپ
 بس ایک کرن
 آپ کے چشمِ کرم کی
 بھیک میں مل جائے مجھے
 میں اپنے آپ کو تفسیر ہوں
 جہانِ عرفاں میں

اور

آپ کے قدموں کی مقدس مٹی
جسے میں چوم لوں
کیا یہ ممکن ہے

حضرت طہر کی سب سے بڑی بیویوں میں تین بندهائیں اور ست تراکب ہیں جو ان کی نثری نعوتوں میں بھی
جا بجا ہمیں ملے جاتی ہیں۔ ان کی چند مثالیں دیتے ہوئے میں اپنے بیان کی توثیق کرنا چاہوں گا
۔ حضرت کی تمام تربت و رازات کے قدم عرش پر رکھ، نورانی کعبوں سے منور کرنا، ان کی کبھی دھڑکنوں کا نورانی اجالہ
میدان پاک ٹریس، پوشیدہ رموز کے دروازہ کرنا، وہابی حوشتوں میں، سانسوں میں خوشبو میں بھرنا، سورجی کرنوں کا
مجموعہ غبار، شیش، سنگداری، زخم ہشوں کے واسطے مانپا، سوچ کی نورس، صبحک، یہ وہ چند مثالیں ہیں جن
کی اثرات و اوقات نے فضا ہی میں نئی جہتیں کی نثری نعوتیں گرس پایہ دو دریاں مایہ ہو گئی ہیں۔

نہالی نگار یہ یہ کہ جو سنا ہے کہ ادب میں نئی جہتوں کی تخلیق حضرت علیم کا سبب انھیں ہے۔ اصناف ادب
میں اس کے لئے نئے غرائب سے یقیناً محنت جیسی مقدس صنف میں نہ صرف وسعت و شاعری آئی بلکہ بے شمار تبدیلیاں
جانی پائی ہوئیں۔ یہ تبدیلیاں روایت شکن ضرور ہیں لیکن نعت گوئی کے باب میں یہ حوشگوار اضافہ کی حیثیت رکھتی
ہیں۔ سب نیک علیم صاحب دیدار نگار پر شکر مجموعہ نعت نبوی میں نئی حسیں، تھمکتی حواہر اور دیکار نے صلاحیتوں کا مظہر ہے۔
امامت علیم خداداد اہمیت اور نگار نے تحلیل کے باوجود امن کا عقیدت مند دل پر اپنا رین کر خاصہ خاصانِ رسل کی
محنت و سرمت میں نبی کے بار وادائی کے سبب گہری محویت اختیار کر لیتا ہے۔ یہی وہ وصف ہے جو نعت گوئی کے
دیدار میں اس امت میں دامنِ دامن کا سانس ہے۔ مجھے یقین ہے کہ حضرت علیم کا یہ طرزِ نگار نئی جہتوں کا مجموعہ اپنی وحدت
نہالی نگار کے آثار کے ساتھ ساتھ ہے۔

ڈاکٹر حیات افتخار

علیم صبا نویدی کی نثری نعتوں کی فکری جہتیں

علیم صبا نویدی، ریاست گل ناڈو کے گلشن ادب کا وہ گل سرسبد ہیں جس کی شاعری کی مہک سے دنیا بھر کے اردو ادب سطر ہے۔ وہ اپنے شعری مجموعوں اور تحقیقی و تنقیدی کتب کا ذخیرہ گانے کے باد جوہر طعن اور قانع ہو کر بیٹھنے والے شخص نہیں۔ ان کی شخصیت کی طرح ان کی شاعری بھی پارہ صفت ہے جو ہمیشہ متحرک رہنے پر مائل رہتی ہے اور یہاں بھی وہ نت نئے تجربے کرنے کے قائل ہیں چنانچہ انھوں نے نثری نعتوں پر مشتمل ایک شعری مجموعہ شائع کرنے کا تہیہ کیا ہے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

علیم صبا نویدی نے اس جدید صنفِ سخن میں خیر البشر اور محسنِ انبیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ اقدس میں اپنی عقیدتوں کا نذرانہ پیش کیا ہے روایتی شاعری میں قافیہ اور ردیف کی پابندیوں اور بحر و وزن کی جکڑ بند یوں کی وجہ سے بعض اوقات شاعر فکر و احساس اور جذبے کی صداقت کا مکمل نگاہ رکھنے سے قاصر رہتا ہے چنانچہ عابدی بھی وجہ رہی ہوگی کہ علیم صبا نویدی نے حضور ﷺ کی بارگاہِ مطہرہ میں اپنے بے غلغلہ جذبات اور احساسات کو پیش کرنے کے لئے نثری نعتوں کا تجربہ کیا ہو۔ اردو شاعری کو جدید ہیئتوں سے روشناس کرانے اور ان میں طبع آزمائی کے ذریعہ اپنی شعری صلاحیتوں کے اظہار میں علیم صبا نویدی ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں چاہے ہائیکو ہو یا آزاد غزل یا نثری نظم آپ کو ان اصناف کے پیش روؤں میں گنا جاسکتا ہے نثری نعتوں کا یہ مجموعہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ثابت ہوگا جس کے ذریعہ آپ نے جہاں ایک عظیم ادبی خدمت انجام دی ہے وہاں آخرت میں مغفرت کا سامان بھی پیدا کر لیا ہے۔

نعت نبی ﷺ کا موضوع نہایت ہی پاکیزگی اور تقدیس کا حامل ہے۔ عشق نبی ﷺ اور محبت رسول ﷺ آپ کی ذاتِ باریکات کے تئیں اپنی عقیدت اور غلغلہ کا اظہار کرتے ہوئے الفاظ کا انتخاب آپ کے شایانِ شان کرے اور جذبات و احساسات کے بیان میں رفق بھر بھی ریاکاری نہ برتے۔ بہر حال اس سلسلے میں تمہیدی کلمات سے گریز کرتے ہوئے علیم صبا نویدی کی نثری نعتوں کے حوالے سے اپنے چند تاثرات قلمبند کرنے کی سعی کروں گا۔

کسی بھی نظم کا ماحصل وہ مدتِ تاثر ہے جو ہمیں نظم کے اختتام پر حاصل ہوتا ہے۔ شاعر اگر موضوع کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے مناسب و موزوں الفاظ میں قاری کو اسی جذبے اور احساس سے

دو چار کروے جو اس کا منشا ہے تو وہ کامیاب شاعر ہیں۔ مگر وہ اپنی نظم میں کوئی ایسی بات لہجے جیسے جو فکر کو جھینز کرے تو مکی وہ اس کی کامیابی کی دلیل ہوگی۔

پہلے پہل میں ان کی چند فکر انگیز نثری نعتوں کی نشاندہی کروں گا جو اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ ایک نثری نعت جس کا عنوان ہے ”معجزہ“ جس میں شاعر بتاتا ہے کہ اس کے سر پر کالی کھلی والے کی رحمتوں کا سایہ پڑنے کی وجہ سے نہ صرف اس کا ظاہر و باطن نورانی ہو گیا بلکہ وہ اتنا سرسبز فراز ہو گیا کہ دنیا اس کے آگے سجدہ ریز ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں حضور ﷺ کی سربلندی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”رفعتا علی ذکرک“ میں نے آپ ﷺ کے ذکر کو بلند کر دیا۔ یعنی اتنا بلند کر دیا کہ جہاں تک رسائی کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ اپنے محبوب نبی ﷺ کے چاہنے والوں کو بھی اتنا سرسبز فراز کرتا ہے کہ ماری دنیا ان کے آگے سجدہ ریز ہو جاتی ہے بس نعت میں ”میں“ سے مراد صرف شاعر نہیں ہے بلکہ تجھے عاشق رسول اور محبت نبی ﷺ ہے اس سیاق و سباق میں ان کی اس نظم کی آخری سطروں کو ملاحظہ کیجئے۔

میرا سر

جو کل تک

سب کے آگے

سجدہ ریز تھا

آج میرے آگے

ایک دنیا سجدہ ریز ہے

یہ منظر

کتنا تعجب خیز ہے

ایک اور فکر انگیز نثری نعت جو استغناء پر انداز میں ہے۔ آج کے نئے معاشرے کے پروردہ انسانوں سے جنہیں اپنی تہذیب پر ناز ہے ان سے سوال کیا گیا ہے اور یہ نعت باشعور قاری کے ذہن میں اس کا جواب بھی چھوڑ جاتی ہے اس نثری نعت کی آخری سطریں ملاحظہ ہوں۔

میز پر رکھی کتابیں

کتابوں سے جھانکتی نئی تہذیب

نئی روشنی

نئی نسل

ہمیں حضورؐ کی صحیح شناخت دینے سے محذور ہے
ایسا کیوں؟

علیم مہاروی کی شاعری کا اہم وصف پیکر تراشی ہے چاہے ان کی غزلیں ہوں یا نظمیں یہ وصف
نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ شاعر نظم لکھنے سے قبل اپنے ذہن میں ایک
تصویر بناتا ہے اور اس کو الفاظ کا پیکر عطا کرتا ہے اور اس میں اپنے تخیلاف کے رنگ بھرتا ہے۔ ان کی نثری
نعتیں مثلاً لورانی تبسم، لورانی چلیاں، مقدس روانی، مبارک چہرہ اور اول مطلق اللہ لوری وغیرہ میں بھی یہ
وصف نمایاں ہے ان نظموں کے مطالعہ سے قاری کے ذہن میں ایک لورانی پیکر ابھرتا ہے اور اس کا دل اس
لورانی کیفیت سے سرشار ہو جاتا ہے مثلاً ایک نثری نعت بعنوان "مبارک چہرہ" کی چند سطریں ملاحظہ ہوں

ایک مبارک چہرہ

جس کے آگے تجوید کائنات

چاند، سورج، زمین، آسمان، سمندر

جس کی چلیوں کے نور سے

نمودار ہو کر

سب کے سب سرور مست ہیں

ایک اور نثری نعت "اول مطلق اللہ لوری" کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔

عرش تا فرش کے بیدوں کی گرہ کھولنے والا

وہ کون تھا

تہذیبوں کو نور دینے والا

لغظ و معنی کو شعور دینے والا

جذبوں کو جلوۂ علمور دینے والا

سینوں کو قرآنی آجوں سے معمور کرنے والا

وہ لوری نور تھا

جو پھیل کر کائنات بنا

ارض و سما کی مقدس بارات بنا

کسی بے جان شے میں الفاظ کے ذریعہ جان ڈال دینا اور اس سے مخاطب ہو کر اپنے دل کی بات

کہہ دینا محاسن شعری کہلاتی ہیں اور عظیم کی شاعری میں یہ محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں انھوں نے اپنی نعت ”سنہری آیتیں“ میں بے جان لمحے کو صدیوں کی آواز عطا کی ہے۔ اس نعت کی چند سطریں پیش ہیں۔

وہ ایک

مستتر

روشن لوح

میرے سامنے کھڑا تھا

میں دیکھ رہا تھا

خاموش

چپ چاپ

لمحے کے ہونٹوں پر

مبارک لفظوں میں

سنہری آیتیں نقشِ نشان تھیں

اسی طرح حضور ﷺ کی آخری آرام گاہ جس کی زیارت ہر سچے مسلمان کی زندگی کا حاصل ہوتی ہے اور دینی اور مذہبی لحاظ سے شہر مدینہ کو تقدس حاصل ہے اس مقدس شہر کا ذکر کرتے ہوئے جس طرح عظیم صاحب نے اسے ایک نورانی پیکر عطا کیا ہے وہ ان کے تخیل کا نورانی کرشمہ ہے یہ پوری نظم پڑھنے اور روحانی سرور محسوس کرنے سے تعلق رکھتی ہے، اس نظم کا عنوان ہے ”شہرِ مصطفیٰ“ اس کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔

یہ شہر پھول والوں کا ہے

اس شہر میں

لور مصطفائی ہے

خوشبوئے خدائی ہے

عظیم مبالغہ کی دنیا کی نثری نعتوں کے اس مختصر سے جائزہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی یہ نثری نعتیں یہ مختلف ادبی محاسن کی حامل ہونے کے ساتھ روحانی کیفیاتوں سے بھی سرشار ہیں۔ امید ہے کہ ادبی دنیا میں اس کی پذیرائی ہوگی اور آخرت میں بھی مغفرت کا سامان ثابت ہوں گی۔

حیاتِ انکار

سابق صدر شعبہ اردو، قائد ملت کالج، میڈ او اکنم، چینی۔

مولانا سید محمد رضا الحق آمری چینائی

علیم صبا نویدی ایک عہد ساز نعت گو

محترم علیم صبا نویدی صاحب قبلہ کا نام میر و غالب و انیس کے ناموں کے ہمراہ میری سماعت میں دوران طالب علمی ہی میں رس گھولنے لگا۔ علیم صبا نویدی کو میں بنیادی طور پر جدیدیت کے علمبردار شعراء میں شمار کرنے لگا مگر مجھے بہت جلد ہی اپنے اس خیال خام پر فہمی آنے لگی درحقیقت علیم صاحب کسی ایک اسکول کی سکہ بندی شاعری کی لکیر پیٹنے والے فنکار نہیں ہیں۔ علیم صاحب کی شاعری کلاسیکی شاعری کے خانہ رکھی جاسکتی ہے نہ ترقی پسند ادب کی نثر و نظم سے اس کا کوئی تعلق ہے۔ جدید شاعری کے منتخب ناموں میں بھی علیم صاحب کے قد کا کوئی شاعر میری نظر سے نہیں گذرا۔ علیم صاحب کی منفرد فکر اتنی متنوع ہے کہ محمد علی قلیب شاہ سے لیکر مظفر خفی، کاوش بدری، دانش فرازی، بشیر بدر، جون ایلیا، میرزا وہ قاسم، ڈاکٹر وحید اختر، منور رانا، پردیسر حامدی، کاشمیری، کلیب جلالی، امجد اسلام امجد، راز امتیاز تک ان کے جذبے اور فکر کی انفرادیت اور لہجہ کی تازگی اور حکیمانہ مصومیت کی وجہ سے سینکڑوں آوازوں میں ان کی آواز کا پرچم اپنی شناخت کھو کر سرنگوں نہیں ہوتا۔ باایں ہمہ مجھ سمجھ ان کو یہ کہتے ہوئے کوئی باک محسوس نہیں ہوتا کہ میر تقی میر، مرزا غالب، علامہ اقبال، شاد عظیم آبادی، خواجہ میر درد، راجی قدائی اور مظفر خفی ان کے ہم سفر اور ہم عصر ہیں ان کا کثیر الجہات فن اور ان کا تیز روی میں لگاتار روز کا قلم اپنے اس دعوے میں حق بجانب ہیں کہ۔

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا

پڑھتے کسی کو سنئے گا تو دیر تک سرد جھننے گا (میر تقی میر)

اور

مری خلق محو کلام سب مجھے چھوڑتے ہیں خوش کب

(میر تقی میر)

مرا صرف رعب کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے

یوں تو اس قد آور فن کار نے ہر صعب سخن کو اپنے خوب جگر سے نیا نکھار عطا کیا ہے لیکن نعت گوئی کا سلیقہ اور ادب ہر کسی کے حصے میں نہیں آتا۔ عرقی نے سچ کہا ہے کہ ۔

عرقی مشابہیں رو نعت است نہ صحر است
آہستہ کہ رو مردم تنق اس قلم را

بھد و تعالیٰ عظیم صاحب نے اس دیار میں اپنے اُن سٹ نقوش اردو ادب کے قارئین اور نعت گوئی کے فن کے قدردانوں کے لئے رہتی دنیا تک کے لئے چھوڑ کر ایک انقلاب آفریں کارنامہ انجام دیا ہے۔

انہوں نے نثری نعتیں کیا کہیں کہ ایک نئی دنیا سے نئے فکری جزیرے ابھرنے لگے۔ نعتیہ شاعری کا ایک نیا باب کھولا۔ زبان و بیان کو ایک نئی سمت میں سفر کا حوصلہ ملا۔ خوشبو کو زنجیر کرنے کا یہ عمل عظیم صاحب کو حیات جاوید سے ہمتا کر کے لئے کافی ہے۔

● کالی کمل

میرے سر پر سایہ گلن کیا ہوئی
رہتیں

میرے حق میں آئیں

میں سراپا منور ہو گیا

میرے ظاہر و باطن کی کائنات

ذات اقدس کے جلوؤں سے

نورانی ہو گئی

میرا سر

جو کل تک

سب کے آگے

بجدہ رہتا تھا

آج میرے آگے

ایک دنیا بجدہ رہتا ہے

یہ منظر

کتنا تعجب خیز ہے

یہ شاعری نہیں ہے عشق رسولؐ کا اعجاز ہے۔ اور کالی کلی کے جلوؤں کی سحر آفرینی ہے۔ عظیم صاحب کا قلم حقائق رقم دیار نبیؐ میں اس قدر مؤدب نظر آتا ہے کہ ان کے قاری کو بے ساختہ کہنا پڑتا ہے کہ

ادب گاہیت زیرِ آسمان از عرش نازک تر
فہم گم کردہ می آید جنید و بانیرید این جا

”محتاج ہمارا“ ان کی ایک حیرت انگیز اور لرزہ خیز نثری نعت ہے جس میں ان کا فن سنہری جالیوں کو تمام کر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ہار گاہ یکس پناہ آنسوؤں کی زبان کے ذریعے حالات کی ستم غرنی کی شکایت کر رہے ہیں۔

● آسمان گویا

سہارا دینے سے مجبور	برشے کے چہرے پر
زمین	نفرت کے شعلے
سنبھالا دینے سے معذور	آگ کے گولے
سندھ	ایسے میں
پی جانے پر آمادہ	ستم رسیدہ
ہمالہ	گناہگار
ٹوٹ کر مرنے کے لئے تیار	مجردوح احساس لئے
دور دور تک	کدھر جائے گا
بہی خواہی	آپ کا سہارا
خیر خواہی ناپید	نہ ملے گا تو مر جائے گا

ڈاکٹر قاضی حبیب احمد

فن نعت گوئی کا امکانی تناظر

اردو شاعری کی اصناف میں نعت ہی ایک واحد صنف ہے جو فنی تحدیدات سے بڑی حد تک ماورائی اور مستغنی ہے۔ نعت گوئی کے لئے جو بھی اصول و قیود رائج ہیں اگر فنی حد بندیاں قائم بھی نہ کی جائیں تو ان کا بھی احاطہ کم ہی کیا گیا ہے۔ نعت گوئی کے فن پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ظلیحہ رضوی برقی، ڈاکٹر ریاض مجید کے علاوہ کچھ ریسرچ اسکالرس کی تحریریں بھی دستیاب ہیں جو امکانی ہیں اور اس بات کا تقاضہ کرتی ہیں کہ نعت گوئی کے فن پر اصول و ضوابط کے ساتھ ساتھ اس کے امکانی تناظر پر بھی روشنی ڈالے۔

اردو میں نعت گوئی کی پیش رفت بڑی حد تک یکجہتی کا شکار رہی ہے نعت میں میٹروں کے تجربے بہت کم ہوئے ہیں۔ موضوعاتی اعتبار سے بھی نعت گوئی کے فن میں توسیع دینے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے۔ بنیادی طور پر نعت کا ایک ہی موضوع رہا ہے یعنی حب رسول۔ اس میں شک نہیں کہ حضور ﷺ سے محبت اور عقیدت کا اظہار نعت نبی کی اساس ہے اور نعت کا مزاج سندان عشق کا خوگر ہے۔ جس طرح مرثیہ میں آہ و بکا سے کیفیت پیدا کی جاتی ہے اسی طرح نعت میں عشق و محبت اور عظمت و عقیدت سے ایک سماں باندھا جاتا ہے۔ اردو شاعری میں حقیقت اور تخیل کی مدد سے نعت گوئی کے ایسے ایسے جواہر پارے پیش کئے گئے ہیں کہ ان کی مثال کسی بھی زبان میں مشکل سے مل سکتی ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا نعت نبی کا صرف ایک ہی موضوع ہے؟ حب رسول کے اظہار کے سوا کسی اور موضوع پر نعت نہیں کہی جاسکتی؟ میرے خیال سے حب رسول کے ساتھ ساتھ سیرت کے دیگر پہلوؤں جیسے خصائل و شمائل، اقوال نبی اور احوال نبی کو بھی نعت کے موضوعات میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح نعت گوئی کے فن میں زیادہ وسعت اور نیرنگی، موضوعات میں تنوع اور فکر میں متنوع اور گہرائی پیدا ہو سکتی ہے۔ عظیم صبا نویدی کی زیر نظر کتاب 'نعت نبی میں نئی جہتیں' اس تجویز کی کوشش کی ایک اہم کڑی ہے۔

جہاں تک عربی زبان کا تعلق ہے اس میں نعت گوئی کے موضوعات کا دائرہ کار نہایت وسیع رہا ہے قصیدہ بانس سعاد میں آنحضرت ﷺ کی حیات طیبہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ آپ کی اعلیٰ صفات اور اخلاق حسنہ کا جامع انداز سے احاطہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح قصیدہ بردہ میں آپ کی ثناء و مدح اور عظمت و عقیدت کے اظہار کے ساتھ ساتھ آپ کے خصائل و شمائل کا بھی نہایت خوبصورت تذکرہ کیا گیا ہے۔ عربی میں جس قدر نعتیہ کلام دستیاب ہے اس کی اساس حب رسول ہی ہے لیکن ضمنی طور پر احوال نبی کا بھی تذکرہ بڑے عمدہ انداز سے کیا گیا ہے۔ نہ صرف عربی بلکہ فارسی اور اردو میں بھی متقدمین شعراء کے ہاں ہمیں نعت کے موضوعات میں فراخی اور وسعت نظر آتی ہے۔

اردو شاعری کا جہاں تک تعلق ہے یہ روایت بن چکی ہے کہ ہر شاعر بلا استثنا مذہب و عقیدہ اپنے کلام کا آغار

حمدیہ و نعتیہ کلام ہی سے کرتا ہے۔ اس طرح کی روایتی شاعری میں البتہ ہم کو نعتیہ کلام کا دائرہ صرف مدح سرائی تک محدود نظر آتا ہے۔ لیکن جن شعراء نے اپنی پہچان نعت سے کروائی اور دافر مقدار میں نعتیہ کلام کہا ان کے ہاں موضوعاتی وسعت اور گہرائی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں دکنی شعراء کے خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کو اردو کا پہلا نعت گو شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ نقاتی، قلی قطب شاہ، دجنی، نصرانی، غوامسی، طبعی، ابن شاکلی، قناتی، قاتر، بلاقی، ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا نعتیہ کلام اگر الگ سے جمع کیا جائے تو نعت گوئی کی فنی تحدیدات متعین کرنے میں کافی مدد مل سکتی ہے۔ قربانی دیلوری کا 'معراج نامہ' باقر آگاہ کی 'ہشت بہشت'، شاہ عبدالحی احتقر بنگلوری کی 'جنان السیر' نعت گوئی پر مستقل تصانیف ہیں جو حقد میں اردو شعراء کے قابل قدر نمونے ہیں۔ ان تمام شعراء کے ہاں نعتیہ کلام میں تنوع، موضوعاتی نیرنگی اور میٹکوں کا بھی اختلاف نمایاں نظر آتا ہے۔

جہاں تک اردو کی نعتوں میں موضوعاتی تنوع اور ہمہ جہتی کا تعلق ہے اس کی مثالیں کم ہیں مگر نابود نہیں ہیں۔ نواب عبدالرحمن خاں شاطر مدرا سی کے قصیدہ 'امجاز عشق' کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں جو نعت گوئی کی عام روش سے یکسر مختلف ہیں:

کی نمی " نے کھو لی سرمایہ داری کی بنا
بیٹا ہے سینہ و سر آج بھی سرمایہ دار
حق پرستی آئی زائل ہو چکا علم عظیم
مسحی توحید ہے کبرئی اتبع کی بہار
قبل بشت سب کہا کرتے تھے اتنی کو امیں
بعد بشت جاہلوں نے اس کے دیکھے نام چار
شعب میں وہ مستقل تھا نام دیوانہ ہوا
من کے قرآن کبھے جاہل شعر ہے اس کا شعار
معجزے دیکھے تو ساحر کا لقب اس کو دیا
کاہنوں میں مجر، صادق کو کرتے تھے شمار
اس کے چاروں نام ہیں خود اس کے دعوے کی دلیل
کاش نادانوں پہ ہوتے ان کے اسرار آشکار

موجودہ دور میں صنف نعت کے موضوع کو وسعت دینے اور جدید اسلوب و انداز سے آشنا کرانے کا کام پہلے تو دانش فرازی اور پھر ان کے کمینہ خاص جناب علیم صبا نویدی نے سرانجام دیا ہے۔ دانش فرازی کا نعتیہ مجموعہ "محسن اعظم" تین شعروں پر مبنی بندوں پر ہے۔ آپ نے احوال نبی ﷺ کو دلنشین حیرائے میں اشعار کا جامہ پہنایا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو جو عالم جاہلیت کی ایک قبیح رسم کا الم ناک اظہار ہے۔

دو پیر کی دھوپ، تپتی دیت لو کی پور میں

اور اک مصوم لڑکی لڑہ بر اتمام ہے
 باپ کی آنکھوں کی تیور سے ہے خطروں کی نمود
 ہر صدا کھرپے کی گویا موت کا پیغام ہے
 قبر کھودی جاری ہے ہستی مصوم کی
 دو پہر ڈھلتے نہ پائی زندگی کی شام ہے

علیم صبانویدی نے فن نعت گوئی میں وسعت و جدت کے مشن کو بام عروج تک پہنچا دیا۔ انھوں نے علام و استعاروں کی مدد سے نعتیہ شاعری کی اور میٹروں کے نئے نئے تجربوں کے ساتھ حضور ﷺ کے ساتھ اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار کیا ہے۔ دانش فرازی نے تین شعروں پر مبنی بندوں میں نعت کہی ہے تو علیم نے سر مصرعی نظم کو کمال کار بنایا ہے۔ معراج کا ذکر وہ یوں کرتے ہیں:

ایک لمحے میں طے ہزاروں میل
 ایک آہٹ پر روبرو منزل
 شگ موسم میں گنگنا تلی جمیل

علیم صبانویدی نے نہ صرف نعت کے موضوعات میں توسیع دی ہے بلکہ انھوں نے مختلف نئی اور پرانی میٹروں میں اور اصناف شعر میں نعت کہنے کے کامیاب تجربے کئے ہیں۔ میٹروں کے تجربے ویسے بھی علیم صاحب کا شروع سے محبوب مشغلہ رہا ہے اور یہ کام ان سے بہتر شاید کوئی انجام نہ دے سکے کیونکہ اس کے لئے جس ضبط و جنون کی ضرورت ہے وہ سوائے علیم صبانویدی کے نئی پود میں نابود نظر آتا ہے۔

قلمی قطب شاہ نے پہلی بار اردو میں غزل کی ہیئت میں نعت کا تجربہ کیا۔ نعت گوئی کے لئے کسی ایک صنف کی تخصیص نہیں تھی۔ مثنوی، قصیدہ، رباعی، دوبالکہ مرثعوں میں بھی نعتیہ اشعار کا استعمال ہوتا تھا۔ عربی زبان میں نعت گوئی محض قصیدہ کی ہیئت میں ہوئی ہے لیکن اردو میں اظہار کے وسیلے اس قدر مختلف اور متنوع ہیں کہ نعت گوئی کے مدار نمونے ادب کے سرمایے میں سے کھوج کر الگ کئے جاسکتے ہیں۔ علیم صبانویدی اپنی کتاب ’تمل ناڈو میں نعت گوئی‘ میں یوں رقم طراز ہیں:

”قصائد کو بھی نعت شریف کے زمرے میں لا کر اس صنف کی توسیع لازمی ہے کیونکہ مختلف زبانوں میں مدح رسول کے کئی طریقے ہیں“

علیم صبانویدی اردو ادب کے ممتاز نعت گو شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ آپ کے نعتیہ مجموعے ”مراۃ النور“، ”نور السموات“، ”نور العظم“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ نور السموات میں آپ نے اپنا نعتیہ کلام سانیٹ کی صنف میں پیش کیا ہے اور زیر نظر نعتیہ مجموعہ ’نعت نبی میں نئی جہتیں‘ غیر معرئی نعتیہ نظمیں ہیں یہ نظمیں اشاروں، کنایوں، علامت،

تلمیحات اور استعاروں سے مزین ہیں۔ عظیم صاحب نے اس نئے تجربے میں پرانی روایتوں کو ہٹانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظم ”سز“ ملاحظہ ہو:

پرانے آسمان سے
طلوع ہونے والا نیا سورج
سب نے دیکھا
لیکن چند جن آنکھوں نے
اس کو چھوا ہے
اس کی خوشبو کا ذائقہ چکھا ہے
کہیں وہ خاموش اتھاہ مسند رہے
کہیں ان دیکھی دھڑکنوں کا نورانی اجالا ہے
کہیں وہ جلی کا ظہور
وہ سفر جس کا کوئی انت نہیں

عظیم صاحب کی جدت صرف اس قدر ہے کہ وہ
کر جاتے ہیں جیسے اس مجموعے میں شہوت اور جسم تیز، جلوہ ور
وغیرہ ان کی طبعی جدت اور نئے الفاظ کی وضع داری کی ہیں دلیل
میں ایک انقلاب برپا کیا تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہر شاعر کو یہ
تراکیب خود وضع کرے اس کے لئے ہمیشہ مرہبہ الفاظ کا نیا ذخیرہ داری میں
ہو۔ یہ حق ہر نثر نگار کو حاصل نہیں ہے۔ اس لئے کہ سخت نو پس بھی اپنی اپنی
حوالہ دیتا ہے۔

اس نئی تصنیف کے ساتھ نئے نئے جہانوں نے مساشی طائر پرندوں سے یہاں تک کہ
اس سے پہلے بھی یہ تجربہ ہو ہے لیکن عظیم نے یک ختیہ مجموعہ نیا معنی دیا ہے۔ عظیم صاحب کی
ہے۔ امید ہے کہ اس روش پر چلنے کی کوشش ہوگی۔ نعت گوئی کے طرف میں وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ
ہوں گے اور عظیم صبا نویدی ادب میں نئی جیتوں کی تلاش کا عہدہ سنبھالیں گے

علیم صبانویدی اور ”نور السموات“

ڈاکٹر شکیل الرحمن، ہریانہ

جناب علیم صبانویدی بہت ہی عمدہ تخلیقی صلاحیتوں کے مالک ہیں ”نور السموات“ ان کی ایک اور عمدہ تخلیق ہے جس میں حضور اکرم ﷺ کی ارفع اور عظیم تر شخصیت کی پراسرار اور ذہن کو مکمل طور گرفت میں لینے والی خوشبو مست مست کر دیتی ہے۔ نور محمدیؐ کی جو چند مقدس کرنیں جھلکتی ہیں ان سے زندگی کے دائروں کو بڑی وسعتیں ملتی ہیں اور جیسے جیسے وسعتیں ملتی جاتی ہیں نور کے دائروں کا رفق بھی تیز ہوتا جاتا ہے۔

شاعر نے رسول کریمؐ کی نورانی شخصیت کو شدت سے ان لمحوں میں زیادہ محسوس کیا ہے جب اس نے نیچر اور ماحول میں تابانی حیات کو جذب ہوتے دیکھا ہے۔ ہر گل اور ہر شجر میں مقدس ذات کی خوشبو مٹنے لگی ہے۔ پورے عالم میں انوار کی بارات نظر آنے لگی ہے۔ کہسار، ندیاں، جھلیں، بہاروں کی طرنگ صورتیں بلبل کے لب پر نوری تبسم کا جلوس دیکھا ہے اور ہر ذرہ کائنات کے موج طرب نے اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کی ہے۔

رسول کریمؐ کو نور و وقت کہتے ہوئے شاعر نے جب باطن میں تخلیقی سطح پر کائنات کو دیکھا تو اسے نور کون، و مکاں کہتے ہوئے ہر شے میں ان کی شخصیت کا نوری عکس نظر آیا۔ عشق رسولؐ سے سرشار یہ کلام ہر اعتبار سے عمدہ شاعری کا نمونہ ہے۔

کوثر صدیقی، بھوپال

نعتیہ شاعری میں لہجہ کی تجربے اور علیم صبانویدی

علیم صبانویدی ایک ہمدقت فعال شخصیت کا نام ہے، جنوبی ہند جہاں کے عوام ہمدی کے نام سے جڑے ہیں، وہاں اردو کی شمع روشن کے ہوئے اُس کی تیغ و شمشیر میں عرصہ دراز سے مشغول ہیں۔ انہوں نے پے پے تحقیق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کرناٹک اور آندھرا میں نہیں، بلکہ ناڈو بھی اردو کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ شمالی ہند کی۔ آپ کی بیٹی جاویدہ حبیب بھی اسی راہ پر گام زن ہیں۔

علیم صبانویدی کے جامع علم و ادب میں ستراتی مطبوعہ کتابوں کے نگینے جھمکار ہے ہیں۔ ان میں ایک نئے نگینے کا اضافہ ہوا ہے جس کا نام ہے "نعتیہ شاعری میں لہجہ کی تجربے" اردو میں نعتیہ شاعری کی تاریخ اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ اردو کی عمر ہے۔ اسی کے ساتھ ہر دور میں ہر شاعر نے اپنی پسندیدہ اصناف شاعری میں فطرتی کہہ کر رسول آخر الزمان کے لئے عقیدت مندی کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ان تمام اصناف کے شعراء اور ان کے عقیدہ کلام کا کہیں ایک جگہ جامع تذکرہ موجود نہیں تھا۔ اس کی کوعلیم صبانویدی (جنہیں علامہ ناڈک حزمہ پوری نے فضل ناڈو کا بابائے اردو کا خطاب دیا ہے) نے شدت سے محسوس کیا اور نعتیہ شاعری میں جتنے بھی لہجے تجربے کئے گئے انہیں عہد قدیم سے اب تک تمام شعراء کے مجموعوں سے تلاش کر کے ان کا انتخاب زیر تبصرہ کتاب میں شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں صرف نعتوں پر مشتمل مثنوی، مرثیہ، شہر آشوب، قصیدہ، تعشیب، مناجات، نوحہ، مدح، غزل، مہاکاوی، گیت، لہجہ، ترانہ، کہکشیوں، چوبولے، مہاکاوی اور کجری وغیرہ پر برصغیر کے مختلف شعراء کے کلام کے لئے خاص حصہ ہے۔

ڈاکٹر حسن الدین احمد

نعتیہ شاعری میں ہنسی تجزیہ۔۔۔ ایک تجزیہ

رسول اکرم ﷺ سے عقیدت کائنات کا نامہ شاعری کے جس شعبہ میں کیا جاتا ہے اس کو "نعتیہ شاعری" کہتے ہیں۔ عربی، فارسی، ترکی وغیرہ میں شعراء نے مجرور انکساری کے ساتھ اپنے کمال فن کو پیش کرتے ہوئے اپنی بہترین صلاحیتوں کا اظہار کیا، ان زبانوں میں صرف مسلمانوں نے نعت گوئی میں طبع آزمائی کی ہے اور نعتیہ شاعری میں اردو زبان کو یہ خصوصی امتیاز اور انفرادیت حاصل ہے کہ اس میں مسلمانوں کے شانہ بہ شانہ غیر مسلم شاعروں نے بھی رسول اکرم ﷺ کی بارگاہ میں اپنے شعری نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ اس حقیقت سے اردو زبان کے بکسریکولر مزاج کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ شاعری بیشتر ادب برائے ادب کی ذمہ داری میں آتی ہے۔ اگر اس کے میدان کو ذرا وسعت دی جائے تو ادب برائے زندگی بنتی ہے اور شائد کچھ حد تک اخلاقیات کا احاطہ کرتی ہے۔ اردو شاعری میں صرف نعت گوئی ہے جو عقیدت و احترام کے جذبات سے لکھی جاتی ہے اور اسی عقیدت و احترام سے پڑھی، سنی اور سنائی جاتی ہے۔ یہی وہ شاعری ہے جو ادب کے حدود سے نکل کر لہجہ جات کے دائرے میں شمار کی جاسکتی ہے۔

آج سے تقریباً پانچ صدی قبل راقم الحروف نے "وہ اکیڑی" کی پیش کش "جلیات حرم" حیدرآباد کے ایک شاعر محمد رفیع الدین رازی کے نعتیہ کام کے مجموعے کے چشمہ نقطہ میں لکھا تھا:

اردو شاعروں نے شاعری کے ہر دور میں نعت گوئی کے تسلسل کو قائم رکھا۔ اگر یہ کہا جائے تو غیر درست نہ ہوگا کہ نعتیہ شاعری میں ہر دور کی شاعری کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ جب جدید شاعری کا دور آیا اور قافیہ ردیف اور بحر و پابندی باقی نہ رہی تو عین حق خلی نے اس سمت میں بھی نعت لکھ کر اردو شاعری میں نعت گوئی کے تسلسل کو برقرار رکھا۔ اکثر عالم خود میری کے اس نعت کی معنویت اور طرز اظہار کے پیش نظر بجا طور پر پیامید کی ہے کہ عین حق خلی کی نعت "سلسلۃ الجرس" بلا حیدرآباد کے اعلیٰ تر ادب کا حصہ بنے گی۔

یہ ایک اہم نکتہ تھا جس کا سرسری اظہار ہوا تھا۔ ضرورت تھی کہ اس پر تفصیلی روشنی ڈالی جاتی۔ محسوس ہوتا ہے کہ

ہیں اہم تفصیل کو یکدم جانویدی جیسے سلا لڑکا انتظار تھا۔

لائق مصنف کی ادبی اور شعری خدمات سے تمام اردو دنیا اچھی طرح واقف ہے۔ وہ خود ایک اچھے شاعر ہیں اور نعتیہ شاعری میں بھی انہوں نے اپنی شہرت بنائی ہے۔
دیگر نظر کتاب میں بقول ڈاکٹر جاوید حبیب

"محترم - عظیم جانویدی صاحب نے ایک بے غلطی آسان ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔"

ہدایہ طرہ رضوی برقی نے بجا طور پر ذرا نظر کتاب کو عظیم مبالغہ ویدی کا ایک اور "نقش اولین" قرار دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ یہ ایک ایسا تحقیقی مقالہ ہے جو مصنف کو یہ احساس الوجدان پہنچا دی کہ مستحق قرار دیتا ہے۔ اس کتاب میں لائق مصنف نے کئی شعری ادبیات سے ابتداء کر کے نعتیہ شاعری میں تجربے مشن، سرشار، آشوب، قصیدہ، قطب، مناجات، لوح، سدس، نفس، سلام، ہرماں، قطع، پابند اور آزاد نظم، نثری نظم، مسابیح، تراویح، دعا، نیکی، دعا، آواز، غزل، ماحول، روایت، انوری، ترویجی، کہہ کرتی، چوئے، مٹائی اور بکری میں جو پہلی تجربے ہوئے ہیں ان پر جماعت تحقیقی نظر ڈالی ہے اور سیر حاصل بحث کی ہے۔

ہر صنف شاعری کی تعریف اور وضاحت نہایت جامع اعداد میں کی گئی ہے۔ راقم الحروف کے خیال میں اردو ادب کے طالب علموں کے لئے ان تمام اصناف شاعری کا تعارف نور ان سے واقفیت اس سے بہترین اعداد میں شاید ممکن نہیں۔

۱۰۔ اس کے بعد لائق مصنف نے ان نعت گو شعراء کی تفصیل بیان کی ہے جنہوں نے نعت گوئی میں کامیاب طبع آزمائی کی۔ ان شاعروں کے تھیں کلام کے نمونے بھی پیش کئے ہیں۔ یہ کام بذات خود اردو شاعری کی تاریخ کا احاطہ کرتا ہے اور اس حقیقت پر روشنی ڈالتا ہے جس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔

یہ بات بڑی خوش اسخ ہے کہ خود کائنات مصنف نے اپنی نعتیہ شاعری میں کامیاب تجربے کئے ہیں اور تقریباً ہر مصنف میں طبع آزمائی کی ہے۔

عظیم مہاتویدی کے اس ادبی نغمہ کو بجا طور پر اردو کے نقیہ ادب میں ایک اہم اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک ایسا نقیہ ہے جس کے لئے اردو ادب کے شعرِ نئے کی سستی تھی۔

ڈاکٹر سید رفیع الدین تاثرات

نعتیہ شاعری کی پہلی شہرہ مشق محمدی ہے۔ یہی جذبہ شاعر کو نظموں کے لیے ابھارتا ہے۔ اور اسی جذبے کے زیر اثر اس کی نعتیہ شاعری فروغ پاتی ہے۔ چنانچہ حضرت نویدی فرماتے ہیں۔

اظہارِ عطر بیز ہے جذبہ فلک نما نقشِ قلم پہ الفب شاد بدئی ہے آج

حضرت نویدی کے مختصر سے نعتیہ کلام کو پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ حضرت نویدی نے جو بھی لکھا خلوص و محبت میں ڈوب کر لکھا جس سے ان کی ایمانی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کے سارے نعتیہ اشعار حبِ نبیؐ کے آئینہ دار ہیں۔ کسی صاحبِ ایمان کے لیے اس سے بڑی سعادت اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کی زندگی کا وقت ذکرِ نبیؐ میں گزر جائے اور یہ انھیں شعراء کا حصہ ہے جن کے فکر کی دنیا میں ذکرِ رسولؐ بسا ہوا ہے۔ حضرت نویدی کی نعتیہ شاعری میں جگہ جگہ روح افزا اور کیفیت خیز اشعار ملتے ہیں۔

سابقہ پروفیسر و صدر شعبہ عربی، فارسی، اردو

ٹاگپور یونیورسٹی

تاریخ اداریہ

شملہ نادو

ڈاکٹر جاویدہ حبیب علیم صبا نویدی

Aleem Saba Naveedi ki Natiya Shairy

ڈاکٹر شکیل الرحمن

جناب علیم مبانویدی بہت ہی عمدہ تخلیقی صلاحیتوں کے مالک ہیں
”نور السوات“ ان کی ایک اور عمدہ تخلیق ہے جس میں حضور اکرم ﷺ کی ارفع
اور عظیم تر شخصیت کی پراسرار اور ذہن کو مکمل طور گرفت میں لینے والی خوشبو مست
مست کر دیتی ہے۔ نور محمدیؐ کی جو چند مقدس کرنیں جھللاتی ہیں ان سے زندگی کے
دائروں کو بڑی وسعتیں ملتی ہیں اور جیسے جیسے وسعتیں ملتی جاتی ہیں نور کے دائروں کا
رقم بھی تیز ہوتا جاتا ہے۔

ڈاکٹر کرامت علی کرامت

علیم مبانویدی تمام نظمیں ”قاطعاتن مفاطن فعلن“ کے وزن پر ہیں۔ تین مصرعوں میں پہلے اور تیسرے
مصرعے میں ردیف اور قافیہ کی پابندی برتی گئی ہے۔ ان کی غزلوں کی طرح نظموں میں بھی تشبیہات و استعارات کی قدرت
اور فکر و نظر کی گہرائی پائی جاتی ہے۔ اس مجموعے کی ہر نظم بذاتہ خود ایک مکمل اکائی کا درجہ رکھتی ہے لیکن ان تمام نظموں میں ایک
داخلی تسلسل بھی ہے جس کی وجہ سے یہ سب نظمیں مل کر ایک طویل نعتیہ نظم کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ نظموں کا آغاز جو اس طرح ہے

ڈاکٹر علیم اللہ حالی

علیم مبانویدی نے اردو شعر و ادب کی اعلیم میں وہ شہرت حاصل کر لی ہے جو بہت سے لوگوں کو
حاصل نہیں۔ انہیں اس فتح و نصرت پر فخر کرنا چاہئے۔ ایک اہم بات یہ ہے کہ ان کی شہرت عام کے پس منظر میں
وہ متعدد فنی تجربات ہیں جو انہوں نے مختلف اصنافِ سخن کے سلسلے میں برتے ہیں۔ اپنی غیر معمولی طبعی سے
انہوں نے بظاہر خشک اور اردو کی شعری روایتوں سے منحرف اسالیب میں بھی اپنے تخلیقی جوہر کا مظاہرہ کیا ہے۔
انہوں نے نثری نظم کی صنف کو بھی اس حد تک مقبول و مقبول بنانے کی کوشش کی ہے جس حد تک اس صنف میں
قبولیت کی گنجائش ہے۔

ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی

جناب علیم مبانویدی نے نور اول کے مظاہر کو بڑی محنت اور احتیاط سے شعر کے قالب میں ڈھالا ہے اور عشق
رسولؐ کی تصویر سے اپنے فکر و فن کی دنیا کو روشن کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا روشنی ان کی نعتیہ شاعری کا بنیادی ستارہ
ہے اور وہ اپنی شاعری میں روشنی کے سفیر بن کر نمودار ہوئے ہیں، جس سے خود ان کی پوری شخصیت اور شاعری منور ہے۔